

Výroční zpráva 2017

Muzeum Chodsko v Domažlicích, p. o.

Chodské náměstí 96

344 01 Domažlice

IČ: 000 73 873

Vypracoval:

Mgr. Josef Nejd, ředitel organizace

26. 3. 2018

Obsah:

I.	Úvod	3
II.	Sbírkotvorná činnost	4
III.	Vědeckovýzkumná činnost	7
IV.	Expozice, výstavní činnost	18
V.	Konzervace a restaurování sbírek	21
VI.	Opravy a údržba objektů	22
VII.	Ediční činnost	24
VIII.	Ostatní činnost muzea	25
IX.	Ekonomika	26
X.	Zaměstnanci (seznam k 31. 12. 2017)	29

I. Úvod

Lze konstatovat, že nástup do roku 2017 fungoval jako nástup do běžného období, protože situace v organizaci se po delší době začala jevit jako stabilní. Zejména po organizačních změnách spojených s rekonstrukcí objektu Muzea Jindřicha Jindřicha a po dokončení tamních expozic muzea samotného a Galerie bratří Špillarů lze hovořit o jakési další etapě fungování organizace. Jde zejména o skutečnost, že není třeba řešit personální záležitosti spojené se vykrýváním sezónního provozu, lze relativně přesně odhadnout náklady na provoz obou provozoven, zejména co se týče energie, snáze se po ročním provozu odhaduje i provoz shopu na pokladnách, který sice není stěžejní činností muzea, je však jednak zajímavým přispěvatelem do rozpočtu muzea a jednak se jedná o zkvalitnění návštěvnického servisu muzea.

Rok 2017 lze zpětně hodnotit jako úspěšný po všech stránkách: Dařilo se po stránce akviziční činnosti, výstavnictví, kulturních akcí i výzkumu. Návštěvnost zůstala téměř na stejné úrovni jako v roce 2016, což rovněž není špatný výsledek. Na tomto místě je třeba připomenout, že domažlické muzeum je provinční institucí a jeho aktivity odpovídají i rozsahu a velikosti instituce, důležitý je rovněž faktor zájmu o region – jinými slovy: Filosofie muzea ve smyslu „děláme, na co máme“ s sebou přináší přátelskou atmosféru jak mezi pracovníky, tak vůči návštěvníkům či dlouholetým spolupracovníkům muzea.

Skoro by se dalo hovořit o idylické situaci, což možná navenek působí, ale i rok 2017 s sebou přinášel řadu problémů i komplikací, jež bylo nutné řešit. Ať už se jednalo o problémy dlouhodobé či jsme byli zaskočeni nečekanými situacemi. Mezi dlouhodobé problémy patří situace v evidenčním systému muzea, vozový park archeologů či vybavení muzejní knihovny. Ne vše se daří řešit okamžitě, některé záležitosti jsou řešeny tzv. „salámovou metodou“ postupně, některé za pomoci vstřícného přístupu zřizovatele, pravda, někde tápeme... To jsou však běžné provozní starosti, s nimiž se musíme vypořádat.

II. Sbírkotvorná činnost

Jestliže jsem v loňském roce psal, že odborná činnost muzea se postupně začíná vracet do normálu, pak v jedné věci se potýkáme s dlouhodobým problémem, jehož řešení není zdaleka jednoduché. Tím problémem je evidenční systém sbírek. Tento problém se vleče již od roku 2015, kdy v rámci rekonstrukce objektu muzea J. Jindřicha byla instalována moderní IT technika, která paradoxně vyřadila z provozu doposud fungující (bohužel na zastaralé bázi) systém DEMUS. Opětovné zprovoznění stávajícího systému vyžadovalo downgrade nově instalované techniky, což způsobilo potíže v ostatních systémech (mzdy, účetnictví, office apod.). Bylo tedy rozhodnuto, že se poohlédneme po jiném systému či aktualizaci stávajícího, což se ukázalo jako dlouhodobý problém, jehož řešení nebude jednoduché. Mezitím se objevil evidenční systém „Museion“, jehož prezentaci jsme shlédli na poradě ředitelů, prezentován byl i v domažlickém muzeu. Tento systém funguje již v centrálně v několika krajích, avšak v Plzeňském kraji bylo rozhodnuto, že se nepřipojí... čekání na stanovisko kraje rovněž trvalo nějaký čas. Koketovali jsme tedy s myšlenkou, že bychom se jako muzeum připojili k systému individuálně a ihned jsme začali podnikat příslušné kroky, navíc shodou okolností jsme se „trefili“ do doby, kdy se sestavoval rozpočet na rok 2018, a vyčlenili pro tyto účely položku. Proběhlo i několik jednání se zástupci firmy Musoft, ale i s kolegy z muzeí, jež s programem pracují (jedná se převážně o muzea zřizovaná MKČR), proběhlo i několik jednání v rámci zřizovatelského odboru. Bohužel nám bylo sděleno, že MKČR vyvíjí samostatný systém, jež bude k dispozici zdarma pravděpodobně za 4 roky. Zavedení systému Museion by tedy bylo pouze dočasným řešením, jež by vyšlo v průběhu 4 let cca na 500.000,- Kč, což je v rámci našich možností částka absolutně nepřijatelná. Návrat k systému DEMUS by obnášel nákup nových licencí systému Acces, který nám však nebyl doporučen servisní IT firmou, a to ani jako provizorium. Nalezli jsme tedy jakési provizorní řešení, jež budeme realizovat až v roce 2018.

To však neznamená, že bychom po této stránce nemohli fungovat. Starší IT technika ještě zvládá systém DEMUS, tedy se průběžně eviduje, naplňuje se litera zákona, ale funkčnost takového řešení zdaleka není dokonalá. Akviziční činnost zůstává zachována v plném rozsahu, nákupy (výkupy) sbírek nejsou nutné, nabídka darů je na takové úrovni, že nabízí dostatečné množství kvalitního materiálu. Z tohoto důvodu poradní sbor pro sbírkovou činnost v roce 2017 nebyl svolán. Na tomto místě je třeba připomenut, že v rámci darů do sbírek muzea je často třeba vyvinout velké diplomatické úsilí, neboť donátoři mají k předmětům osobní vztah, přesto musí být odmítnuti, neboť darovaný předmět je již ve sbírkách zastoupen (jako multiplikát) anebo je v takovém technickém stavu, že není možné jej do sbírek zařadit.

Za součást sbírkotvorné činnosti lze do jisté míry považovat i vytváření jakéhosi „pomocného“ fondu, který slouží jako dekorace při výstavách, pro zápůjčky (v případech, kdy nejsou zajištěny 100% podmínky) či při konzervačních pracích jako zdroj „náhradních

součástí“. Předměty, jež tvoří součást tohoto fondu, se rekrutují z darů, jež jsou ve sbírkách již zastoupené, nebo jejich hodnota není dostatečná, aby byl předmět evidován jako sbírkový, avšak odmítnutí by bylo poněkud nediplomatické.

Seznam darem přijatých předmětů dle darovacích smluv

(řádně nahlášených zřizovateli):

- 1/2017:** - Dětské oblečení pro miminko: 9 pláštíků, přízová souprava /čepička a kabátek/, kabátek, 4 přízové čepičky, 2 plátěné čepičky, přízová kombinéza
- 2/2017:** - Krojový komplet – jupka, kunduš, zástěrka
- 3/2017:** - Fotoalbum s motivy Domažlic z období kolem roku 1939 - 1941
- 4/2017:** - Fragmenty ze ševcovské dílny Josef Kalouse (umístěna ve stálé expozici) – zapalovač, 3 fotografie, škrpál, inkoustová lahvička.
- 5/2017:** - Svinovací mapa Horšovský Týn - Domažlice
- 6/2017:** - Kolekce textilu - sukně šerky (8 ks.), spodnička bílá, rukávce červeně (5 ks.), vlněný salup na hlavu (4 ks.), zástěry (7 ks.), zástěrky (14 ks.), trojúhelníkový cíp pleny na hlavu, šátečky do ruky (4 ks.), šátky na hlavu (2 ks.), šátky na krk (2 ks.), povlaky na polštáře (2 ks.)
- 7/2017:** - Obraz - Pavel Štýbr „Bez názvu“ (stříbrné liny v šedém poli) rok 2016, akryl na plátně
- 8/2017:** - Obraz – Jan Samec „Pod obzorem“, rok 2016, akryl na plátně
- 9/2017:** - keramický kávový servis tzv. „chodské keramiky“ (autor Jakub Frei, rok výroby 1940)
- 10/2017:** - Hasičský prapor „Freiwillige Feuerwehr Muttersdorf“, část vyřezávané žerdi
- 11/2017:** - Zdobítka na máslo
- 12/2017:** - Keramický zdobený talíř (J. Heidler, Klenčí p. Č)
- 13/2017:** - Kolekce negativů s národopisnou tematikou
- 14/2017:** - Kolekce fotografií s regionálními motivy

15/2017: - Kávový servis ve stylu chodské keramiky z roku 1946

16/2016: - gramorádio SALERNO, rádio Romance (funkční), bílý plechový, smaltovaný nočník, bílá porcelánová mísa, elektrické natáčky, kominická, uniforma (blůza, kalhoty, čepice), 3 ks. spodního prádla

Při práci se sbírkami dochází běžně i jejich zapůjčování, jednak v rámci mezimuzejní výpomoci při výstavách, jednak řada exponátů slouží jako dekorace v některých reprezentativních prostorách nebo na úřadech. Ve všech případech je nutné, aby byl takový sbírkový předmět dostatečně zajištěn před poškozením či zcizením. Pokud takové podmínky zajištěny nejsou, zápůjčka se nerealizuje anebo je sbírkový předmět nahrazen exponátem z tzv. „pomocného“ fondu, jehož poškození či ztráta nezpůsobí žádnou škodu, avšak v řadě případů může plnohodnotně nahradit originální sbírkový předmět.

Evidence Smluv o výpůjčce:

- v roce 2016 bylo vyhotoveno celkem **20** Smluv o výpůjčce (dvě do zahraničí)
- půjčeno bylo celkem **423** kusů sbírkových předmětů
- pro potřeby výstav bylo od jiných institucí vypůjčeno **46** kusů sbírkových předmětů

Na základě §12 odst. 6 zákona č. 122/2000 je povinností provádět inventarizaci sbírky. Muzeum Chodsko v Domažlicích disponuje dvěma sbírkami vedenými pod čísly: MCD/002-05-03/122002 a MJJ/002-05-03/123002. Ve sledovaném roce 2017 bylo v souvislosti s probíhající digitalizací zrevidováno celkem 3211 sbírkových předmětů, což je 6,2 % sbírkového fondu vedeného v CES.

1. Sbírka Muzea Chodska v Domažlicích – MCD/002-05-03/122002

Inventarizováno 2698 ks, t.j. 6,3 % z celkových 43 364 ks zapsaných v CES

2. Sbírka Muzea Jindřicha Jindřicha – MJJ/002-05-03/123002

Inventarizováno 513 ks, t.j. 5,7 % z celkových 9 019 zapsaných v CES

III. Vědeckovýzkumná činnost a činnost jednotlivých oddělení

Regionální muzea jsou primárními vědeckými pracovišti, kde probíhá v součinnosti s dokumentací přírodního a společenského vývoje k vědecké práci, na jejímž základě staví vyšší vědecká pracoviště. Zvláštní postavení má archeologie, kde výzkumná je činnost provozována na základě poptávky, a to zpravidla formou záchranných výzkumů na stavbách. Výsledky své práce odborní pracovníci prezentují formou publikování v odborných či populárně naučných statích (viz. kapitola VII. „**Ediční činnost**“, str. 17) nebo formou odborných přednášek a výstav.

Oddělení přírodověda – zoologie (Ing. Zbyněk Kejval)

1) terenní práce v regionu

Průzkum přírodně zachovalých lokalit okresu, 5 exkurzí

2) determinace cizích sbírek

Coleoptera: Národní muzeum Praha; Naturhistorisches museum Wien, Rakousko

3) evidence sbírek MCH

4) redakční práce (Západočeské entomologické listy) a vlastní recenze

Od začátku roku 2014 na pozici hlavního redaktora časopisu

5) odborné publikace (recenzované)

KEJVAL Z. 2017: Description of *Notoxus monpa* sp. nov. and the first record of *N. hilaris* (Coleoptera: Anthicidae) from northeastern India. *Klapalekiana* 53: 51–54.

KEJVAL Z. 2017: The Palearctic species of *Aulacoderus* laFerté-Sénectère (Coleoptera: Anthicidae). *Klapalekiana* 53: 55–133.

KEJVAL Z. 2017: Studies of the genus *Anthelephila* Hope (Coleoptera: Anthicidae) 14.

Twenty-four new species from Asia and new records of *A. fossicollis* Kejval. *Zootaxa* 4306: 1–52.

KEJVAL Z. 2017: New species, synonymy and records of *Mecynotarsus* (Coleoptera: Anthicidae). *Klapalekiana* 53: 299–322.

6) přednášky, referáty, výstavy, popularizační články v časopisech/novinách

Výstava Po stopách brouka Pytlíka aneb hmyzí postavička knížek Onřeje Sekory očima entomologa (Městské muzeum a galerie Vodňany, 4. dubna 2016 až 18. června 2017)

7) účast na seminářích, konferencích, studijní návštěvy muzeí

Roubanálíe (Chudenice, 26-27.VIII.).

Entomologické výměnné dny (Praha, březen a říjen).

Naturhistorisches museum Wien, Rakousko (17-27. květen)

8) badatelé ve sbírkách Muzea Chodska

Roman Mlejnek (Východočeské muzeum) – determinace sbírky brouků rákosníčků (Donaciinae)

Ladislav Ernest (Nymburk) – determinace sbírek Cryptophagidae (zvl. rodu Atomaria)

Přírodověda botanika (Ing. Renata Vondrovicová)

nástup po MD X/2017

- inventarizace herbářových položek
- zakládání herbářových položek
- samostudium
- přepisování pozůstalosti RNDr. Ladislava Kresla (rody Corydalis, Papaver)
- badatelé:
 - kapraďorosty, přesličky
 - jedovaté rostliny
 - masožravé rostliny
 - okrasné stromy

Archeologie

(Mgr. Petr Kausek, Mgr. Jana Krausová, Mgr. Tomáš Mařík)

- Zajišťování archeologických dozorů při oznámených stavebních akcích v regionu, dále i při ostatních činnostech, při nichž dochází k zásahům do terénu (např. těžba dřeva a osazování vykácených úseků na archeologických lokalitách). Mezi menší akce patřily zejména archeologické dozory při liniových stavbách (kNN, vodovody a kanalizace), v Kolovči, Pasečnici, Horšovském Týně, České Kubici, Klenčí pod Čerchovem, Domažlicích, Všerubech, Maxově, Horšově, Holýšově, Neuměři, Koutě na Šumavě, Němčicích u Kdyně, Luženicích a Vidicích. Dále se jednalo o dozory na menších stavbách: Česká Kubice (RD), Domažlice (sport. areál, RD), Horšovský Týn (RD), Vidice (RD a sport. hřiště), Chrastavice (RD), Staňkov (sport. hřiště), Bělá nad Radbuzou (rekonstrukce mostu), Březí (geologické sondy a vrty), Prapořiště (rekonstrukce chodníků), Kdyně (rekonstrukce komunikací a chodníků), Hostouň (komunikace) a Poběžovice (posklizňová linka). Dozorovány byly též

výstavby některých lesních cest, např. u Staré Hutě, Myslíva, Capartic, Nemanic, Dolní Folmavy, Všekar a menší stavby (rekonstrukce rybníčků, propustků, výhyben atd). V uplynulém roce byly též dozorovány rozsáhlé a dlouhodobé akce budování nových kanalizací v celých obcích. Jednalo se o Chrastavice, Chocomyšl, Kvíčovice a Miřkov.

- Provádění zjišťovacích, předstihových a záchranných archeologických výzkumů v regionu:

-pokračování předstihového archeologického výzkumu na hradě **Rýzmbek** (k. ú. Podzámčí) – pokračování výzkumu v prostoru jihovýchodního paláce hradního jádra. Došlo k odhalení pozůstatků dalšího renesančního okna v původním úseku hradební zdi, která byla později začleněna do stavby paláce. Byly také nalezeny doklady složitějšího stavebního vývoje této části hradní dispozice.

-drobnější předstihový výzkum při čištění rybníka v k. ú. **Starý Klíčov**. Prozkoumány a zdokumentovány byly dva objekty, které dokládají zatím blíže nedatovaný pravěký sídelní areál v této lokalitě.

-předstihový archeologický výzkum ve **Vidicích** na parcele č. 6/11, který byl vyvolán plánovanou výstavbou rodinného domu. Na ploše parcely byly zachyceno zdivo hospodářského dvora, který byl zbořen ve 2. pol. 20. století. Zde nalezená keramika dokládá již pravěké (přesněji zatím neurčeno) osídlení této polohy.

-začátek předstihového archeologického výzkumu vyvolaného rozšiřováním lomu na k. ú. **Ždánov**. Zjištěn pravěký (zatím blíže nedatovaný) sídelní areál. Výzkum bude pokračovat v roce 2018.

-začátek rozsáhlého předstihového archeologického výzkumu vyvolaného otvirkou nového lomu na k. ú. **Mutěnin**. Na ploše skrývky bylo zjištěno přibližně 300 objektů polykulturního pravěkého sídelního areálu. V této fázi výzkumu zatím nelze vyloučit ani pohřební aktivity na této lokalitě.

Ovzorkováním a začištěním některých objektů byla získána keramika, kterou lze zatím předběžně datovat do období mladší až pozdní doby

bronzové (přibližně 1300 – 800 př. n. l.). Výzkum bude pokračovat v roce 2018.

- Laboratorní ošetření a zpracování nálezů z předešlých výzkumů
- Vypracovávání investorských a nálezových zpráv, zpracování četné fotodokumentace a kresebné dokumentace z akcí.

- Terénní prospekce zvolených oblastí regionu, hlavně centrálního Domažlicka, Poběžovicka, Bělska, Kdyňska, Kolovečska, Sedmihoří a dalších oblastí.
- Povrchové sběry ve vybraných mikroregionech a následné zpracování nálezů.
- Pokračování spolupráce s amatérskými badateli, konzultační činnost a dokumentace jejich nálezů a nálezových situací.
- Projekt popularizace archeologie – beseda pro žáky druhého stupně ZŠ na téma: **Archeologie, pravěk a my...** Součástí akce byly i „dílny“, kde si děti vyzkoušely být jak pravěkým člověkem, tak následně i archeologem. (*autorem Jana Krausová*)

Galerie bratří Špillarů **(Václav Sika / Slávka Štrbová, MgA. – od 1. 6. 2017)**

Galerie bratří Špillarů prodělala v roce 2017 zásadní změnu, kterou byla výměna na pozici vedoucího. Dlouholetý vedoucí galerie Václav Sika odešel do důchodu a na jeho místo nastoupila stávající kunsthistorička Slávka Štrbová. Je pravdou, že přes drobné organizační změny zůstal zachován chod galerie i její filosofie.

Vernisáží výstav (slavnostních zahájení) se účastní obvykle padesát až osmdesát osob z okruhu příznivců Galerie bratří Špillarů, který je soustavně budován od roku 1996. Byly zajištěny i články v místním tisku (v Domažlickém deníku, Domažlicku) a krajských novinách (Plzeňský deník, MF Dnes) a v Českém rozhlasu Plzeň. Výstavy výtvarníků ze SRN byly propagovány v bavorském tisku, oba redaktoři z Chammer Zeitung i Kötztinger Zeitung byli zváni mailovými pozvánkami a našich vernisáží se účastnili. Všechny články jsou uloženy v příručním archivu Galerie bratří Špillarů, který je veden od začátku trvání Galerie bratří Špillarů v roce 1996, je uložen souběžně vedle archiválií Muzea Chodska.

Jan SAMEC – „Od exprese ke geometrii“ (červen – srpen 2017)

AiC 2016/2017 (Artist-in-Cottage) – (září – říjen) výstava prací z Mezinárodního symposia AIC ŠTEFLE, které vznikly za rezidenčních pobytů umělců. Zastoupeny čtyři ateliéry. Markéty Kinterové a Jiřího Thýna z pražské FAMU, Lenky Klodové z brněnské FaVU a jednotliví umělci, kteří ve stejném roce pracovali v ateliéru v České Bříze.

Alena ANDERLOVÁ – výstava obrazů (listopad – prosinec 2017)

Křest knihy Miloše Novotného „JAROSLAV ŠPILLAR - MALÍŘ CHODŮ“, která je vydána u příležitosti 100 výročí od malířova úmrtí (7.listopadu 2017)

Zajištění organizace výstavy:

Jednání s autorem, instalace výstavy. Propagace – grafické řešení pozvánek a plakátů, tisk na muzejní tiskárně. Distribuce - většina rozesílána emailem + osobní doručení po městě (omezeno rozesílání poštou). Vernisáž – zajištění kulturního programu, občerstvení a informace v tisku. Uvedení výstav a následné komentované prohlídky.

Historie (Mgr. Kristýna Pinkrová)

1. Realizace výstav v Chodském hradu

„Historie motorismu na Domažlicku“

- Výstava ve spolupráci s veteran car clubem Domažlice a motoklubem Kdyně
- zpracování historie motorismu na Domažlicku- zpracování textové části výstavy, dohledávání a digitalizace písemných materiálů
- námět, libreto a scénář výstavy
- instalace a deinstalace výstavy

„Dudáci a vlčí hlavy“

- výstava ilustrací k chystané stejnojmenné knize
- instalace výstavy

„Cesty za inspirací“

- námět, libreto a scénář výstavy, věnované spisovateli Z. Šmídovi
- spolupráce s rodinou, výběr fotografií, osobních materiálů a jejich digitalizace
- zpracování textové části výstavy
- instalace výstavy

„Pašeráci a podloudníci na česko –bavorském pohraničí“

- spolupráce se Zuzanou Jonovou a Ivanem Faltou, autory výstavy
- instalace a deinstalace výstavy

Dvojí sukno

- výstava kreseb vojenských stejnokrojů PhDr. Jana Vogeltanze

Výstava krojů a krojových součástí v rámci Chodských slavností

Betlémy celého světa

- výpůjčky od soukromých sběratelů
- instalace a deinstalace výstavy

Realizace výstav mimo prostory muzea

Loutky ze sbírek Muzea Chodska v Domažlicích

Muzeum Neukirchen

instalace a deinstalace výstavy

Historie cechů v Domažlicích

Muzeum Rötz

Instalace výstavy

Historie Motorismu na Kdyňsku

Muzeum Příhraničí ve Kdyni

Instalace a deinstalace výstavy

2. Komentované prohlídky a program k výstavám

- pro děti, žáky a studenty všech ročníků
- pro širokou veřejnost
- komentované prohlídky v nové expozici Muzea J. Jindřicha, k jednotlivým výstavám
- pracovní listy k jednotlivým výstavám
- provedeno cca 50 skupin

3. Přednášková činnost

- Historie poutního místa na Tanaberku
- historie domažlického náměstí (v rámci dne bez aut)
- přednáška o tvorbě Otakara Švece v Domažlicích (v rámci Juniorfestu)

4. Zajištění nových přírůstků pro Muzeum Chodska – pomocný fond: vlastní sběr předmětů a písemností týkající se regionální historie a folkloru (zejména pro výstavní účely) např. chodská keramika, kroje, vybavení domácnosti, oděv, atp.

6. Pořádání a propagace akcí pro veřejnost:

- vernisáže
- prezentace a křty knih (Dudáci a vlčí hlavy, Pořejov. Jaroslav Špillar: Malíř Chodů)
- přednáška o Kyrgyzstánu
- čtyři poetické večery
- dvanáct promítání filmového klubu
- Martinský jarmark
- Vojenský camp v zahradě pod chodským hradem, třídní camp v rámci oslav osvobození
- muzejní noc
- organizace scénického čtení „Kozina“
- organizace pouličního divadla „Pověsti vašeho kraje“
- spoluorganizace workshopu „Bylinná zahrada“ – ve spolupráci se spolkem „Chodsko žije!“

7. Spolupráce s MKS a IC Domažlice

- moderování Oslav osvobození

8. Tvorba hry pro děti „POZNEJ HISTORII CHODSKA“

- vytvoření interaktivní hry v muzeu pro děti od předškolního věku po základní školy
- hry pro rodiny s dětmi
- pracovní listy

9. Malované Domažlice

- námět a zpracování textů pro omalovánky, věnované historii Domažlic

10. Badatelský servis:

- vyřízeno na 75 badatelských dotazů studentů a veřejnosti, tvorba rešerší, předkládání archivních materiálů

11. Vlastní badatelská činnost:

- historie motorismu v regionu
- historie Domažlic v letech 1918 – 1968
- historie poštovníctví na Domažlicku

11. Články do tisku (týkající se akcí, výstav, atp. pořádaných muzeem)

Domažlický deník, Domažlický zpravodaj, Vítaný host

Kunsthistorie (Mga. Slávka Štrbová) – do 31. 5. 2017

CHODSKÝ HRAD:

ARCHITEKTURA JAKO TVAR – výstava prací žáků ZŠ Msgre.B.Staška, (květen – červen 2017) - lapidárium, průjezd

Spolupráce na výstavách:

CESTY ZA INSPIRACÍ – „Dudáci a vlčí hlavy“, výstava ilustrací nového vydání knihy a připomínající spisovatele Zdeňka Šmída (duben - září 2017), ochoz

PAŠERÁCI A PODLOUDNÍCI - Pašeráctví a podloudnictví ve zdejší pohraniční oblasti v předminulém století (červen - říjen 2017)

JIŘÍ SUCHÝ – sklářské práce (květen – říjen 2017), atrium, malý sál

DVOJÍ SUKNO - vojenské stejnokroje v kresbách PhDr. Jana Vogeltanze (září 2017 – leden 2018), ochoz

MOŘE, HORY, ZAHRADY - obrazy z cest akademické malířky Dany Hlobilové, (listopad 2017), malý sál

„PŮJDEM SPOLU DO BETLÉMA“ - vánoční výstava, ve spolupráci s partnerským městem Ludres - betlémy z celého světa (23.11. 2017 – 21.1. 2018)

NĚMECKO:

LOUTKY ZE SBÍREK MUZEA CHODSKA – MIT DEM MARIONETTEN INS MÄRCHENLAND
Wallfahrtsmuseum Neukirchen b. Hl .Blut, (libreto, scénář, instalace), únor 2017 - leden 2018

CECHY A ŘEMESLA – Oberpfälzer Handwerksmuseum Rötzt-Hillstett, (květen-listopad 2017)

Komentované prohlídky v muzeu J.Jindřicha (etnografická expozice)

v Galerii bratří Špillarů (život a dílo bratří Špillarů)

(školky, družiny, základní školy, Gymnázium JŠB, SOU)

Přednášky - besedy:

Horšovský Týn – knihovna, „Jak vzniká ilustrace...“ pro žáky třetích a čtvrtých tříd, (157 dětí)
povídání a společné kreslení s dětmi.... (3.10. a 10.10. 2017)

„SETKÁNÍ V GALERII“ – povídání o Špillarech a současném výtvarném umění se žáky ZUŠ
J.Jindřicha v Domažlicích a ZUŠ Staňkov (5.10.2017)

Výtvarné dílny pro školky a ZŠ k výstavám: tematická i praktická příprava, vedení a následné
vyhodnocení výtvarné soutěže

„Po stopách brouka Pytlíka“ výtvarná soutěž + vyhodnocení (pro MŠ, ZŠ – I. a
II.stupeň)

„Bratři Čapkové – Devatero pohádek“, výtvarný program

„Lidové motivy na Chodsku“ – výtvarný program, seznamující děti s lidovými
motivy na Chodsku, (používanými ke zdobení krojů, keramiky i nábytku)

Zajištění nových přírůstků pro Muzeum Chodska:

obraz J.Samce: „Pod obzorem“

obraz P.Štýbra: „Stříbrné linky“

chodská keramika

Spolupráce na doprovodných akcích pro veřejnost:

vernisáže, křty, Adventní neděle – Martinský jarmark (neděle 12.11. 2017), Vojenský camp –
oslavý osvobození, Muzejní noc, Den řemesel, ITEP, Poetické divadlo Plzeň, autogramiáda,
přednášky ...atd.

Badatelský servis:

- Hana Skálová, dílo Jaroslava Špillara

- Dana Zivorová, dílo Alfréda Schnabla

- René Kopecký, Národopisná výstava, dílo Ferdinanda Velce

Průběžné konzultace pro veřejnost - osobně donesená výtvarná díla, nebo zaslané
fotografie.

Výtvarná propagace jednotlivých akcí: pozvánky, plakáty, letáky, PF 2017....atd.
Distribuce pozvánek v galerii...

Další výtvarné realizace:

- Výroba hliněných ozdob, vánočních omalovánek a vystřihovánek pro adventní neděli a Muzejní noc v Muzeu Chodsko
- Omalovánky pro děti „MALOVANÉ DOMAŽLICE“ aneb Putování domažlickými staletími (ilustrace - 20 stran) z historie města

Etnografie – (Mgr. Josef Nejdla)

Vzhledem k administrativnímu vytížení Mgr. Nejdla bylo v i roce 2017 etnografické oddělení mírně utlumené, což však neznamená, že by nefungovalo. Realizovalo se několik zajímavých projektů, fungovala přednášková činnost, komentované prohlídky muzea, některé výstavy – zejména zahraniční bylo třeba organizačně zajistit. Nadále fungovala intenzivní spolupráce s Wallfahrtsmuseum v bavorském Neukirchen bei Heiligen Blut, Handwerksmuseum Hillstett – Rötze, vrcholem roku 2017 byla realizace výstavy betlémů z Muzea Chodsko v Domažlicích, spolku betlémářů ve Furth im Wald a francouzského Ludres / Nancy. Protože se jedná o spolupráci v rámci partnerství měst Domažlice, Furth im Wald a Ludres, byla tato akce formou grantu finančně podpořena městem Domažlice.

V dubnu a říjnu byly realizovány dvě terénní prospekce v rámci lidové architektury, které byly realizovány z impulsu PhDr. Lubomíra Procházky, kolegy z Hornického muzea v Příbrami a zároveň pracovníka Etnologického ústavu při AV ČR.

Zajímavým počinem byla komentovaná prohlídka části regionu v okolí města Bělá nad Radbuzou, v Újezdě Svatého kříže a v lokalitě Zvon, jež byla připravena pro příslušníky (potomky) někdejších šlechtických rodin, jejichž zájmy byly směřovány právě do této oblasti.

V průběhu měsíců listopad a prosinec vznikl propagační snímek o vybraných prvcích tradiční kultury v Plzeňském kraji (koláče, tradiční strava, výroba dud) určený pro prezentační akce zřizovatele. Natáčením byli pověřeni pracovníci ZČU v Plzni, scénář vznikl v domažlickém muzeu.

21. 4. 2017 **„Jídlo a paměť“** Kulatý stůl a diskuzní pořad organizovaný ZČU v Plzni v tamních prostorách. Jednalo se o tradiční stravě v rámci střední Evropy s přihlédnutím k této problematice v Plzeňském kraji a příhraničních regionů v sousedství Bavorska.

13. – 14. 6. 2017 **„Erotika v lidové kultuře“** Seminář v Uherském Hradišti,
v rámci tohoto semináře vznikl tematický příspěvek, jenž vyšel v příležitostném sborníku
tiskem.

28. 10. 2017 **„Traditionen in Chodenland und Ostbayern“** Diskuzní odpoledne
v Neukirchen bei Heiligen Blut a téma společných prvků i odlišností v tradiční kultuře
Chodska a východního Bavorska, sousedních a konzervativně založených regionů. Pořad byl
realizován ve spolupráci s pracovníky Wallfahrtsmusea Neukirchen bei Heiligen Blut.

3. 12. 2017 **„Vývoj vánočních zvyků a tradic“** Přednáška o obyvateli obce
Loučim v rámci předvánočního programu, který připravili zástupci tamního obecního úřadu.

IV. Expozice a výstavní činnost

V rámci stálých expozic byl rok 2017 prvním rokem, kdy nedocházelo k žádným zásadním změnám a muzeum tak pracovalo v rámci „nové“ standardní situace 3 stálých expozic a dvou prostor pro krátkodobé výstavy. Ty v prostorách Chodského hradu reagují na turistickou sezónu a roční období. Zatímco krátkodobé výstavy v galerii se zaměřují na prezentaci moderního umění a jeho propagaci regionální veřejnosti s tím, že v průběhu výstav probíhají zvláštní pořady pro základní školy a místní gymnázium. Výstavy v Chodském hradu, kde se v poslední době začalo maximálně využívat všech výstavních možností (dokonce byla pro výstavní účely deinstalována již zastarávající drobná expozice přírodovědy), jsou o náročnější, neboť je třeba skloubit jejich finální podobu s dostatečnou odbornou fundovaností a atraktivitou. Navíc je třeba scénář upravit tak, aby výstavy mimo hlavní turistickou byly výstavy zajímavé pro místní návštěvníky muzea, v období hlavní turistické sezóny je pak jejich hlavním úkolem zaujmout návštěvníky Domažlic a Chodska.

V případě zájmu se pro návštěvníky pořádají komentované prohlídky celých expozic anebo jen výstav. Zájem o ně jeví zejména školy, které prohlídky muzea často zařazují do svých výukových programů. Zde je však třeba připomenout, že bychom uvítali větší zájem ze strany škol.

Výstavy v Galerii bratří Špillarů

Jan SAMEC – „Od exprese ke geometrii“ (červen – srpen 2017)

AiC 2016/2017 (Artist-in-Cottage) – (září – říjen) výstava prací z Mezinárodního sympozia AIC ŠTEFLE, které vznikly za rezidenčních pobytů umělců. Zastoupeny čtyři ateliéry. Markéty Kinterové a Jiřího Thýna z pražské FAMU, Lenky Klodové z brněnské FaVU a jednotliví umělci, kteří ve stejném roce pracovali v ateliéru v České Bříze.

Alena ANDERLOVÁ – výstava obrazů (listopad – prosinec 2017)

Křest knihy Miloše Novotného „JAROSLAV ŠPILLAR - MALÍŘ CHODŮ“, která je vydána u příležitosti 100 výročí od malířova úmrtí (7.listopadu 2017)

CHODSKÝ HRAD:

„Historie motorismu na Domažlicku“

- Výstava ve spolupráci s Veteran car clubem Domažlice a motoklubem Kdyně

ARCHITEKTURA JAKO TVAR – výstava prací žáků ZŠ Msgre.B.Staška, (květen – červen 2017) - lapidárium, průjezd

CESTY ZA INSPIRACÍ – „Dudáci a vlčí hlavy“, výstava ilustrací nového vydání knihy a připomínající spisovatele Zdeňka Šmída (duben - září 2017), ochoz

PAŠERÁCI A PODLOUDNÍCI - Pašeráctví a podloudnictví ve zdejší pohraniční oblasti v předminulém století (červen - říjen 2017)

JIŘÍ SUCHÝ – sklářské práce (květen – říjen 2017), atrium, malý sál

DVOJÍ SUKNO - vojenské stejnokroje v kresbách PhDr. Jana Vogeltanze (září 2017 – leden 2018), ochoz

MOŘE, HORY, ZAHRADY - obrazy z cest akademické malířky Dany Hlobilové, (listopad 2017), malý sál

„PŮJDEM SPOLU DO BETLÉMA“ - vánoční výstava, ve spolupráci s partnerským městem Ludres - betlémy z celého světa (23.11. 2017 – 21.1. 2018)

Muzeum příhraničí ve Kdyni

Historie Motorismu na Kdyňsku

NĚMECKO:

LOUTKY ZE SBÍREK MUZEA CHODSKA – MIT DEM MARIONETTEN INS MÄRCHENLAND
Wallfahrtsmuseum Neukirchen b. Hl .Blut, (libreto, scénář, instalace), únor 2017 - leden 2018

CECHY A ŘEMESLA – Oberpfälzer Handwerksmuseum Rötzt-Hillstett, (květen-listopad 2017)

Doprovodné programy

Vzhledem k vyšší intenzitě spolupráce se školami v regionu (všech stupňů) se již třetím rokem připravují doprovodné programy k výstavám, jež jsou úměrně přizpůsobeny jednotlivým věkovým kategoriím.

Všechny vzdělávací (výukové) programy byly složeny ze dvou částí – teoretické s promítáním videofilmu a tvůrčí, kde žáci pracovali na základě zadaného tématu. Kreslili pastelkami na formát A4. Kreativní část byla vedena někdy jakou soutěží, vedoucí galerie vyhodnotil tři výkresy z každé třídy. Ocenění pak obdrželi drobné dárky.

- prezentace a křty knih (Dudáci a vlčí hlavy, Pořejov. Jaroslav Špillar: Malíř Chodů)
- předníška o Kyrgyzstánu
- čtyři poetické večery
- dvanáct promítání filmového klubu
- Martinský jarmark
- Vojenský camp v zahradě pod chodským hradem, třídní camp v rámci oslav osvobození
- muzejní noc
- organizace scénického čtení „Kozina“
- organizace pouličního divadla „Pověsti vašeho kraje“
- spoluorganizace workshopu „Bylinná zahrada“ – ve spolupráci se spolkem „Chodsko žije!“

Tvorba hry pro děti „POZNEJ HISTORII CHODSKA“

- vytvoření interaktivní hry v muzeu pro děti od předškolního věku po základní školy
- hry pro rodiny s dětmi
- pracovní listy

Malované Domažlice

- námět a zpracování textů pro omalovánky, věnované historii Domažlic

V. Konzervace a restaurování sbírek

Muzeum Chodsko disponuje dvěma konzervátorskými pracovišti a dlouhodobě patří k institucím, jež dokážou udržovat sbírkový fond v dostatečné kondici. Řešení provozních záležitostí však neumožnilo plné personální vytížení dílen, protože se pracovníci díky technické zručnosti podíleli na řešení řady technických problémů, jež s sebou přináší správa dvou objektů – Chodského hradu a Muzea Jindřicha Jindřicha.

Nejrozsáhlejším počinem v rámci konzervování a oprav byla oprava betlému z pozůstalosti Jindřicha Šimona Baara. Tento betlém je ve vlastnictví městyse Klenčí pod Čerchovem (uhradil náklady spojené s restaurátorským zásahem) a domážlické muzeum mělo velký zájem na jeho vystavení v rámci vánoční výstavy „Půjdem spolu do Betléma“, protože se jedná o jedinečný exponát. Vzhledem k rozsahu betléma a jeho technického stavu zabralo jeho restaurování velkou část roku. Kromě toho byl proveden restaurátorský zásah na dřevořezbě z konce 19. století „Kristus na kříži“ inv. č. H – 13.590.

VI. Opravy a údržba objektů

Muzeum Chodsko sídlí ve dvou objektech, a to v objektu Chodského hradu, který užívá na základě nájemní smlouvy (nájemné předplacené v roce 1993, smlouva uzavřena téhož roku na 99 let) a v objektu Muzea J. Jindřicha, který má ve správě jako majetek Plzeňského kraje. Objekt Chodského hradu je sice po generální rekonstrukci (ukončena roku 1998), avšak v současné době vykazuje značné opotřebení fasády. Několikrát byl osloven majitel objektu (město Domažlice), zda by bylo možné situaci v součinnosti řešit, zatím zůstáváme pouze u příprav rozpočtu. Interiéry jsou v pořádku, poněkud zlobí kanalizace, proto musí být cca každé 3 měsíce povolán čistící vůz CHVaKu, což situaci částečně řeší. Majiteli objektu byla podána žádost o trvalé řešení tohoto problému, majitel zareagoval usnesením rady, na jehož základě by muzeum mělo kontrolovat návštěvníky používající návštěvnické WC, co do něj hází. V roce 2016 byla uzavřena restaurace sídlící v přízemí západní části Chodského hradu a v této souvislosti byla podána majiteli objektu žádost o navrácení těchto prostor muzeu (byly odebrány zřízením restaurace roku 1997). Aniž bychom měli možnost obhájit argumenty naší žádost, majitel objektu rozhodl o ponechání si těchto prostor s tím, že zde vybuduje informační centrum. V průběhu roku 2017 se však nestalo nic, veřejnost tomuto rozhodnutí nerozumí, není vyhotovena ani PD.

Prostory expozice jsou vyhovující, v blízké budoucnosti bude třeba řešit způsob osvětlení vstupních prostor a expozic. Za tímto účelem byla provedena kalkulace na dodání adekvátního osvětlení, zbývá ještě provést kalkulaci výmalby expozičních prostor. Jakmile budou známy definitivní částky, vstoupíme v jednání se zřizovatelem o možném příspěvku.

Objekt muzea J. Jindřicha je po rekonstrukci, která proběhla v letech 2013 – 2015, roku 2016 došlo k poslední „kosmetické“ úpravě, kterou bylo osazení zbytku žulového obložení ve spodní části přední a bočních fasád. Poslední akcí, jež souvisí s exteriéry tohoto objektu je úprava povrchu dvora a oprava vrat a tamního plotu. Byla vyhotovena PD (Ing. arch. Mastný) a podniknuty příslušné administrativní kroky. V září byl udělen územní souhlas a mohlo se začít s realizací VZ, kterou administrovala organizace Centrální nákup, p. o. Dne 31. 10. proběhlo otevírání obálek a výběr vítěze VZ, kterým se stala firma DSP s.r.o s nabídkovou cenou 1.490.065,56 Kč bez DPH (1.802.979,33 Kč vč. DPH). S firmou DSP s.r.o. byla uzavřena smlouva o dílo, avšak vzhledem k dramatickému zhoršení povětrnostních podmínek bylo nutno formou dodatku ke smlouvě o dílo posunout termín dokončení stavebních prací do 31. 3. 2018.

Na objektu Muzea J. Jindřicha se občas objevují některé technické problémy, jež jsou důsledkem nekvalitního odvedení práce anebo dodáním nejlacinějších technologií (výtah). Vše se zatím bez problémů daří řešit formou reklamace uplatňované vůči firmě TAZATA Stříbro, která byla generálním dodavatelem stavebních prací.

Stejně jako v roce 2016 tak i v roce 2017 probíhá postupné vybavování muzejní knihovny knihovnickými regály, jež vzhledem k dispozicím knihovních prostor musí být zhotoveny na zakázku. V roce 2017 bylo dokončeno kompletní vybavení jedné (největší) místnosti, při přípravě rozpočtu byla opět vyčleněna částka na rok 2018, kdy bychom rádi pokračovali v instalaci dalšího mobiliáře.

VII. Ediční činnost muzea

Ediční činnost muzea patří vedle výstavní činnosti k aktivitám, kdy je možné prezentovat výsledky práce odborných pracovníků, a to jak veřejnosti odborné, tak veřejnosti laické. Vedle odborných statí, jež slouží jako základ pro vědeckou práci ve vyšších vědeckých pracovištích, se jedná o články populárně naučné, na zřetel je třeba brát i prezentace v regionálním periodickém i neperiodickém tisku, v tomto případě zejména z osvětových a propagačních důvodů. Muzeum jako takové nevydává žádné periodikum ani tiskoviny, avšak dlouhodobě spolupracuje s Nakladatelstvím Českého lesa Zdeňka Procházky, v jehož knihách a publikacích se objevují statí, články i kapitoly z pera odborných pracovníků muzea. Muzeum se podílelo na realizaci knihy o malíři Jaroslavu Špillarovi.

Miloš Novotný – **Jaroslav Špillar, malíř Chodů**; H. R. G. s.r.o. Litomyšl

Archeologie:

Nové eneolitické nálezy na Domažlicku (kol. autorů) – příprava článku

Zoologie (příspěvky jsou recenzované)

KEJVAL Z. 2017: **Description of *Notoxus monpa* sp. nov. and the first record of *N. hilaris* (Coleoptera: Anthicidae) from northeastern India.** *Klapalekiana* 53: 51–54.

KEJVAL Z. 2017: **The Palaearctic species of *Aulacoderus* laFerté-Sénéctère (Coleoptera: Anthicidae).** *Klapalekiana* 53: 55–133.

KEJVAL Z. 2017: **Studies of the genus *Anthelephila* Hope (Coleoptera: Anthicidae) 14. Twenty-four new species from Asia and new records of *A. fossicollis* Kejval.** *Zootaxa* 4306: 1–52.

KEJVAL Z. 2017: **New species, synonymy and records of *Mecynotarsus* (Coleoptera: Anthicidae).** *Klapalekiana* 53: 299–322.

Etnografie

Nejdl J. „**Daremné**“ písničky ve sbírkách domažlického muzea

Vývoj sběratelské činnosti národopisných pracovníků na Chodsku

Sborník „**Erotika v lidové kultuře**“, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti 2017 (sborník)

VIII. Ostatní činnost muzea

V této kapitole se objevují akce, jež je obtížné zařadit do „standardních“ činností muzea, jejich význam však v žádném případě nelze přehlížet. Jedná se o různé přednášky (nebo cykly), workshopy či aktivity pracovníků, jež velmi úzce souvisí s provozem muzea či dokonce přímo se specializací odborných pracovníků.

Na základě poptávky ze strany veřejnosti se nepravidelně v muzeu schází skupina osob (asi 30 – 40 osob), která se zajímá o filmové umění, takže byl vytvořen jakýsi ekvivalent „filmového klubu“, kdy jsou pro tuto společnost promítány filmy jak s regionální tematikou (ze sbírek muzea), tak i filmy, jež se výrazným způsobem zapsaly do české, evropské či světové kinematografie, jakkoli byl jejich komerční úspěch problematický. Po několika letech se jedná velmi úspěšný projekt, který se koná nepravidelně.

Velmi oblíbenou aktivitou muzea a jeho pracovníků je pořádání komorních představení plzeňského Poetického divadla. Tato činnost přitahuje do muzea (podobně jako tzv. filmový klub) tu část veřejnosti, která o muzeum jako takové doposud nejevila valný zájem. Prostřednictvím divadla se tak muzeum otvírá širší části veřejnosti. V roce 2017 proběhla celkem 4 představení.

Významným počinem v roce 2017 bylo opětovné pořádání tzv. vojenského campu v zahradě pod Chodským hradem. Zde se stejně jako v předešlém roce na počátku května, v čase výročí osvobození u ukončení II. světové války sešli nadšení a milovníci vojenské historie, aby připomněli slavné dny, uctili památku padlých a zároveň veřejnosti (mládež nevyjímaje) představili kus historie, jejíž prezentace byla po několik desetiletí zapovězena, a jež je nedílnou součástí regionu. Na akce se významným způsobem podíleli pracovníci muzea, zejména historička Mgr. Pinkrová.

IX. Ekonomika a finance, návštěvnost

Jedním z nejvýznamnějších faktorů (i když ne rozhodujícím) ovlivňující chod muzea je zájem návštěvníků o práci muzejní činnosti. Po této stránce se pracovníci snaží poskytnout co možná největší komfort návštěvníků. V případě zájmu jsou vždy po ruce kolegové, kteří jsou schopni zajistit průvodcovské služby, a to jak v češtině i v několika cizích jazycích. Tato služba (zpravidla na vyžádání pro skupiny) je vlastně komentovanou prohlídkou expozice s tím, že návštěvníkům vždy poskytne řadu informací navíc. V návštěvnickém servisu jsme nezaznamenali žádný negativní ohlas. **Návštěvnost za rok 2017 činila celkem 17.626**, což je údaj zahrnující návštěvnost Chodského hradu, muzea Jindřicha Jindřicha a Galerie bratří Špillarů. Oproti roku 2016 se jedná o stejný počet návštěvníků – ani nárůst, ani pokles (v absolutních číslech se jedná o 11 osob méně, což je zanedbatelná položka). Celkový údaj bude možné relevantně vyhodnotit až po několika letech, protože expozice Muzea Jindřicha Jindřicha byla sloučena s expozicí Galerie bratří Špillarů a celý objekt byl otevřen v roce 2016. Uvidíme, jak se návštěvnost bude vyvíjet do budoucna. Že její neustálý nárůst není technicky možný je celkem zřejmé, za úspěch považujeme dlouhodobou oscilaci řekněme v průběhu 10 – 15 let v rozsahu cca 5 – 10%. Je bohužel řada faktorů, jež muzeum samo o sobě ovlivnit nedokáže, a to např. nálada ve společnosti, počasí či kapacitu turistické infrastruktury v regionu. Vysoký počet návštěvníků zdarma je rovněž obtížně vypovídající číslo, protože jako „návštěvníci zdarma“ nefigurují pouze ti, kteří navštíví muzeum ve dnech, kdy je vstupné zdarma (Den krajů, Dny evropského kulturního dědictví, Den muzeí apod.), ale zahrnuje i návštěvníky mladší 6 let (školky), návštěvníky vernisáží, workshopů či akcí, jež jsou jako součást programu Chodských slavností pro veřejnost zdarma. Jako neplatící jsou evidováni i příslušníci rodin, na něž se vztahuje benefit jako součást rodinného vstupného.

Chodský hrad

Dospělí	2274
Snížené	3790
Zdarma	4559
Z toho hromadné vstupné celkem	212 výprav
Celkem osob	4445

CELKEM NÁVŠTĚVNOST ČINÍ 15.068 osob

Muzeum J. Jindřivha + Galerie bratří Špillarů

vernisaže + přednášky	827 lidí
vzdělávací programy pro ZŠ	119 dětí
tvůrčí dílny pro ZŠ	132 dětí
ostatní návštěvníci	1480

Celková návštěvnost za rok 2017 1. 4. - 31. 12. 2.558 osob

Ekonomika

Rozpočet na rok 2017 byl optimističtější než v několika předchozích letech, kdy v rámci následků hospodářské krize docházelo k výraznému snížení rozpočtu se všemi důsledky, které s sebou tento fakt nutně přinášel. Rok 2017 byl již návratem do normálu, po ekonomické stránce dopadl velmi dobře, a to se výrazně zlepšeným HV, díky přístupu zřizovatele byly navýšeny mzdy zaměstnancům, objekt Muzea J. Jindřicha doznal posledních stavebních úprav (i když byl termín dokončení posunut do 1. čtvrtletí 2018), pokračovalo se ve vybavování knihovním mobiliářem, zaměstnanci mohli být motivováni výplatou mimořádných odměn.

Hospodaření

Příjmy

		Celkem v tis. Kč
Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží		1.036,0
z toho	vybrané vstupné	393,0
	tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod.	224,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje		9.040,0
Příspěvky, dotace, granty na provoz z rozpočtu obce		51,0
Příspěvky, dotace, granty na provoz od ostatních subj.		48,0
Ostatní provozní výnosy výše neuvedené		144,0
Příjmy (výnosy) celkem		10.319,0

Výdaje

		Celkem v tis. Kč
Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb		1.592,0
z toho nájem		
Osobní náklady		7.542,0
v tom	mzdy	5.300,0
	ostatní osobní náklady	249,0
	náklady na zdravotní a sociální pojištění	1.913,0
	ostatní sociální náklady	80,0
Náklady na nákup sbírkových předmětů		0
Náklady na restaurování, konzervování a preparování (dodavatelsky)		0
Daně a poplatky (bez daně z příjmů)		0
Odpisy dlouhodobého majetku		668,0
Ostatní provozní náklady výše neuvedené		30,0
Výdaje (náklady) celkem		9.832,0
Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem		458,0
v tom	hmotný majetek	458,0
	nehmotný majetek	

X. Seznam zaměstnanců

1. Statutární zástupce, ředitel, etnograf	Nejdl Josef, Mgr. 1
2. Ekonom, personalista, zástupce ředitele	Kupilíková Lenka, Ing. 0,7
3. Vedoucí galerie, správce depozitáře	Sika Václav 1, do 31. 5. 2017
4. Kunsthistorik, vedoucí galerie	Štrbová Vítězslava, MgA. 1
5. Knihovník, archivář	Filipová Monika, Mgr. (MD)
6. Historik,	Pinkrová Kristýna, Mgr. 1
7. Zoolog	Kejval Zbyněk, ing. 1
8. Botanik	Vondrovicová Renata, Ing. (od 1. 10. návrat z MD)
9. Archeolog – starší dějiny	Kausek Petr, Mgr. 1
10. Archeolog – pravěk	Krausová Jana, Mgr. 1 (MD)
11. Archeolog – pravěk	Mařík Tomáš, Mgr. 1 (zástup za MD)
12. Konzervátor dřevo – kov	Vejvoda Oldřich 1
13. Dokumentátor, údržbář	Šmejkal Aleš 0,6
14. Konzervátor textil, pokladní drobného vydání	Hrbková Květa 1
15. Průvodce, pokladní, Chodský hrad, GBŠ	Fürbacherová Monika 1
16. Průvodce, pokladní Galerie bratří Špillarů	Veruňková Dana 1
17. Průvodce, pokladní Chodský hrad	Mastná Dagmar 1
18. Průvodce, pokladní Chodský hrad,	Prokelová Radka 1