

Výroční zpráva 2018

Muzeum Chodska v Domažlicích, p. o.

Chodské náměstí 96

344 01 Domažlice

IČ: 000 73 873

Vypracoval:

Mgr. Josef Nejd, ředitel organizace

26. 3. 2019

Obsah:

I.	Úvod	3
II.	Sbírkatvorná činnost	5
III.	Vědeckovýzkumná činnost	7
IV.	Expozice, výstavní činnost	24
V.	Konzervace a restaurování sbírek	27
VI.	Opravy a údržba objektů	28
VII.	Ediční činnost	29
VIII.	Ostatní činnost muzea	31
IX.	Ekonomika	34
X.	Zaměstnanci (seznam k 31. 12. 2018)	36
XI.	Statistický dotazník NIPOS	37

I. Úvod

Rok 2018 znamenal pro všechny (pro převážnou většinu určitě) paměťové instituce velmi intenzivní angažmá v rámci připomenutí významných událostí naší historie, jež se udály velmi často v roce končícím osmičkou. Domažlické muzeum samozřejmě nebylo výjimkou, i když v některých případech bylo třeba vyvinout mimořádné úsilí v tom smyslu, že historicky i společensky významná událost, jež byla hojně prezentována v médiích region Domažlicka nijak výrazně nezasáhla anebo ji v regionu ve své době neprovázely novinářsky atraktivní události. Takovým typickým případem bylo zrovna významné výročí 100 let české státnosti, kdy v Domažlicích a okolí obyvatelstvo řešili zcela jiné problémy, než oslavy vzniku republiky. Přesto i s takovou situací se pracovníci zainteresovaní do projektu „Přelomové osmičky“ dokázali vypořádat a tato situace se stala naopak velkou výzvou.

Celý projekt „Domažlické osmičky“ zahrnoval sérii výstav zařazovaných do scénáře pokud možno dle aktuálních výročí a sérii přednášek (pořádaných ve stejném systému), jež byly orientovány právě na dění v regionu navazující na aktuální výročí. Poněkud neplánovaně se do scénáře zařadila výstava „Magičtí Lucemburkové“, jež určitým způsobem narušila původní scénář, ale přinesla velký efekt, pokud se týká návštěvnosti.

Provoz domažlického muzea leze ve sledovaném období považovat za stabilizovaný, bez výjimečných událostí (plánovaných i neplánovaných). Neprobíhala žádná rozsáhlá investiční akce, z běžných rozpočtových záležitostí se vymykala pouze realizace výstavy „Magičtí Lucemburkové“, kdy na náklady spojené s realizací velmi významným způsobem přispěla obec Česká Kubice. Rovněž spolupráce s městem Domažlice probíhala celkem bez problémů, město Domažlice v rámci projektu „Domažlické osmičky“ poskytlo jako přednáškovou místnost prostory nově zřízeného loutkového divadla, což významně přispělo ke zlepšení servisu jak pro návštěvníky tak pro přednášející. Město Domažlice dokonce bylo ochotné na základě úspěšných jednání zařadit do svého rozpočtu i domažlické muzeum, kdy po zkušenostech z předešlých let přispívá na tzv. výstavní činnost. Tyto prostředky jsou vyčleněny na propagaci muzejních výstav a ve skutečnosti se takto přispívá ke zlepšení návštěvnického servisu pro turisty, kteří zavítali do Domažlic či blízkého okolí.

Tato zpráva však není pouze sebechválou, zcela přirozeně se v průběhu roku odehrály i věci, na které nemůžeme být pyšní, a které jsou tak velkou výzvou do budoucna. V první řadě

nás velmi mrzí pokles návštěvnosti v objektu Muzea Jindřicha Jindřicha a Galerie bratří Špillarů. V této souvislosti je třeba zjistit proč tomu tak je udělat maximum pro to, aby se návštěvnost dostala na vyšší úroveň. V této souvislosti hodláme oslovit město Domažlice, aby do městského informačního systému zařadili i tuto instituci. Určitě velký důraz musíme i v našich prostorách klást na větší informovanost návštěvníků a Muzeum J. Jindřicha i Galerii bratří Špillarů více našim návštěvníkům „prodávat“.

V každém případě považujeme za velkou prohru skutečnost, kdy se nepodařilo zvrátit rozhodnutí rady města Domažlice, která prostory po zkrachovalé restauraci „Chodský hrad“ odmítla vrátit muzeu a do nově uvolněných prostor hodlá zcela nesmyslně umístit informační centrum a sklady (město Domažlice je majitelem objekt Chodský hrad). Prostory od zřízení muzea v Chodském hradu (1931) až do roku 1997 užívalo muzeum a s jejich využitím počítal i projekt generální rekonstrukce objektu v letech 1990 – 1998. Bohužel z rozhodnutí tehdejšího vedení města byla v západním křídle instalována rádobý městská reprezentativní restaurace, zejména v rámci filosofie „památka má vydělávat“. Po krachu tohoto projektu v roce 2016 byla ihned podána žádost o navrácení prostor do správy muzea, kdy by byla zřízena expozice o historii a společnosti na Domažlicku ve 20. století. Bez jediného smysluplného argumentu však bylo rozhodnuto (dle mého soudu zcela nekompetentně) výše uvedeným způsobem, jakkoli má objekt zcela jiný potenciál. Rovněž se již delší dobu (cca 5 roků) nedaří úspěšně dokončit jednání z majitelem Chodského hradu (město Domažlice) o oživení či opravě fasády, která by zajistě zvýšila atraktivitu objektu u návštěvníků kraje.

II. Sbírkotvorná činnost

Ve sbírkotvorné činnosti byl rok 2018 celkem zajímavý, nikoli však tím, že by muzeum získalo do svých sbírek mimořádný exponát, ale zejména tím, že padlo definitivní rozhodnutí i instalaci evidenčního programu. Vzhledem k tomu, že systém DEMUS je pomalu na ústupu a nově nastupující (poměrně dravým způsobem) systém MUSEION se v tuto chvíli jeví jako neefektivní, bylo konsenzuálně mezi vedením i odbornými pracovníky rozhodnuto řešení této poněkud složité situace. Byla akceptována nabídka firmy TBW z nedaleké Kdyně (spravuje nám dodavatelskou formou IT techniku), že připraví pro naše potřeby program. Jakkoli se tohle řešení původně jevílo jako méně výhodné (komunikace s navazujícími systémy a převod stávajících dat), po ujištění, že tyto věci jsou samozřejmostí stejně jako průběžná aktualizace systému v návaznosti na aktualizaci operačních systémů atd. bylo tedy definitivně rozhodnuto. Firma TBW v zhruba v polovině roku instalovala několik verzí a nyní jsme ve fázi pilotního projektu (toho času stále bez názvu, což je však nepodstatné), kdy za provozu hledáme nedostatky systému, s nimiž dodavatelská firma pracuje a soustavně na vývoji. Jedná tak trochu o běh na dlouhou trať, avšak vzhledem k tomu, že DEMUS stále funguje, nejsme (prozatím) pod tlakem při soustavné digitalizaci sbírek můžeme paralelně pracovat na vývoji vlastního programu. Hlavní filosofie spočívá v jeho maximální možné jednoduchosti a univerzálnosti.

V rámci akviziční činnosti muzeum nenakoupilo žádný exponát, jednak proto, že se neobjevila žádná nabídka, jež by stála za zvážení nákupu, jednak proto, že nabídka darů do muzejních sbírek stále významným způsobem převyšuje poptávku. Je tak často velkým diplomatickým úsilím dary odmítat, protože spolupráce se širokou veřejností a zejména její náklonnost k naší instituci je pro muzeum zásadním činitelem pro jeho úspěšnou existenci. Nezanedbatelným faktorem v náš prospěch jsou v této souvislosti dvě věci. V první řadě je to velmi úzká spolupráce s národopisnými spolky, jež pro svoji činnost uvítají jakýkoli národopisný materiál, který mohou nadále aktivně využívat (tradiční kroje, krojové součásti, dřeváky, apod.) V druhém plánu je důležitá – nazvěme to „druhotná akviziční činnost“, tj. získávání tzv. pomocného materiálu, který z hlediska řádné sbírkotvorné činnosti nemá v tuto chvíli dostatečnou hodnotu na začlenění do sbírek, ale velmi dobře může posloužit jako dekorativní předmět při výstavách či jako multiplikát, kdy je předmět vystaven nepřilíši

vyhovujícím prostředí (na dosah veřejnosti, na přímém světle, v místech hrozícího poškození), avšak cenný originál je bezpečně uložen v depozitáři. V takovém případě pokud by došlo k nějaké škodě či třeba jen zvýšené amortizaci předmětu muzeum a především jeho sbírka tak neutrpí žádnou újmu. I tak je příjemné zjištění, doposud taková situace nenastala.

Do sbírek bylo formou darů na základě 7 darovacích smluv přijato celkem 605 předmětů, jež jsou vedeny pod 18 přírůstkovými čísly.

V roce 2018 bylo vyhotovena 1 smlouva o výpůjčce, jednalo se o kolekci lidových podmaleb na skle pro ateliér PASK v Klatovech.

Sbírkatovná činnost je i pravidelná revize sbírek, tak jak ukládá zákon 122/2000 Sb. Zpráva o revizi byla odeslána na MKČR dne 29. ledna 2019.

Na základě §12 odst. 6 zákona č. 122/2000 zasílám informaci o průběžné inventarizaci sbírky. Muzeum Chodska v Domažlicích disponuje dvěma sbírkami vedenými pod čísly: MCD/002-05-03/122002 a MJJ/002-05-03/123002. Ve sledovaném roce 2018 bylo v souvislosti s probíhající digitalizací zrevidováno celkem 2808 sbírkových předmětů.

1. Sbírka Muzea Chodska v Domažlicích – MCD/002-05-03/122002

Inventarizováno 2346 ks, tj. 5,1 % z celkových 43 364 ks zapsaných v CES

2. Sbírka Muzea Jindřicha Jindřicha – MJJ/002-05-03/123002

Inventarizováno 462 ks, tj. 5,2 % z celkových 9 019 zapsaných v CES

III. Vědeckovýzkumná činnost a činnost odborných oddělení

Regionální muzea jsou primárními vědeckými pracovišti, kde probíhá v součinnosti s dokumentací přírodního a společenského vývoje k vědecké práci, na jejímž základě staví vyšší vědecká pracoviště. Zvláštní postavení má archeologie, kde výzkumná je činnost provozována na základě poptávky, a to zpravidla formou záchranných výzkumů na stavbách. Výsledky své práce odborní pracovníci prezentují formou publikování v odborných či populárně naučných statích (viz. kapitola VII. „**Ediční činnost**“, str. 17) nebo formou odborných přednášek a výstav.

Asi nejvýraznější akcí v roce 2018 byl již mnohokrát zmiňovaný projekt „Domažlické osmičky“. Dění kolem významných dat v regionu předpokládalo řadu kroků, jež předpokládaly zkušenosti s vědeckou prací. Zejména pracovníci společenských oddělení (historie, etnografie) museli nastudovat a zpracovat velké množství materiálu – obecních, školních či farních kronik, memoárů či pramenů a literatury, jež se vztahovala ke starším obdobím. Na základě studia pak vznikaly přednášky, výstavy, publikace, články populární i recenzované. Standardně vědecky pracuje oddělení zoologie (entomologie), které díky iniciativě kolegy Ing. Zbyňka Kejvala patří k vyhlášeným pracovištím minimálně evropského formátu. Bližší informace jsou k dispozici níže, kde jsou popsány činnosti jednotlivých oddělení.

PŘÍRODOVĚDNÉ ODDĚLENÍ, Zoologie, Ing. Kejval

1) terénní práce v regionu

Průzkum přírodně zachovalých lokalit okresu, 12 exkurzí: Chotíkov (2x), Nýřany, Plzeň-Bolevec, Hradec u Stoda, Lýšina, Bezděkov u Klatov, Holýšov, okolí Domažlic (4x)

2) determinace cizích sbírek

Coleoptera: Národní muzeum Praha, Zoologische Staatssammlung München, Museum d'histoire naturelle Geneve, Museum für Naturkunde Berlin.

3) evidence sbírek MCH

4) redakční práce (šéfredaktor časopisu *Západočeské entomologické listy*, www.entolisty.cz) a vlastní recenze?

Recenze článku pro časopis *Zookeys*: Taxonomy of the genus *Yunnanomonticola* Telnov (Coleoptera, Anthicidae, Anthicini), with description of two new species from China (autoři Yu-Chen Zhao, Zhang-Xun Wang & Xin-Pu Wang)

5) odborné publikace (recenzované):

KEJVAL Z. 2018: Review of the *Anthelephila maindroni* complex, and description of four new species from the Indian subcontinent (Coleoptera: Anthicidae). *Acta Entomologica Musei Nationalis Pragae* 58: 1–10.

KEJVAL Z. 2018: Studies of the genus *Anthelephila* Hope (Coleoptera: Anthicidae) 16. New synonymy, nomenclatural changes, and records. *Klapalekiana* 54: 23–39.

KEJVAL Z. 2018: Studies of the genus *Anthelephila* Hope (Coleoptera: Anthicidae) 17. *A. lagenicollis* species-group. *Acta Musei Moraviae, Scientiae biologicae* 103: 207–238.

KEJVAL Z. 2018: Studies of the genus *Anthelephila* Hope (Coleoptera: Anthicidae) 18. New species and records from the Palaearctic region. *Klapalekiana* 54: 207–220.

KEJVAL Z. 2018: New synonymy in *Cyclodinus* and *Microhoria* (Coleoptera: Anthicidae). *Klapalekiana* 54: 197–205.

KEJVAL Z. & SLADKÝ P. 2018: Faunistické zprávy ze západních Čech – 11 Coleoptera: Staphylinidae, Tenebrionidae. *Západočeské entomologické listy* 9: 4–6. Online: www.entolisty.cz

GUÉORGUIEV B., MERKL O., SCHÜLKE M., FERY H., SZÉNÁSI V., KRÁL D., KEJVAL Z., NÉMETH T., & SZALÓKI D. 2018: Coleoptera (Insecta) from Ashgabat City and Köýtendag Nature Reserve, with nine first records for Turkmenistan. *Historia naturalis bulgarica* 29: 9–20.

6) přednášky, referáty, výstavy, popularizační články v časopisech/novinách

Výstava Po stopách brouka Pytlíka aneb hmyzí postavička knížek Onřeje Sekory očima entomologa: Muzeum Dr. Bohuslava Horáka, Rokycany (9. 2. – 27. 5. 2018), Univerzitní knihovna Plzeň (4. 6. – 4. 7. 2018)

7) účast na seminářích, konferencích, studijní návštěvy muzeí

Roubanálie (Chudenice, 29–30.VIII.).

Entomologické výměnné dny (Praha, březen a říjen).

8) badatelé ve sbírkách Muzea Chodska

Stanislav Benedikt (Plzeň) – studium sbírek drabčků (Staphylinidae)

PŘÍRODOVĚDNÉ ODDĚLENÍ, Botanika, Ing. Vondrovicová

1) nové přírůstky herbářových položek – 60 položek, jedná se o rostliny cévnaté z čeledí *Asteraceae* (hvězdicovité), *Hypericaceae* (třezalkovité), *Onagraceae* (pupalkovité), *Equisetaceae* (přesličkovité), *Scrophulariaceae* (krtičnickovité), *Lamiaceae* (hluchavkovité), *Ericaceae* (vřesovcovité), *Lythraceae* (kyprejovité), *Hydrocharitaceae* (vodňankovité), *Rosaceae* (růžovité), *Fabaceae* (bobovité), *Boraginaceae* (brutnákovité), *Balsaminaceae* (netýkavkovité), *Trilliaceae* (trojčetovité), *Convallariaceae* (konvalinkovité), *Campanulaceae* (zvonkovité), *Cichoriaceae* (čekankovité), *Caryophyllaceae* (hvozdíkovité), *Geraniaceae* (kakostovité), *Menyanthaceae* (vachtovité), *Aristolochiaceae* (podražcovité), *Sambucaceae* (bezovité), *Rubiaceae* (mořenovité), *Liliaceae* (liliovité), *Malaceae* (jabloňovité), *Brassicaceae* (brukvovité), *Apiaceae* (miříkovité).

2) Badatelský servis

Žákyně ze ZŠ Blížejov – konzultace k herbářovým položkám z čeledi *Poaceae* (lipnicovité) pro její herbář

Žákyně ze ZŠ Kout na Šumavě – dotaz k jedovatosti stromů *Taxus baccata* (tis červený) a *Thuja occidentalis* (zerav západní)

Paní Vebrová z Osvračina – určení keře ze zámeckého parku v Osvračíně, jednalo se o lísku tureckou (*Corylus colurna*)

Zapůjčení publikací – přírodovědný kroužek při ZŠ Kout na Šumavě (50 stromů; Ptáci našich lesů; Dobrodružství v přírodě; Zvířátka kolem nás; Průvodce naší přírodou)

3) popis a zakládání herbářových položek: nové přírůstky cévnatých rostlin za rok 2008 a část z roku 2007 (cca 200 položek)

4) Zpracování Kreslovy pozůstalosti: přepis ručně psaných poznámek k lokalitám, které navštívil Dr. Ladislav Kresl. Jedná se většinou o lokality okresu Domažlice, Klatovy a Tachov. V roce 2018 jsem zpracovávala lokality výskytu těchto rostlin – *Trientalis europaea* (sedmikvítek evropský), rody *Fumaria* (zemědým), *Papaver* (mák) a *Corydalis* (dymnivka).

5) Studium literatury (Klíč ke květeně České republiky, M. Drijverová: Tajemné a kouzelné stromy, V. Větvíčka: Stromy a keře, M. Deyl, K. Hísek: Naše květiny, L. Howell: Putování přírodou, M. Bosch: Poznejte stromy podle listů. Návštěva výstavy Kořeny v Západočeském muzeu v Plzni. Účast na akcích pořádaných Západočeskou pobočkou ČBS v Plzni
výroční členská schůze + přednáška
Pořizování fotodokumentace z terénních exkurzí (cca 200 fotografií)

6) Botanické exkurze – březen až září 2018 (cca 30 exkurzí) – byly to např. lokality v Branžovském hvozdu (Rýzmbek, Nový Herštejn, Příkopy), okolí Domažlic (bývalé vojenské cvičiště, Vavříneček, za vodárnou), Koutský les, Spáňov, Milavče, Zelenov, Dmout.

ETNOGRAFICKÉ ODDĚLENÍ - Mgr. Nejdí

1) Páteřní činností tohoto oddělení byla zejména přednášková činnost v rámci projektu „Domažlické osmičky“ a s ní související aktivity. Ty obnášely získávání materiálu z literatury, pramenů i memoárů přímých účastníků či jejich předků vybraných událostí. Výsledkem této aktivity byl cyklus přednášek na téma každodennosti ve vybraných lokalitách na přelomu 19. a 20. století ve smyslu vlasteneckých aktivit, jejichž vyvrcholením byl vznik republiky. Právě toto téma nebylo doposud nijak zpracováno a bylo třeba nashromáždit a utřídit velké množství materiálu – obecní, školní a farní kroniky, memoáry D, dobový tisk. Výstupem byl cyklus

přednášek, jež se konaly v Domažlicích i v okolních vesnicích. Téma (i název) bylo vždy společné:

„Vlastenecké aktivity na Domažlicku na přelomu 19. a 20. století, s přihlédnutím k vybrané lokalitě.“

- 14. 2. 2018 Domažlice
- 6. 4. 2018 Zvláštní program pro děti v Chodském hradu
- 13. 6. 2018 Domažlice
- 10. 11. 2018 Lechovice
- 27. 10. 2018 Stanětice
- 3. 11. 2018 Hříchovice

2) V roce 2018 proběhly dvě odborné terénní prospekce za účasti kolegy PhDr. Lubomíra Procházky (vedoucí skanzenu Vysoký Chlumeč při Hornickém muzeu v Příbrami). Cílem prospekce byla komparace vybraných prvků lidové architektury v česko-bavorském pohraničí se zaměřením na topeniště (venkovní pece v Bavorsku x zbytky topenišť v tradičních staveních na Chodsku).

Asi neviditelnějším výstupem etnografického oddělení byla participace na krátkém propagačním videospotu, který vznikl opět pod patronátem ZČU v Plzni (Ing. Nový). Jeho smyslem byl výběr nejcharakterističtějších prvků tradiční kultury na Chodsku a jejich kompozice do krátkého videa tak, aby v průběhu několika minut divák získal ucelenou představu o chodském národopise. Videou bylo součástí prezentace Plzeňského kraje ve veřejné knihovně ve Fort Myers Beach (Florida, USA), jíž se kromě zástupců PK zúčastnil i Mgr. Nejd. l.

3) Významnou část činnosti oddělení tvoří účast na odborných seminářích, kde je vždy prezentován příspěvek na zadané či vybrané téma.

14. - 15. 5. Blovice, setkání etnografické sekce AMG, přednáška s prezentací na téma

- Historie a vývoj národopisných expozic na Chodsku

22. 5. Plzeň, prostory RRA Plzeňského kraje

- Domažlice a okolní region v dobách husitství

V tomto případě se jedná o dlouhodobý projekt evropského (mezinárodního) rozměru s podporou PK na téma „Cesty reformátorů“. Region Plzeňského kraje sice patřil k regionům s výraznou katolickou dominancí, avšak reformátorské aktivity v dobách před velkou reformací zde byly poměrně četné.

12. 11. Deggendorf (SRN) – **Historie und Entwicklung des Volkskundliches Museen in Böhmisches – Bayerisches Gränzgebiet**

Seminář se konal pod záštitou partnerských muzeí Deggendorf a Písek a jeho smyslem byla prezentace moderních trendů a technologií v muzejních expozicích.

4) Dlouhodobá spolupráce s médii (zejména veřejnoprávními) je dnes již samozřejmostí, proto díky iniciativě redaktora ČRo – Vltava vznikl dne 19. 9. hodinový monotematický pořad o muzeu a osobě Mistra Jindřicha Jindřicha a Galerie bratří Špillarů (prezentovala kolegyně MgA. Slávka Štrbová).

5) Etnografie je rovněž spojujícím prvkem při spolupráci se sousedními bavorskými institucemi. Tato spolupráce není svázána žádným dlouhodobým projektem, ale funguje velmi intenzivně na zcela přirozené bázi. Spolupráce spočívá ve vzájemných konzultacích, diskuzích či přípravách výstav, publikací (odborných i populárních). Jedná se o spolupráci zejména s institucemi, jakými jsou:

- Wallfahrtsmuseum Neukirchen beim Heiligen Blut
- Waldschmidtverein Eschlkam
- Handwerksmuseum Hillstett-Rötz
- Landrat Cham
- Obecní úřady: Eschlkam, Waldmünchen, Arrach, Rötz,

Asi největším výstupem byla účast na akce Christkindlmarkt v Arrachu, kde byly představeny tradiční vánoční zvyky na Chodsku (15. 12. 2018)

Poněkud stranou pozornosti zůstala v roce 2018 spolupráce s Eschkamskými institucemi na přípravách nové expozice o eschkamském rodákovi a regionálním badateli a spisovateli Maxmiliánu Schmidtovi (řčenému Waldschmidtovi), který se velmi intenzivně zajímal o česko-bavorské vztahy (román „Hnacicka, das Mädchen aus Chodenland). Domažlické muzeum je připraveno prostřednictvím etnografického oddělení na projektu participovat, avšak ze strany bavorských kolegů nebyla ve sledovaném roce vyvíjena žádná aktivita.

6) Součástí standardního servisu je spolupráce s místními národopisnými spolky (Mrákov, Postřekov, Klenčí pod Čerchovem), participace na národopisných slavnostech v regionu (Chodská hujta Mrákov, Chodské slavnosti, Výhledy) či v rámci časových možností účast na národopisných slavnostech v Čechách či v blízkém zahraničí.

GALERIE BRATŘÍ ŠPILLARŮ – MgA. Slávka Štrbová

Galerie je nedílnou součástí expozic Muzea Chodska a je rozdělena na 2 části, na stálou expozici věnovanou malířů Domažlicka sourozencům Špillarovým a na expozici, kde se konají krátkodobé výstavy s cílem prezentovat regionální umělce anebo naopak místní veřejnosti představit umělce z jiných krajů, z ciziny nevyjímaje. Součástí galerie je i depozitář, který je třeba po otevření galerie v nových prostorách (IV. 2016) utřídit a posoudit nakolik má smysl nadále uchovávat některé exponáty, jejichž hodnota a fyzický stav by určitě nepřispěly k důstojnosti této instituce. Takových exponátů je zanedbatelné množství, ale jsou a je třeba rozhodnout, co s nimi dál.

V roce 2018 proběhly první náznaky jednání o osudu rozsáhlé pozůstalosti zesnulého emeritního gymnaziálního profesora Ervína Ježka. Tento muž s poněkud podivínským chováním dokázal za svůj život neshromáždit obrovské množství obrazů, kreseb a grafiky. Celá sbírka je nyní k dispozici soudním znalcům v prostorách ÚZSVM a poté, co proběhne nezbytný administrativní proces (propadnutí ve prospěch některé ze státních institucí) vstoupí pracovníci domažlického muzea v jednání (v úvahu připadá NPÚ nebo NG), zda by bylo možné některá díla (zejména regionalistů) získat či minimálně v Domažlicích vystavit.

Výstavy uspořádané v GBŠ:

Petr KOZEL - obrazy (18. 1. – 3. 4.)

Toni SCHEUBECK (SRN) - sošky, kresby, objekty (5. 4. – 19. 6.)

Vladimír KOMÁREK - obrazy, (garant Jiří Hlobil)

K nedožitým 90. narozeninám této významné osobnosti českého výtvarného umění byla připravena velká retrospektivní výstava z děl zapůjčených přímo rodinou Vladimíra Komárka.

K výstavě vyšel katalog s reprodukcemi a texty autora (návrh a výtvarné řešení: S. Štrbová) 9.

srpna byl také uspořádán vzpomínkový hudebně-poetický komponovaný pořad, na který přijala pozvání herečka, paní Hana Maciuchová. (červen - září)

Mezinárodní sympozium AIC (Artist in Cottage) 2017/2018, ve spolupráci s Galerií sam83. Svá díla z rezidenčních pobytů představili jednotliví umělci – Kristina Láníková, Petr Lysáček, Markéta Kinterová, Martina Kocmanová, David Krňanský, Luděk Míšek, Tea Záchová. (5. 10. – 13. 11.)

Fakulta designu a umění L. Sutnara ZČU v Plzni Rok 2018 - sté výročí vzniku republiky. Reflexe studentů na události Února 1948. Výběr z děl, která vznikla napříč ateliéry v zimním semestru minulého akademického roku. (listopad – prosinec)

15. června – zahájení výstavy obrazů a fotografií amatérských výtvarnic na České Kubici, ve spolupráci s ředitelkou místní školy Mgr. Randovou

Zajištění, organizace a propagace výstav:

Jednání s autorem, výběr a transport děl, celková koncepce a následná instalace výstavy.

Vernisáže: Zajištění kulturního programu, většinou ve spolupráci se ZUŠ v Domažlicích. Příprava občerstvení. Přivítání hostů a uvedení výstavy. Vernisáží výstav se obvykle účastní třicet až padesát osob. Následné komentované prohlídky pro školy a veřejnost.

Propagace výstav - grafické řešení pozvánek a plakátů, tisk na muzejní tiskárně. Distribuce - většina rozesílána emailem + osobní doručení po městě (omezeno rozesílání poštou). Informace o výstavě na webových stránkách Muzea Chodska i na facebookové stránce Galerie bratří Špillarů. Je zajištěna propagace v místním tisku (Domažlický deník, Domažlicko) a krajských novinách (Plzeňský deník, MF Dnes) a v Českém rozhlase Plzeň. Výstavy výtvarníků ze SRN jsou propagovány v bavorském tisku, redaktoři z Cammer Zeitung i Kötztlinger Zeitung jsou zvaní a vernisáží se pravidelně účastní.

Archivace – všechny články a propagační tiskoviny jsou uloženy v příručním archivu Galerie bratří Špillarů.

Galerie bratří Špillarů je také již více než 3 roky začleněna do spolku KoOpf (Kulturkooperative Oberpfalz). Tento spolek každoročně vydává brožuru, která pravidelně informuje české i německé návštěvníky o činnosti a kulturním dění z obou stran hranice. Dne 4. dubna 2018 bylo v Galerii bratří Špillarů uspořádáno setkání zástupců kulturních institucí z obou stran hranice. Karin Stelzer z Kulturního střediska EUROPA DIREKT Z Furth im Waldu, členy spolku Freiraum z Furth im Waldu a členy organizace KoOpf – pány Alfreda Brucknera, Karla Soukupa a Václava Cordiera. Pozvání přijal i ředitel MKS v Domažlicích, pan Kamil Jindřich i zástupci českého a německého tisku. Na budovu muzea J.Jindřicha pak byla umístěna deska, informující české i zahraniční návštěvníky o členství galerie ve spolku KoOpf.

26. července 2018 proběhlo v GBŠ natáčení pro Český rozhlas s redaktory T. Salcmanovou a M. Buriánkem – VÝLETY S VLTAVOU, Po stopách malíře Chodská J. Špillara

19. září 2018 další rozhlasové natáčení s M. Buriánkem o Galerii bratří Špillarů v Domažlicích

Chodský hrad - aktivity

Pomoc nebo spolupráce na výstavách: „Domažlické osmičky“, „Magičti Lucemburkové“, „Příběhy pošt“

Spolupráce na dalších akcích: „Řemeslný jarmark“, „Muzejní noc“, „Martinský jarmark“ (výtvarné návrhy a realizace „placek“, křest knihy „Příběhy pošt“, ITEP Plzeň (ručně psané nápisy a texty pro stánek Městského informačního centra v Domažlicích)

Nové aranžmá 2 vitrín ve stálé expozici Chodského hradu: „doplňky mužského a ženského kroje“.

Vedoucí galerie obstarává téměř veškeré komentované prohlídky po etnografické expozici muzea J.Jindřicha, Galerii bratří Špillarů (život a dílo) i na proměnných výstavách v galerii.

Věnuje se jak široké veřejnosti a zájezdovým skupinám tak středním i základním školám a učilištím.

Leden: A. Poulová – Gymnázium J. Š. Baara, komentované prohlídky výstavy P. Kozla

Únor: A. Poulová – Gymnázium J. Š. Baara, komentované prohlídky výstavy P. Kozla

Březen: I. Nikl - SOU (40 žáků) galerie, školka Postřekov (18 dětí) galerie, expozice J. J. + výtvarná dílna

Duben: A. Poulová – Gymnázium J. Š. Baara, 3 komentované prohlídky výstavy T. Scheubecka
J. Hrabáčka DDM (družiny) – jarní výtvarná dílna, výroba velkého dekorativního motýla
Květen:
p. Lásková – Obchodní akademie, komentovaná prohlídka Muzeum J. Jindřicha (30 studentů),
J. Hrabáčka DDM (ZŠ) – jarní výtvarná dílna, výroba velkého dekorativního motýla (157 dětí) ve čtyřech termínech tematický

zájezd (Písek) – komentovaná prohlídka Muzeu J. Jindřicha i Galerie bratří Špillarů,

Červen: A. Poulová – Gymnázium J. Š. Baara, komentovaná prohlídka výstavy T. Scheubecka + dílo bratří Špillarů

Září: A. Poulová – Gymnázium J. Š. Baara, komentované prohlídky výstavy V. Komárka + dílo bratří Špillarů

Říjen: ZŠ Plzeň – komentovaná prohlídka expozice + výtvarná dílna k tématu „Chodský folklor“

Listopad: P. Svobodová, ZŠ Kdyně – komentovaná prohlídka expozice muzea J. Jindřicha a Galerie bratří Špillarů

Prosinec: komentovaná prohlídka expozice muzea J. Jindřicha a Galerie bratří Špillarů pro knihovníky z okresu Domažlice ZŠ Milavče - komentovaná prohlídka expozice muzea J. Jindřicha a Galerie bratří Špillarů

- ZŠ Blížejov (H. Červenková) komentovaná prohlídka expozice muzea J. Jindřicha a Galerie bratří Špillarů (21 žáků)

ARCHEOLOGICKÉ ODDĚLENÍ, Mgr. Kausek, Mgr. Mařík, Mgr. Krausová

- Provádění zjišťovacích, předstihových a záchranných archeologických výzkumů v regionu:

Zajištění rozsáhlého předstihového archeologického výzkumu vyvolaného otvírkou nového lomu na živec na k. ú. Mutěnin. Na ploše skrývky byl zjištěn poměrně rozsáhlý polykulturní pravěký sídelní areál. V roce 2018 bylo prozkoumáno a zdokumentováno celkem 183 pravěkých objektů. Při předběžném vyhodnocení lze konstatovat, že převážná většina z

prozkoumaných objektů náleží do období mladší doby bronzové (milavečská kultura, cca 1250 – 950 př. n. l.), méně je zastoupena pozdní doba bronzová (nynická kultura, cca 950 – 800 př. n. l.) a zatím jen výjimečně je na lokalitě zachycena střední doba bronzová (mohylová kultura, cca 1650 – 1250 př. n. l.). Výzkum bude pokračovat i v roce 2019. Mimo jiné díky snímkování pomocí dronu byly v části zkoumané plochy rozpoznány výjimečné lineární objekty (příkopy?).

Pokračování předstihového archeologického výzkumu vyvolaného rozšiřováním lomu na k.ú. Ždánov. Prozkoumáno a zdokumentováno bylo pět pravděpodobně pravěkých objektů (jejich výplně neposkytly datovací materiál) na jihovýchodním okraji areálu. Výzkum na lokalitě bude pokračovat i v roce 2019.

Pokračování předstihového archeologického výzkumu na hradě Rýzmbek

(k. ú. Podzámčí). Výzkum se zaměřil na předbraní druhé hradní brány a byl vyvolán zajištěním a konzervací jeho zdiva pro osazení nového dřevěného mostu. Nový most bude přemostovat příkop, který se nachází před zmiňovaným předbráním.

Zahájena přípravná jednání s vypracováním dokumentace ohledně chystaných předstihových exkavačních prací v areálu kanického zámku, a to v rámci stavebního záměru majitele, který plánuje plošné snižování terénu v úrovni přízemí.

Zahájena jednání s NPÚ v Plzni ohledně zajištění pozůstatků tvrze a úpravy plochy tvrziště ve Vidicích odhalené archeologickým výzkumem v roce 2016.

- Zajišťování archeologických dozorů:

Při oznámených stavebních akcích v regionu, dále i při ostatních činnostech, při nichž dochází k zásahům do terénu.

Mezi menší akce patřily zejména archeologické dozory při méně rozsáhlých liniových stavbách (kNN, vodovody a kanalizace) v České Kubici, Domažlicích, Kdyni, Meclově, Mrákově, Nevolicích, Poběžovicích a Starém Klíčově. Rozsáhlejší liniové stavby byly dozorovány v Osvračíně (kNN), Hostouni (kanalizace) a mezi Poběžovicemi a Šitboří (kanalizace). Dále se jednalo o dozory při stavbách nových budov atd.: Chrastavice (RD a sport. hřiště), Hostouň

(přístavba kravína), Poběžovice (výstavba zahradních domků) nebo odvodnění menší kaple na Dobré Vodě u Pocinovic. Dozorovány byly též výstavby či rekonstrukce některých lesních cest, např. u Borovic a Podražnice, Rybníka nebo rekonstrukce historického rybníčku u býv. vsi Václav.

Při některých z těchto akcí došlo k porušení významnějších archeologických situací, což vyvolalo archeologické výzkumy menšího rozsahu. Např. v rámci dozoru v Hostouni byla jižně od kostela sv. Jakuba zachycena část starší hřbitovní zdi, která měla původně i fortifikační charakter. Zmíněná zeď byla částečně založena na starší kamenné konstrukci nejasného účelu, přičemž bylo na základě movitých artefaktů a stratigrafické situace zjištěno, že se tak stalo až někdy v průběhu raného novověku (16. - 1. pol. 17. století). Dále byl zkoumán prostor předpokládané západní městské brány, jejíž případné pozůstatky však zachyceny nebyly. Rovněž existence městského příkopu při západním okraji historického jádra obce nebyla, i přes určité náznaky, přesvědčivě prokázána.

V Poběžovicích byla severně od Šandovy ulice v základovém pasu zachycena část západního průběhu hřbitovní zdi zaniklého hřbitova, jenž stával v severním předpolí městského opevnění.

Při rekonstrukci lesní cesty na k. ú. Podražnice byl v odvodňovacím příkopu zachycen pravěký sídlištní objekt, který lze díky nalezené keramice datovat do období mohylové kultury střední doby bronzové (cca 1650 – 1250 př. n. l.).

Negativní, avšak důležité zjištění bylo učiněno i během dozoru na k. ú. Šitboř, kde byl výkopem pro novou kanalizaci protnut prostor severovýchodního předpolí obce, v jehož blízkosti bylo dříve povrchovými sběry doloženo mladohradištní osídlení. Žádné raně středověké ani jiné objekty však výkopem porušeny nebyly a tím byl potvrzen rozsah zmiňované archeologické lokality.

- Laboratorní ošetření a zpracování nálezů z předešlých výzkumů, zpracovávání fotodokumentace a kresebné dokumentace z předešlých akcí, vypracování investorských a nálezových zpráv, práce v AMČR (Archeologická mapa ČR), poskytování odborných vyjádření k chystaným stavbám

- Evidence nálezů

- Terénní prospekce a povrchové sběry ve vybraných mikroregionech Domažlicka.
 - Spolupráce s amatérskými badateli, konzultační činnost a dokumentace jejich nálezů a nálezových situací.
 - Účast na konferencích, archeologických komisích, školeních atp.:
- 1) 30. 5. - 1. 6. 2018 - Seminář archeologů z muzeí a institucí památkové péče v Jílovém u Prahy (P. Kausek, T. Mařík)
 - 2) 18. 9. 2018 - Školení AMČR v ZČM v Plzni (T. Mařík)
 - 3) 3. 9. 2018 - Archeologická komise na Novém hradu u Stráže (okr. TC), (P. Kausek, T. Mařík)
 - 4) 13. 9. 2018 - Archeologická komise v areálu plaského kláštera (okr. Plzeň-sever), (P. Kausek, T. Mařík)
 - 5) 17. 2. 2018 - Schůze České archeologické společnosti v ZČM v Plzni (T. Mařík)
- Publikační a recenzní činnost:
- 1) *Příspěvek k archeologickému poznání jihovýchodního okraje historického jádra města Tachova* (Archeologie západních Čech). – T. Mařík
 - 2) *Zpráva o destrukci na hradě Rýzmberk (okr. Domažlice)*, (Hláska) – T. Mařík
 - 3) Recenze na článek *K rekonstrukci možné podoby brány do předhradí hradu Zlenice a její výpovědi k zánikovému horizontu* (Sborník vlastivědných prací z Podblanicka) – T. Mařík
 - 4) Recenze na článek *Planá u Mariánských Lázní. Doklady počátku městské sídelní aglomerace a její podoba*. (Archeologie západních Čech) – T. Mařík
- Přednášková a popularizační činnost:

- 1) 20. 4. 2018 - přednáška v Regionálním muzeu Nečtiny na téma *Zapomenuté středověké hrady na Nečtinsku* (T. Mařík společně s A. Zelenkou ze ZČM)
- 2) 24. 9. 2018 - přednášky na konferenci Genius loci českého jihozápadu v Přešticích na témata *Archeologické poznání hradu Skála a Možný vývoj a podoba hradu Skála ve světle nejnovějších poznatků* (T. Mařík)
- 3) 13. 10. a 10. 11. 2018 - komentované prohlídky výstavy *Bliže ke Skále, bliže* v Domě historie Přešticka v Přešticích (T. Mařík)
- 4) spoluautorství výstavy *Bliže ke Skále, bliže* v Domě historie Přešticka v Přešticích (T. Mařík) – vernisáž 21. 9. 2018
- 5) 9. 6. 2018 - provádění návštěvníků areálem hradu Skála s výkladem + prezentace archeologických nálezů tamtéž v rámci oslav 700. výročí první písemné zmínky o hradu (T. Mařík)

- Vypracování výukových programů pro školy: (J. Krausová)

1) *Den země na téma Archeologie*

2) *Pravěk v Čechách a na Moravě*

3) *Po stopách ARCHEOLOGIE*

Realizace těchto programů na základních školách v Poběžovicích (J. Krausová, P. Kausek) a v Milavcích (J. Krausová).

HISTORICKÉ ODDĚLENÍ – Mgr. Pinkrová

Historické oddělení patří k nejméně frekventovaným pracovištím v domažlickém muzeu, zejména pokud se týká spolupráce s veřejností. Bylo to rovněž historické oddělení, jež zcela logicky neslo největší tíhu projektu „Domažlické osmičky“ a v zásadě bylo jeho nositelem. Pracovnice Mgr. Pinkrová rovněž připravuje scénář i realizaci výstav v Chodském hradu. V žádném případě se neobejde bez pomoci, proto je její činnost koordinována s kolegy z jiných oddělení či s kolegy, jež mají na starosti provozní záležitosti v muzeu.

Scénáře k výstavám v Chodském hradu

a) „V úzkém kruhu“

- Výstava současné fotografie a grafiky Jany Černé, Saida Ismaila, Marie Kohoutové, Václava Mariana, Gabriely Peškové, Terezy Šobrové a Marty Vobrubové. Konceptuální šperk Petry Benešové

- instalace a deinstalace výstavy

b) „Domažlické osmičky – přelomové roky 1818 - 1968“

- výstava zachycující historické události sledovaných 50 let 20. století

- zpracování archivních materiálů vztahujících se k tématu

- námět, libreto a scénář

- textová a obrazová část

- výběr a zápůjčka sbírkových předmětů

- instalace a deinstalace výstavy

c) „Místa utrpení, smrti a hrdinství“

- vězni z českých zemí v nacistických koncentračních táborech

- výstava ve spolupráci se Sdružením osvobozených politických vězňů a pozůstalých

- instalace a deinstalace výstavy

d) Art ceramics 2018

- spolupráce s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze a Uniií výtvarných umělců v Plzni

- výstava představila současnou keramickou plastiku a design porcelánu z České republiky

- instalace a deinstalace výstavy

e) „Chodské kroje v historii a současnosti“

- ve spolupráci se spolkem „Chodsko žije“ a Muzeem krojů v Postřekově

- instalace a deinstalace výstavy, technické zajištění

f) Magičtí Lucemburkové

- výpomoc při instalaci výstavy

g) Příběhy pošt

- námět, libreto a scénář výstavy

- zajištění výpůjček od spolupracujících institucí

- tvorba textů, výběr obrazové části,...

- instalace výstavy

Komentované prohlídky a program k výstavám

- pro děti, žáky a studenty všech ročníků
- pro širokou veřejnost
- komentované prohlídky v expozici Muzea J. Jindřicha, k jednotlivým výstavám
- pracovní listy k jednotlivým výstavám
- provedeno cca 50 skupin

Přednášková činnost

zajištění cyklu přednášek souvisejících s výstavní činností a oslavami vzniku Československa:

- tři besedy s Asafem Auerbachem („Wintonovo dítě“)
- realizace a zajištění organizace cyklu sedmi přednášek od různých přednášejících k období 1918 – 1968 (J. Nejd, K. Řeháček, R. Kinkorová, K. Foud, D. Pinkr, T. Macháčková a J. Wolfíková, M. Vaňourek)

Vlastní přednášková činnost věnovaná přelomovým letům 1918 – 1968 v obcích Domažlicka a pro školy (10 přednášek)

- přednáška „Fenomén Chodsko“

Zajištění nových přírůstků pro Muzeum Chodska – pomocný fond: vlastní sběr předmětů a písemností týkající se regionální historie a folkloru (zejména pro výstavní účely) např. chodská keramika, kroje, vybavení domácnosti, oděv, atp.

Vlastní badatelská činnost (v rámci příprav na výstavní činnost)

- historie Domažlic a Domažlicka v letech 1918 – 1968
 - a) zmapování regionální historie v letech 1918, 1938, 1948, 1968
 - b) vyhodnocení, jak byly tyto „přelomové“ roky vnímány v regionu, jak je vnímalo místní obyvatelstvo, kronikáři, významné osobnosti, odraz v regionálním tisku...
 - c) průzkum odrazu sledovaných událostí ve sbírkách výtvarného umění Muzea Chodska
 - d) orální historie: rozhovory s pamětníky

- e) sbírkotvorná činnost – výzva veřejnosti (prostřednictvím tisku) k zapůjčení či darování předmětů s cílem rozšířit sbírky muzea o předměty a dobové dokumenty související s danými léty (dnes jsou ve sbírkách Muzea Chodska zastoupeny sporadicky)
- f) zmapování proměn města Domažlice ve sledovaném období prostřednictvím fotografií, map a plánů
- g) zapojení představitelů města Domažlice a veřejnosti do projektu

- historie poštovníctví na Domažlicku
- historie četnictva na Domažlicku 1850 – 1945
- osvobození Chodska 1945
- legionáři z Domažlicka, první světová válka v regionu

IV. Expozice a výstavní činnost

V sledovaném roce 2018 zůstaly stálé expozice nezměněné a výstavní činnost krátkodobých výstav proběhla podle připraveného scénáře. Výjimkou byla pouze výstava „Magičtí Lucemburkové“, která díky shodě okolností byla realizována ještě v témž roce, kdy se objevila možnost její instalace. Jednak téma výstavy mělo silný regionální podtext (Lucemburkové velmi často pobývali i „úřadovali“ právě na Chodském hradu), téma Lucemburků zapadalo do projektu „Domažlické osmičky“ (úmrtí nejslavnějšího Lucemburka Karla IV. – 29. 11. 1378) a to nejdůležitější, na velmi nákladnou instalaci výstavy byla ihned k dispozici finanční podpora ze strany obce Česká Kubice. Tato výstava byla při vší úctě k ostatním expozičním aktivitám nejúspěšnější, protože za dobu 3 týdnů jejího trvání navštívily Chodský hrad více než 3 tisícovky návštěvníků! Na druhou stranu je fakt, že příležitost vystavit v Domažlickém muzeu repliky 4 císařských korun pocházející z téže dílny jako repliky korunovačních klenot českých králů vystavované na Pražském hradě, se pravděpodobně již nenaskytne.

Velmi atraktivní se rovněž ukázala výstava chodských krojů spojená s komentovanými prohlídkami, že proběhla ve velmi krátkém termínu o Chodských slavnostech. Výstava byla retrospektivou zájmu o veřejnosti o tradiční kulturu na Chodsku.

Stálá expozice v Chodském hradu za rok oslaví 20 let svého trvání a v roce 2018 proběhla první jednání o jejím možném oživení. Expozice je stále vypovídající, avšak řada technologií již neodpovídá současným trendům, proto je třeba zásahu. Navíc Domažlice postrádají expozici o společenském vývoji ve 20. století v regionu, rádi bychom tento handicap napravili.

Výstavy v Chodském hradu

„V úzkém kruhu“

- Výstava současné fotografie a grafiky Jany Černé, Saida Ismaila, Marie Kohoutové, Václava Mariana, Gabriely Peškové, Terezy Šobrové a Marty Vobrubové. Konceptuální šperk Petry Benešové

„Domažlické osmičky – přelomové roky 1818 - 1968“

- výstava zachycující historické události sledovaných 50 let 20. století

„Místa utrpení, smrti a hrdinství“

- vězni z českých zemí v nacistických koncentračních táborech

- výstava ve spolupráci se Sdružením osvobozených politických vězňů a pozůstalých

Art ceramics 2018

- spolupráce s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze a Unii výtvarných umělců v Plzni

- výstava představila současnou keramickou plastiku a design porcelánu z České republiky

„Chodské kroje v historii a současnosti“

- ve spolupráci se spolkem „Chodsko žije“ a Muzeem krojů v Postřekově

Magičtí Lucemburkové

Příběhy pošt

Výstavy v GBŠ

Petr KOZEL - obrazy (18. 1. – 3.4.)

Toni SCHEUBECK (SRN) - sošky, kresby, objekty, (5. 4. – 19. 6.)

Vladimír KOMÁREK - obrazy, (garant Jiří Hlobil), K nedožitým 90. narozeninám této významné osobnosti českého výtvarného umění byla připravena velká retrospektivní výstava z děl zapůjčených přímo rodinou Vladimíra Komárka. K výstavě vyšel katalog s reprodukcemi a texty autora, 9. srpna byl také uspořádán vzpomínkový hudebně-poetický komponovaný pořad, na který přijala pozvání herečka, paní Hana Maciuchová (červen - září)

Mezinárodní sympozium AIC (Artist in Cottage) 2017/2018, ve spolupráci s Galerií sam83. Svá díla z rezidenčních pobytů představili jednotliví umělci – Kristina Láníková, Petr Lysáček, Markéta Kinterová, Martina Kocmanová, David Krňanský, Luděk Míšek, Tea Záchová (5. 10. – 13. 11.)

Fakulta designu a umění L. Sutnara ZČU v Plzni - Rok 2018 - sté výročí vzniku republiky.
Reflexe studentů na události Února 1948. Výběr z děl, která vznikla napříč ateliéry v zimním semestru minulého akademického roku. (listopad – prosinec)

V. Konzervace a restaurování sbírek

Muzeum Chodska disponuje dvěma konzervátorskými pracovišti a dlouhodobě patří k institucím, jež dokážou udržovat sbírkový fond v dostatečné kondici. Řešení provozních záležitostí však neumožnilo plné personální vytížení dílen, protože se pracovníci díky technické zručnosti podíleli na řešení řady technických problémů, jež s sebou přináší správa dvou objektů – Chodského hradu a Muzea Jindřicha Jindřicha.

V počátku roku ještě dobíhala konzervace betlému z pozůstalosti J. S. Baara. Tato akce, jež byla stěžejním restaurátorským zásahem v předešlém roce nalezla poněkud neplánované pokračování, neboť byla v Klenčí pod Čerchovem nalezena ještě část betlému, jež byla nepoužívaná.

Sbírky Muzea Chodska v Domažlicích jsou momentálně ve velmi slušné kondici, proto byly konzervátorské práce omezeny na běžný servis, který obnáší příprava exponátů na výstavu, retuše drobných oděrek či naopak podobné práce spojené s uložením exponátů. Konzervátor se rovněž účastní revize exponátů v Galerii bratří Špillarů, kde je připraven spolurozhodovat o dalším osudu vybrných exponátů, jež pro činnost muzea již nejsou nadále upotřebitelné.

VI. Opravy a údržba objektů

Objekty, v nichž působí Muzeum Chodska v Domažlicích, jsou dva, Muzeum J. Jindřich je po rekonstrukci, a opravy jsou prováděny pouze v rámci reklamačních aktivit s firmou TAZATA Stríbro s.r.o. V prvním čtvrtletí byla dokončena investiční akce, při níž byl zrekonstruován dvůr a garáže tohoto objektu. Akce byla přerušena kvůli nepříznivým meteorologickým podmínkám a k jejím dokončení došlo 31. 3. 2018 bez nejmenších komplikací.

Chodský hrad, kde je muzeum v nájmu, je nepsanou hlavní budovou muzea, avšak v průběhu několika let dochází k výraznému zanedbávání objektu ze strany majitele (město Domažlice). Objekt je po generální rekonstrukci, jež byla ukončena v roce 1998 a přeci jen s ohledem na kvalitu tehdejších technologií objekt začíná vyžadovat mírnou údržbu. Již 5 roků žádáme o obílení či opravu fasády a nabízíme spoluúčast na takové akci. Chodský hrad je přeci jenom turistickým cílem a jako takový si nemůže dovolit vypadat zanedbaně s oprýskanou fasádou. Rovněž oprava osvětlení věžních hodin si dává na čas... Pouze vnitřní prostory, o které se staráme sami, se snažíme v rámci možností udržovat v reprezentativním stavu. V průběhu roku jsme se ještě pokoušeli zvrátit nesmyslné rozhodnutí o instalaci skladů a informačního centra do západního křídla budovy, avšak přestože ve volbách došlo k radikální změně ve vedení města, osoby rozhodující v této problematice zůstávají, tudíž se jednalo o marný a předem prohraný boj. Na konci roku 2018 byla zadána VZ.

VII. Ediční činnost

Ediční činnost muzea patří vedle výstavní činnosti k aktivitám, kdy je možné prezentovat výsledky práce odborných pracovníků, a to jak veřejnosti odborné, tak veřejnosti laické. Vedle odborných statí, jež slouží jako základ pro vědeckou práci ve vyšších vědeckých pracovištích, se jedná o články populárně naučné, na zřetel je třeba brát i prezentace v regionálním periodickém i neperiodickém tisku, v tomto případě zejména z osvětových a propagačních důvodů. Muzeum jako takové nevydává žádné periodikum ani tiskoviny, avšak dlouhodobě spolupracuje s Nakladatelstvím Českého lesa Zdeňka Procházky, v jehož knihách a publikacích se objevují stati, články i kapitoly z pera odborných pracovníků muzea.

Ing. Kejval

Recenze článku pro časopis Zookeys: Taxonomy of the genus *Yunnanomonticola* Telnov (Coleoptera, Anthicidae, Anthicini), with description of two new species from China (autoři Yu-Chen Zhao, Zhang-Xun Wang & Xin-Pu Wang)

odborné publikace (recenzované)

KEJVAL Z. 2018: Review of the *Anthelephila maindroni* complex, and description of four new species from the Indian subcontinent (Coleoptera: Anthicidae). *Acta Entomologica Musei Nationalis Pragae* 58: 1–10.

KEJVAL Z. 2018: Studies of the genus *Anthelephila* Hope (Coleoptera: Anthicidae) 16. New synonymy, nomenclatural changes, and records. *Klapalekiana* 54: 23–39.

KEJVAL Z. 2018: Studies of the genus *Anthelephila* Hope (Coleoptera: Anthicidae) 17. *A. lagenicollis* species-group. *Acta Musei Moraviae, Scientiae biologicae* 103: 207–238.

KEJVAL Z. 2018: Studies of the genus *Anthelephila* Hope (Coleoptera: Anthicidae) 18. New species and records from the Palaearctic region. *Klapalekiana* 54: 207–220.

KEJVAL Z. 2018: New synonymy in *Cyclodinus* and *Microhoria* (Coleoptera: Anthicidae). *Klapalekiana* 54: 197–205.

KEJVAL Z. & SLADKÝ P. 2018: Faunistické zprávy ze západních Čech – 11 Coleoptera: Staphylinidae, Tenebrionidae. *Západočeské entomologické listy* 9: 4–6. Online: www.entolisty.cz

GUÉORGUIEV B., MERKL O., SCHÜLKE M., FERY H., SZÉNÁSI V., KRÁL D., KEJVAL Z., NÉMETH T., & SZALÓKI D. 2018: Coleoptera (Insecta) from Ashgabat City and Köýtendag Nature Reserve, with nine first records for Turkmenistan. *Historia naturalis bulgarica* 29: 9–20.

Mgr. Mařík

Příspěvek k archeologickému poznání jihovýchodního okraje historického jádra města Tachova (Archeologie západních Čech). – T. Mařík

Zpráva o destrukci na hradě Rýzmberek (okr. Domažlice), (Hláska) – T. Mařík

Recenze na článek *K rekonstrukci možné podoby brány do předhradí hradu Zlenice a její výpovědi k zánikovému horizontu* (Sborník vlastivědných prací z Podblanicka) – T. Mařík

Recenze na článek *Planá u Mariánských Lázní. Doklady počátku městské sídelní aglomerace a její podoba*. (Archeologie západních Čech) – T. Mařík

Mgr. Pinkrová (spoluautorka Marta Zemanová)

Příběhy pošt (Z historie poštovníctví na Domažlicku)

Nakladatelství Českého lesa 2018

VII. Ostatní činnost muzea

V této kapitole se objevují akce, jež je obtížné zařadit do „standardních“ činností muzea, jejich význam však v žádném případě nelze přehlížet. Jedná se o různé přednášky (nebo cykly), workshopy či aktivity pracovníků, jež velmi úzce souvisí s provozem muzea či dokonce přímo se specializací odborných pracovníků.

Pořádání a propagace akcí pro veřejnost:

- výtvarná soutěž pro širokou veřejnost i školy „Domažlické osmičky“
- prezentace a křty knih Václavy Jandečkové „Falešná hranice“ a „Příběhy pošt“ Kristýny Pinkrové a Marty Zemanové

Poetické večery:

„Divadelní osmičky“ ukázky z představení 1918 – 1968

„Já jsem Čapek, slečno“

„Pocta T. G. M. a První republice“

„Už nám to nastává“

Martinský jarmark

Vojenský camp „Garry Owen“ v zahradě pod chodským hradem, třídní program v rámci oslav osvobození

Muzejní noc

Večer věnovaný osobnosti Ladislava Klímy, domažlického rodáka (přednáška a promítání filmu „V žáru královské lásky“)

Scénické čtení „Kozina“

Spolupráce s MKS a IC Domažlice

- tvorba propagačních textů

Tvorba hry pro děti „Chodská svatba“

- vytvoření interaktivní hry v muzeu pro děti od předškolního věku po základní školy

Hry pro rodiny s dětmi

Pracovní listy

Na základě poptávky ze strany veřejnosti se nepravidelně v muzeu schází skupina osob (asi 30 – 40 osob), která se zajímá o filmové umění, takže byl vytvořen jakýsi ekvivalent „filmového klubu“, kdy jsou pro tuto společnost promítány filmy jak s regionální tematikou (ze sbírek muzea), tak i filmy, jež se výrazným způsobem zapsaly do české, evropské či světové kinematografie, jakkoli byl jejich komerční úspěch problematický. Po několika letech se jedná velmi úspěšný projekt, který se koná nepravidelně.

Filmový klub v hradu (téma film a umění)

- S. Kubrick: Mechnický pomeranč
- R. Scott: Blade runner
- T. Gilliam: Brazil
- I. Bergmann: Sedmá pečeť
- C. Saura: Carmen
- Beatles: Žlutá ponorka
- B. Fosse: Kabaret
- Valčík s Bašírem
- A. Tarkovský: Stalker
- D. Lynch: Modrý samet
- Monty Python: Život Briana

Filmová představení k oslavám vzniku Československa

- V. Jasný: Všichni dobří rodáci
- M. Frič: Hvězda zvaná Pelyněk
- Kádár, Klos: Obchod na korze
- F. Vlácil: Adelhaid

K. Kachyňa: Noc nevěsty

Menzel: Skřivánci na niti

K. Kachyňa: Ucho

Velmi oblíbenou aktivitou muzea a jeho pracovníků je pořádání komorních představení plzeňského Poetického divadla. Tato činnost přitahuje do muzea (podobně jako tzv. filmový klub) tu část veřejnosti, která o muzeum jako takové doposud nejevila valný zájem. Prostřednictvím divadla se tak muzeum otvírá širší části veřejnosti.

Významným počinem v roce 2018 bylo opětovné pořádání tzv. vojenského campu v zahradě pod Chodským hradem. Zde se stejně jako v předešlém roce na počátku května, v čase výročí osvobození u ukončení II. světové války sešli nadšeni a milovníci vojenské historie, aby připomněli slavné dny, uctili památku padlých a zároveň veřejnosti (mládež nevyjímaje) představili kus historie, jejíž prezentace byla po několik desetiletí zapovězena, a jež je nedílnou součástí regionu. Na akci se významným způsobem podíleli pracovníci muzea, zejména historička Mgr. Pinkrová.

IX. Ekonomika a finance

V horizontu cca 3 let je hospodaření muzea vyrovnané. Poté, co skončila velká investiční akce spojení s rekonstrukcí objektu Muzea J. Jindřicha a vybudování expozice v tamních prostorách, řeší se postupně otázka vybavení či upgrade zařízení na pracovištích. Díky zodpovědnému přístupu zaměstnanců ke své práci i jejich vzájemným ohledům a zejména v kombinaci se zodpovědným přístupem zřizovatele vykazuje organizace aktivní výsledky. Protože je organizace ekonomicky zdravá, daří se udržet stabilní kolektiv pracovníků, tedy je možné pouštět se i do dlouhodobějších projektů. Muzeum Chodska je dimenzováno na 17 pracovních úvazků, v době největšího utlumení činnosti (hospodářská krize) vykázalo pouze 12,3 úvazků. Za takových okolností není možné podávat adekvátní výkony, taková situace popravdě nestačí ani na „obhajobu vlastní existence“. V současné době již muzeum vykazuje 15 pracovních úvazků, což už je na výkonech instituce velmi dobře znát.

Příjmy 2018

		Č. ř.	Celkem v tis. Kč
a		1	2
Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží		0401	992,0
z toho	vybrané vstupné	0402	331,0
	tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod.	0403	254,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze státního rozpočtu		0404	
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje		0405	9 984,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu obce		0406	274,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz od ostatních subjektů		0407	80,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze zahraničí		0408	
z toho z fondů EU		0409	
Dary a sponzorské příspěvky		0410	
Ostatní provozní výnosy výše neuvedené		0411	99,0
Příjmy (výnosy) celkem (součet ř. 0401 + ř. 0404 až 0408 + ř. 0410 + 0411)		0412	11 429,0
Dotace a granty na investice ze státního rozpočtu		0413	
Dotace a granty na investice z rozpočtu kraje		0414	300,0
Dotace a granty na investice z rozpočtu obce		0415	
Dotace a granty na investice od ostatních subjektů		0416	
Dotace a granty na investice ze zahraničí		0417	
z toho z fondů EU		0418	
Dotace a granty na investice celkem (součet ř. 0413 až 0417)		0419	300,0
Vlastní vklady		0420	

Výdaje / Náklady 2018

a		Č. ř.	Celkem v tis. Kč
		1	2
Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb		0501	2 028,0
z toho nájmy		0502	12,0
Osobní náklady (součet ř. 0504 až 0507)		0503	8 185,0
v tom	mzdy	0504	5 717,0
	ostatní osobní náklady	0505	324,0
	náklady na zdravotní a sociální pojištění	0506	1 943,0
	ostatní sociální náklady	0507	201,0
Náklady na nákup sbírkových předmětů		0508	
Náklady na restaurování, konzervování a preparování (dodavatelsky)		0509	
Daně a poplatky (bez daně z příjmů)		0510	
Daň z příjmů (účet. skupina 59)		0511	
Odpisy dlouhodobého majetku		0512	348,0
Ostatní provozní náklady výše neuvedené		0513	340,0
Výdaje (náklady) celkem (součet ř. 0501 + ř. 0503 + ř. 0508 až 0513)		0514	10 901,0
Nezbytné základní provozní výdaje (z ř. 0514)		0515	10 901,0
Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem		0516	1 834,0
v tom	hmotný majetek	0517	1 834,0
	nehmotný majetek	0518	

X. Seznam zaměstnanců

1. Statutární zástupce, ředitel, etnograf	Nejdl Josef, Mgr.	1
2. Ekonom, personalista, zástupce ředitele	Kuplíková Lenka, Ing.	0,7
3. Kunsthistorik, vedoucí galerie	Štrbová Vítězslava, MgA.	1
4. Výtvarnice, kurátorka sbírky obrazů	Vobrubová Marta, MgA.	1
5. Knihovník, archivář	Filipová Monika, Mgr.	0,5
6. Historik,	Pinkrová Kristýna, Mgr.	1
7. Zoolog	Kejval Zbyněk, ing.	1
8. Botanik	Vondrovicová Renata, Ing.	0,5
9. Archeolog – starší dějiny	Kausek Petr, Mgr.	1
10. Archeolog – pravěk	Krausová Jana, Mgr.	(MD)
11. Archeolog – pravěk	Mařík Tomáš, Mgr.	1
	(zástup za MD)	
12. Konzervátor dřevo – kov	Vejvoda Oldřich	1
13. Konzervátor textil, pokladní drobného vydání	Hrbková Květa	1
14. Průvodce, pokladní, Chodský hrad, GBŠ	Fürbacherová Monika	1
15. Průvodce, pokladní Galerie bratří Špillarů	Veruňková Dana	1
16. Průvodce, pokladní Chodský hrad	Mastná Dagmar	1
17. Průvodce, pokladní Chodský hrad,	Prokelová Radka	1