



VÝROČNÍ ZPRÁVA

**Muzea a galerie severního Plzeňska
Mariánská Týnice
příspěvkové organizace**

za rok 2018





Obsah

Úvod	3
Ohlédnutí za rokem 2018	4
Sbírkotvorná práce, vědeckovýzkumná činnost, výstavní, kulturní, vzdělávací a propagační práce	9
Dokumentační a vědeckovýzkumná práce	17
Rekonstrukce a údržba objektu	28
Ekonomika a provoz	30
Závěr	36
Přílohy	37
Obrazová část	41

Muzeum a galerie severního Plzeňska se sídlem v Mariánské Týnici u Kralovic (IČO 00 368 563) patří k předním paměťovým kulturním organizacím Plzeňského kraje s regionální působností v teritoriálním rozsahu okresu Plzeň–sever.

Její činnost charakterizuje oblast správy muzejních sbírek a dále péče o svěřený nemovitý majetek – národní kulturní památku areál Mariánské Týnice u Kralovic a přilehlé pozemky a o movitý majetek ve správě a užívání, nutný k činnosti instituce. Muzeum rozvíjelo v roce 2018 svoji činnost v oblasti správy movitého kulturního dědictví a nemovité kulturní památky Mariánské Týnice, v níž sídlí a již spravuje. Vykonává svoji činnost v základních odděleních, a to v oddělení historickém, stavebním a ekonomickém, která úzce spolupracují. Náplní historického oddělení je oblast správy movitého kulturního dědictví a s ní související činnost výstavní, vědecká, badatelská, archeologická a prezentační. V rámci historického oddělení rozvíjí svoji činnost muzejní knihovna. Náplní stavebně provozního oddělení je údržba a správa budov, spojená s péčí o pozemky a zeleň v okolí památky, které jsou ve vlastnictví Plzeňského kraje a jsou svěřeny muzeu. Ekonomické oddělení vede agendu finanční, personální a administrativní.

Areál ve správě Muzea a galerie severního Plzeňska a v majetku Plzeňského kraje je tvořen souborem homogenních památkových objektů jednotné architektonické koncepce. Organické propojení částí areálu – kostela Zvěstování Panny Marie, proboštství a západního ambitu akcentuje též aktuální návštěvnický provoz, jehož systém navazuje na původní klášterní funkce památky – religiózní (duchovní), tj. kostel, odpočinkovou (meditační) tj. ambit a provozní a společenskou (proboštství se stálou expozicí a výstavami).

Všechny objekty památky jsou přístupné a v podstatě bezbariérové a uspokojují různé skupiny návštěvníků. Dostupnost Mariánské Týnice je limitována dopravní obslužností na severu Plzeňska. Památkový areál představuje unikátní architektonickou památku, která je přímo vzorovou učebnicí barokní architektury a její poznání otevírá cestu k poselství barokní doby. Kostel je také místem pro liturgii, zázemím pro vzdělávací centrum je společenská přednášková místnost s krbem a audiovizuální technikou.

Ohlédnutí za rokem 2018

Jubilejní rok 2018 v Muzeu a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici otevřel nové aktivity muzea, jemuž je svěřena péče o mimořádnou stavební památku, od 1. července 2018 prohlášenou za národní kulturní památku v kategorii poutních míst a významných krajinných dominant (rejstříkové číslo 430 – Poutní areál Mariánská Týnice s kostelem Zvěstování Panny Marie). Stala se tak druhou NKP ve vlastnictví Plzeňského kraje (hamr v Dobřívě, 2010). To znamená především uznání dosavadního procesu obnovy a současně požadavek na maximální kvalitu realizace a dokončení projektu IROP.

S podporou Plzeňského kraje byla v roce 2018 zahájena obnova východního ambitu a východního nádvoří areálu. Stavebním aktivitám předcházela kvalifikovaný archeologický průzkum, který obohatil poznání historie Mariánské Týnice o materiální doklady, pocházející přímo z místa. Výzkum prováděný Západočeským muzeem znamenal konfrontaci písemných pramenů s terénními nálezy, které potvrdily starobylost lokality a kontinuitu jejího osídlení od raného středověku.

Realizaci stavebních a dalších prací spojených s projektem IROP předcházelo výběrové řízení, uskutečněné za pomoci Centrálního nákupu Plzeňského kraje. Vlastní práce byly zahájeny geologickými sondami, archeologickým výzkumem a stavebními pracemi v terénu východního nádvoří. Realizace stavby nemá vliv na provoz muzea, které po celý rok funguje v obvyklém režimu a akce se konají před průčelím proboštství ve stejném rozsahu jako dříve. Součástí realizace stavby jsou služby jako architektonický dozor, technický dozor investora, bezpečnost práce a konzultace s Regionální rozvojovou agenturou. Pravidelné kontrolní dny se konají dvakrát měsíčně za účasti zástupců NPÚ, KÚ, stavebního odboru ORP Kralovice a zmíněných dozorů. Zvláště důležitou roli sehrává architektonický dozor investora, který dbá na přesnou realizaci projektu a na řešení nových úkolů, vznikajících v průběhu stavby. Původní projekt byl rozšířen vzhledem ke kosterním nálezům o osárium v budoucí kapli Nanebevzetí Panny Marie a o prezentaci studny (barokní klášterní kamenné cisterny). Dalším úkolem je naplnění požadavku projektu IROP o začlenění uměleckého díla do areálu, publicity, pořízení časosběrného dokumentu o stavbě a doprovodné výstavě k završení století obnovy 1920–2020 Mariánské Týnice.

Vedle náročné stavební akce se rozvíjela činnost muzea především v historickém oddělení a v oddělení baroka, které se postupně profiluje jako reprezentativní pilotní aktivita, spojená s popularizací baroka v oblasti cestovního ruchu i vzdělávání. Účast na periodických akcích jako barokní den je spojena s prezentací barokní kultury, zvyků, oděvů, které vizualizují dobovou módu a poukazují na stratifikaci novověké společnosti. K prohloubení poznání slouží jarní a podzimní cykly odborných přednášek pro veřejnost, pořádané ve spolupráci s odborníky z různých paměťových institucí.

Historické oddělení plní své úkoly v oblasti archeologického průzkumu, jehož náročnost představuje různorodé dohledy na stavbách v regionu severního Plzeňska, které přispívají k poznání starších historických období. Výsledkem badatelské a osvětové činnosti je publikační činnost. Vlastní sbírkotvorná činnost spočívá v správě sbírek, rozšíření informací a vytváření regionálních databází ikonografických řad, zvláště katalogu lokalit (skenování a doplňování popis, identifikace a prohlubování poznání historické obrazové dokumentace). K reálnému posílení regionálního poznání přispívají tematické

muzejní výlety po regionu. K vzdělání pracovníků již tradičně patří účast na konferencích a seminářích. Trvalým deficitem muzea je nedostatek místa pro depozitáře, izolovanost databází a nedostatečná propojenost sbírek s katalogy a vizualizacemi ostatních paměťových institucí v regionu jako jsou muzea a archivy. Součástí historického oddělení je muzejní knihovna, která je zapojena do regionální sítě knihoven a vedle zpracovávání knihovního fondu, vytváření databází a bibliografií se aktivně účastní přípravy muzejní noci a výstavní činnosti i v oblasti lidových zvyků. Úspěšné grantové projekty pomáhají financovat mimořádné akce. Výstavní činnost dosáhla v roce 2018 díky vhodné zvolenému scénáři roční nabídky velkého úspěchu ve dvou projektech – první byl věnován osobnosti malíře Bohumila Konečného a druhý, postavený na vlastním výzkumu dosud nezpracovaného pohledu na nejnovější období kultury regionu byl věnovaný historii bigbeatu na severním Plzeňsku. Doprovodné akce obou výstavních projektů byly vyhledávány nejširší veřejností a vedly ke zvýšení návštěvnosti. Pozornost vzbudila též aktivita muzea na podporu obnovy lokální železnice do Mladotic, která oslovila zvláště regionální publikum. Výstava moderního skla ve spolupráci se Západočeským muzeem zaměřená na tvorbu sklářského návrháře Pečeného, který spolupracoval se sklárnou v Heřmanově Hutí, vedla k poznání hodnot designu 70. let 20. století.

Muzeum disponuje jedinečnými výstavními prostory, které využívá i k souběžné produkci výstav soudobého výtvarného umění (J. Beruschka, L. Nouzecká, B. Bohdanová) jak v kostele, tak v ambitech i ve výstavní síni v refektáři. Bohatost kulturní nabídky pro region znamená významné obohacení a přiblížení současného i moderního výtvarného umění, ať již renomovaných tvůrců, tak začínajících výtvarníků.

Důležitým bodem činnosti roku 2018 bylo zapojení do mezinárodních projektů. Výstava „Cisterciácká klášterní krajina ve střední Evropě“ a projekt „Rozmanitost v jednotě“ spojila německé, francouzské, rakouské a české badatele tématem krajinného dědictví cisterciáckého řádu v Evropě. Muzeum se účastnilo konference v Ebrachu, kde bylo předneseno několik příspěvků z českého prostředí, jemuž se věnovali jak čeští, tak němečtí badatelé (viz program). Velký zájem vzbudila památková inventarizace Plaska jako regionu s nejbohatšími krajinnými prvky, dokumentující působení cisterciáckého kláštera v Plasích. Na přednášky navazovala trojjazyčná výstava, jíž se dostalo velké mezinárodní publicity, která byla připravena ve spolupráci s německými partnery. České kulturní dědictví díky zachované krajinné zóně Plasko bylo představeno jak přednáškou o hospodářských dvorech (I. Bukačová), tak exkurzí do krajiny (D. Stráník) získalo oprávněné ocenění a nabídku na pokračování účasti v dalších evropských projektech.

Tradičně se rozvíjela spolupráce s Centrem Bohemia Bavaria v Schönsee, která vyvrcholila koncertem a výstavou barokních památek obou regionů. Muzeum hostilo i mezinárodní sympozium věnované hudbě a architektuře („Architektura a smysly“ – seminář, workshopy, diskuse, Národní technické muzeum, Centrum pro architektonické dědictví Plasy – klášter, Opatská konírna 12.–14. října 2018, koncept a produkce Miloš Vojtěchovský), které se odehrávalo z části v Centru stavitelského dědictví v Plasích, dále také v ambitu a v kostele v Mariánské Týnici (14. 10. 2018) moderní hudební a akustickou performancí za mezinárodní účasti (Hana Sar Blochová: „Sakrální architektura, postavená podle teorie posvátné geometrie, vyvinula obrovské rezonanční prostory, které měly harmonizovat vesmír, Zemi a lidskou mysl. Sonická geometrie posvátných zpěvů v sakrální barokní architektuře často vytvářela zvukové proudy, transformované do světelných toků“).

Tradiční součástí života Mariánské Týnice byly také koncerty, pořádané ve spolupráci s ZUŠ Kralovice nebo v rámci projektů S hudbou za památkami Plzeňského kraje – cyklus letních koncertů – Kralovicko 2018 a programu Letního barokního festivalu (8. 6. – 28. 8. 2018).



Projekt IROP–revitalizace vybraných památek, registrační číslo:
CZ.06. 3. 33/0. 0. / 15-015/0000332
– dostavba východního ambitu areálu v Mariánské Týnici.



Modernizace kanalizační sítě ve východní části areálu, 2. 5. 2018.



Dostavba východního ambitu, 11. 9. 2018.



Dostavba východního ambitu, 26. 10. 2018.



Dostavba východního ambitu, 6. 11. 2018.



Dostavba východního ambitu, 27. 12. 2018.

Sbírkotvorná práce, vědeckovýzkumná činnost, výstavní, kulturní, vzdělávací a propagagační práce

Historické oddělení

Činnost historického oddělení Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici, p. o. (dále jen Muzea) probíhala podle návrhu plánu činnosti oddělení na rok 2018 zapracovaného do plánu činnosti muzea a dále podle aktuálních požadavků vedení muzea a zřizovatele a podle žádostí místních samospráv, badatelů a spolupracovníků muzea. Požadované úkoly byly operativně řešeny na pracovních poradách oddělení, z nichž jsou porýzeny a uloženy zápisy.

Správa sbírek

Správa sbírek probíhala podle obecně platných norem - zákona 122 / 2000 Sb., prováděcí vyhlášky 275/2000, zákona 483/2004Sb a dále v souladu s vnitřními normami muzea - Režimem sbírky, Depozitárním řádem, Plánem inventarizací a vycházela z Plánu činnosti muzea na rok 2018.

Ochrana sbírek

Průběžně v souladu s depozitárním řádem byl kontrolován stav sbírek.

Při kontrolách bylo zjištěno:

Stav sbírkových předmětů je ve většině případů stabilizovaný. Pokud byly sbírkové předměty napadeny dřevokazným hmyzem nebo plísněmi – bylo provedeno okamžité ošetření (viz konzervace a restaurování sbírek).

V roce 2018 bylo dokončeno přeložení podsbírky fotografií, nově je uložena v odkyselených papírových krabicích a obalech v depozitární skříni a její správu převzala Adéla Kožíšková (celkem 2893 sbírkových předmětů).

Periodické revize na systému EZS a EPS proběhly 26. ledna, 16. ledna a 2. července 2018.

Sbírkotvorná činnost – Evidence sbírek

Evidence sbírek probíhala podle obecně závazných norem a vnitřních předpisů muzea. Jednotlivé přírůstky sbírek byly zapisovány do knihy chronologické evidence pod pořadovými čísly lomenými příslušným rokem (2018). V roce 2018 bylo zapsáno celkem 615 předmětů pod čísly 1/2018–532/2018, přičemž u některých, souborů bylo využito tzv. hromadné evidence. U všech sbírkových předmětů byl v roce 2018 porýzen odborný popis pro zápis do systematické evidence (s výjimkou nevelkého souboru mincí pocházejících ze staršího nálezů v Rybnici, u něhož je nutná konzultace se specialistou). Ta je prováděna v programu DEMUS, z něhož jsou porýzovány tiskové výstupy – evidenční karty určené k trvalému uložení.

V programu DEMUS byly v roce 2018 předdefinovány základní položky „předmět a lo-

kalita“ tak, aby nedocházelo ke zmatečnému určování sbírkových předmětů (položky fond a skupina byly předdefinovány prozatím jen částečně, ostatní položky – podsírka, materiál aj. jsou již předdefinovány z předchozího roku). Evidence je po počátečním seznamování s programem již plynulá (byť program jistě praktické nedostatky vykazuje).

Sbírkatvorná činnost byla zacílena i na starší dokumentační fond a jeho revizi a řada předmětů byla pro svoji vypovídací hodnotu převedena do sbírky muzea.

K větším souborům sbírek a významným sbírkovým předmětům získaným v roce 2018 patří:

- Soubor předvolebních propagačních materiálů, převážně tiskovin, politických stran kandidujících ve volbách do obecních zastupitelstev a do Senátu Parlamentu ČR v roce 2018.
- Soubor propagačních a reklamních materiálů regionálních pivovarů (Chřtich, Plasy, Kozojedy, Příšov, Kyšice), a to převážně etiket (mj. dokumentujících druhy piva, které se v dané době vařily), pивních sklenic, pohlednic, tácků pod sklenice, ale i dalších předmětů.
- Soubor fotografií, pohlednic a dokumentů knihkupce a obchodníka Františka Šterby v Kralovicích, který dokumentuje způsob drobného živnostenského podnikání v prvních desetiletích 20. století včetně sporu živnostníka s městem Kralovice.
- Soubor korespondenčních lístků (dosud vedeno v dokumentačním fondu) převážně ze 20. a 30. let, a to hlavně firemních, na nichž lze ale sledovat určitý vývoj v podobě tohoto poštovního tiskopisu v 1. polovině 20. století.
- Soubor úředních razítek dokumentujících mnohohrstevnou úřednickou činnost převážně v polovině 20. století, včetně promítnutí politického klimatu té doby do těchto úředních razítek.

Jednání poradního sboru pro sbírkatvornou činnost proběhlo v roce 2018 dvakrát, a to 1. října a 10. prosince 2018. Poradní sbor byl usnášeníschopný a schválil nákupy předmětů zařazených do podsírek uměleckého řemesla, historická, písemnosti a tisky, výtvarné umění, fotografie, pohlednice, numismatika (celkem 216 předmětů nebo souboru předmětů za celkovou sumu 30 095,- Kč). Dále muzeum získalo 84 předmětů darem (to včetně mince Rybnice – soubor), 154 předmětů vlastním výzkumem nebo sběrem, 1 předmět (záložka) vlastní výrobou a 154 předmětů bylo do sbírky převedeno z dokumentačního fondu muzea.

Vyřazení sbírek

Ze sbírkového fondu muzea zapsaného v CES nebyl v roce 2018 vyřazen žádný předmět.

Žádost o zápis nových přírůstků a dalších změn podle ustanovení zákona 122/2000 Sb. a souvisejících předpisů do Centrální evidence sbírek (CES) při MK, číslo MSP/002-03-20/0057002 byla podána prostřednictvím CES-online 4. 1. 2018 (změny byly zapsány 14. 2. 2018) a 24. 8. 2018 (změny zapsány 5. 9. 2018).

V roce 2018 bylo nově zapsáno do Centrální evidence sbírek do podsírky historické 207 inv. čísel; numismatické 131 inv. č.; umělecké řemeslo 3 inv. č.; výtvarné umění 12 inv. č.; UMPRUM 16 inv. č.; písemnosti a tisky 379 inv. č.; fotografie a filmy 21 inv. č. pohlednice 46 inv. č., etnografické 4 inv. č., militaria 3 inv. č., a do podsírky archeologické 4 inv. č.

Nově vytvořené evidenční záznamy byly autentizovány po zápisu do CESu.

Zápůjčky sbírek jiným subjektům byly realizovány podle zákona 122/2000Sb. a metodického pokynu zřizovatele. 14 zápůjček je dlouhodobých pro objekty Národního památkového ústavu – objekty klášter Plasy (17 předmětů), zámek Manětín (66 předmětů). Pro muzeum v Karlových Varech pobočku muzea ve Žluticích (1 předmět), muzeum ve Františkových lázních - pobočku hrad Seeberg (8 předmětů), Město Kozlany - expozici muzea Kozlany (297 předmětů), Muzeum Čistocka (11 předmětů), Krajský úřad v Plzni (1 předmět), Město Kralovice – knihovna (33 předmětů), Městský úřad Nýřany (1 předmět), Obec Nečtiny – regionální muzeum (182 předmětů), Federace židovských obcí (3 předměty), Obec Břežany – muzeum (24 předmětů), Galerie výtvarného umění v Chebu (12 předmětů), Slezské zemské muzeum (1 model pomníku). Národní technické muzeum – centrum stavitelství Plasy (1 předmět), Krátkodobě bylo realizováno 4 výpůjček: Město Kozlany (9 předmětů), Opatství Nový Dvůr (2 předměty), Helena Jahodová (1 předmět) Muzeem Chodsko Domažlice (70 předmětů).

Celkem bylo jiným institucím v roce 2018 zapůjčeno 740 sbírkových předmětů.

Průběžně probíhala digitální fotodokumentace sbírkového fondu, celkem bylo pořízeno 1420 digitálních záznamů sbírkových předmětů (včetně nových přírůstků). Digitální fotodokumentace sbírek je ukládána na server P (Správa sbírek).

Restaurování a konzervování sbírek

Restaurovátké a konzervátorské pracoviště v roce 2018 pokračovalo v konzervaci a ošetření předmětů uložených do skladovací haly v areálu fy Král, tedy zemědělských strojů a rozměrnějších předmětů a dále byly konzervovány předměty zjištěné jako poškozené při kontrolách depozitářů.

U všech předmětů bylo provedeno jejich očištění, dřevěné části natřeny solakrylem, kovové části fosfatizovány a natřeny revaxem. Konkrétní stav jednotlivých předmětů a konzervátorský postup je uveden na konzervačních kartách.

Konzervovány byly zemědělské stroje a náčiní:

Řezací stolice inv. č. 44

Hrábě bejk inv. č. 12129, 12149 a 12150

Říčice na čištění obilí (necková) inv. č. 12187

Mlýnek na čištění obilí inv. č. 12670 a 12671

Ruční pračka tzv. kývačka inv. č. 12673 a 12674

Odstředivka inv. č. 12675

Řezačka na slámu inv. č. 16245

Plužní kolečka inv. č. 16363 a 16364

Šrotovník na ruční pohon inv. č. 18944

Mědlíce na lámání lnu inv. č. 1770, 9502, 9504, 13974

Máselnice soudková inv. č. 1793

Síto na čištění obilí inv. č. 12640/1-2

Obrazy – tisky (vesměs poškozené rámy)

Obraz Madona Příbramská inv. č. 2267

Obraz Apoteoza sv. Václava inv. č. 2283

Obraz sv. Florián inv. č. 2342

Fotografie obecního zastupitelstva v Manětíně v rámu inv. č. 8581

Obraz – tisková reprodukce Brožík: Poselstvo českého krále v rámu inv. č. 8617

Reliéf Poslední večere Páně v rámu inv. č. 8943

Fotografie vojenské kapely Rakousko-Uhersko v rámu inv. č. 9033

Taneční plesový pořádek v rámu inv. č. 9263

Reliéf Rybář s děvčetem v rámu inv. č. 9327
Fotografie členů Sokola Kralovice v rámu inv. č. 9687
Obraz – keramický kachel „Krajina s obláčky“ v rámu inv. č. 14504
Reliéf Milenci v rámu inv. č. 15520
Fotografie Mariánská Týnice 1937 v rámu inv. č. 15825
Kresba Smírčí kříž u Kralovic v rámu inv. č. 16107
Reliéf A. Sopr: Dej Bůh štěstí, dřevo inv. č. 16295
Diplom z Hospodářské výstavy Kralovice 1927 v rámu inv. č. 16762

Militaria:

Šavle ruských dragounů 1908-1909 inv. č. 3188
Tesák hasičský inv. č. 3196
Tesák ženijní s pochvou inv. č. 3197
Puška lovecká Lancaster inv. č. 3462
Puška vojenská Werndl 1860 inv. č. 3488
Puška lovecká Lancaster inv. č. 3490
Pistole bubínková inv. č. 3670
Šavle tureckého typu s pochvou inv. č. 3684
Šavle vz. 24 pro finanční stráž 1938-1939 inv. č. 3740
Kord pro železniční úředníky inv. č. 3743
Kord v holi inv. č. 4030
Prachovnice kožená s mosaznou montáží inv. č. 7715
Polní lahev dřevěná inv. č. 7716

Další:

Hasičská stříkačka kolová inv. č. 14963
Truhla dřevěná inv. č. 15094
Brašna pro poštovní doručovatele kožená inv. č. 15851
Hoblík římsový inv. č. 17520
Hoblík truhlářský inv. č. 17522
Brousek stolní inv. č. 23662

Inventarizace sbírek

Inventarizace sbírek proběhla podle §12 zákona 122/2000Sb a §3 prováděcí vyhlášky k tomuto zákonu a podle Plánu dlouhodobé inventarizace sbírek muzea. Byly inventovány sbírkové předměty a jejich soubory uložené v depozitáři TD4, určená část sbírek z depozitáře Tkh a sbírky zapůjčené do expozice na hradě Seeberg ve správě Městského muzea ve Františkových Lázních a mimořádně byla provedena inventarizace v depozitáři TD3, jehož správu od Jany Dienstpierové převzal Jiří Kříž.

O inventarizacích jsou sepsány zvláštní protokoly uložené v archivu historického oddělení muzea a zaslané zřizovateli (Odbor kultury a památkové péče krajského úřadu Plzeňského kraje) a MK ČR.

Celkem za rok 2018 bylo inventováno 3488 sbírkových předmětů nebo jejich souborů.

Kulturní a prezentační činnost

V roce 2018 expozici, výstavy a další kulturně výchovné akce pro veřejnost, pořádané muzeem navštívilo celkem 22 693 návštěvníků. Z toho návštěvníků expozic a výstav bylo 18813 a návštěvníků kulturních akcí 3880 (z toho naše 2040 a cizí akce 1840).

Expozice

Expozice v objektu Mariánská Týnice.

Provoz expozice probíhal standardním způsobem.

Výstavy

Ladislava Nouzecká – výběr z malířské tvorby, 28. března – 22. dubna 2018

Joachym Beruschka – Otisky přírody, 28. března – 29. dubna 2018

Na plzeňské paletě, 2. května – 24. června 2018

František Pečený a Heřmanova Huť, 25. dubna – 10. června 2018

Rozmanitost v jednotě – cisterciácká kulturní krajina ve střední Evropě,
8. června – 26. července 2018

Bohumil Končený – Bimba 1918 – 2018, 13. června – 19. srpna 2018

Blanka Bohdanová – Inspirace, 27. června – 9. září 2018

Severský beat – historie big beatu na severním Plzeňsku,
22. srpna – 18. listopadu 2018

Císař pán nebo pan prezident?, 9. října – 11. listopadu 2018

Barokní poklady / Barockschatze, 1. část – 14. listopadu – 31. prosince 2018

K jednotlivým výstavám byly pořízeny krátké slovní průvodce (uloženy společně s pozvánkami a plakáty v archivu výstav Muzea) a dále pořízena fotodokumentace uložená v archivu fotodokumentace kulturních akcí muzea.

Součástí výstavního plánu byly krátkodobé prezentace jednotlivých sbírkových předmětů – tzv. předmět měsíce, jejichž účelem bylo specificky v roce 2018 zaměřením na „osmičkové události českých dějin“ a jejich odraz v muzejní sbírce - vystaveny byly:
duben – *Halapartny Kralovické národní gardy z roku 1848* (Jiří Kříž)
květen – *Rok 1948: Epilog dramatu prezidenta Edvarda Beneše* (Pavel Beneš)
červen – *Rok 1958: První národopisné slavnosti v Mariánské Týnici*
(Adéla Kožíšková)

červenec – *Před bitvou na Moravském poli, školní obrazová tabule* (Jiří Fák)

srpen – *Srpen 1968: Okupace Československa* (Václav Podestát)

září – *Září 1938: Okupace Československa* (Hana Tupá)

říjen – *Říjen 1918: Vznik Československa* (Jana Dienstpierová)

Mimo plán Muzeum připravilo výstavu „Historie železniční trati Rakovník – Mladotice“ instalovanou na nádraží v Mladoticích v rámci akce „Plnou parou do Mladotic“ – 21. dubna a reprízu výstavy Muzeum připravilo pro akci „Parním vlakem do Kralovic“ instalovanou na kralovickém nádraží – 15. září 2018.

Mimo plán Muzeum připravilo instalaci výstavy školních prací „Kralovice na známce“ dětí Základní školy Kralovice v objektu muzea ve dnech: 17. 5. – 7. 6. 2018

Mimo plán muzeum připravilo výstavu „České vánoce“ v termínu: 1. 12. – 31. 12. 2018

Ostatní kulturní akce

- *Májový den uměleckých řemesel a divadla* – 19. května 2018, tradiční kulturní akce pro veřejnost (divadlo, historický šerm, řemesla).

- Zahájení *Letního barokního festivalu* proběhlo 8. 6. 2018 v areálu muzea za spolupráce Plzeňského kraje

- *Noc v muzeu*, 15. – 16. 6. 2018 / *O nás a o našich...*, noční vystoupení divadelního souboru Tyl z Čisté

- *Vánoční zvyky*, 1. 12. 2018, doprovodná prezentační akce muzea k výstavě České vánoce

- Oživlé prohlídky:

24. 3. 2018 / *Velikonoční zvyky a tradice*

27. 10. 2018 / *Cesta do pravěku*

Bohoslužby:

13. 5. 2018 / Den s farnostmi

9. 9. 2018 / Mariánská pouť s pobožností

22. 3. 2018 / Postní kající bohoslužba

13. 12. 2018 / Předvánoční zpovědní bohoslužba

Koncerty:

Ve spolupráci se Základní uměleckou školou v Kralovicích a Kruhem přátel hudby byly v Mariánské Týnici uspořádány koncerty – umělecké večery:

17. 1. 2018 Koncert učitelů ZUŠ Kralovice

28. 2. 2018 Pěvecký recitál

Tereza Hořejšová / soprán

Jan Hnyk / bas

Ahmad Jafar Hedar / klavír

11. 4. 2018

Jana Kopicová / hoboj

Lukáš Klánský / klavír

Lucie Havlíčková / fagot

16. 5. 2018 Tango Argentino /

Escualo Quintet – Jakub Jedlinský, Vít Chudý, Petr Beneš, Ivan Vokáč, Jan Prokop

20. 6. 2018 Koncert absolventů ZUŠ Kralovice

28. 11. 2018 Škampovo kvarteto

15. 12. 2018 Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční /orchestr učitelů a žáků ZUŠ, sbory a sóla hosté/

Vzdělávací činnost

V rámci výstavy *Ženy a dobrodružství Bohumila Konečného* proběhly tři komentované prohlídky externího kurátora výstavy Mgr. Jana Hosnedla: – 21. 6. / 31. 7. / 19. 8. 2018

V rámci výstavy *Historie big beatu na severním Plzeňsku 1964–1994* proběhly dvě komentované prohlídky externích spolupracovníků:

12. 9. 2018 Zdeněk Raboch: *Historie Big Beatu ve světě i u nás.*

26. 9. 2018 Jaromír Jíra: *Vývoj výroby československých elektrofonických kytar.*

V rámci výstavy *České Vánoce* proběhly komentované prohlídky na objednávku, které zajišťovala Hana Fryčková: 4. 12., 6. 12., 10. 12., 19. 12., 20. 12. 2018.

Mimo objekt muzea pracovníci muzea přednášeli:

Jana Dienstpierová pro:

Základní škola Zruč – *Velikonoční zvyky* – 23. března 2018

Dům seniorů Plzeň - *Velikonoční zvyky* – 29. března 2018

Obec Dobříč – *Vánoční zvyky* – 8. prosince 2018

Ústav sociální péče Liblín - *Vánoční zvyky* – 4. prosince 2018

Dům seniorů Plzeň - *Vánoční zvyky* – 6. prosince 2018

Muzeum Lomany - *Vánoční zvyky* – 9. prosince 2018

Jana Dienstpierová a Hana Fryčková pro:

Obec Nekmír – *Vánoční zvyky* – 2. prosince 2018

J. Fák pro:

Spolek Gryspek v Městské knihovně – *Pohromy, požáry, povodně a jiné katastrofy v Kralovicích* – 10. dubna 2018

ŽS Dolní Bělá – *Diskriminace sedláků v 50. letech 20. století* (jako doplněk k filmu) – 26. listopadu

Daniel Stráník připravil:

Archeologická dílna na zámku Nižbor v rámci akce Beltain 2018 - 28. dubna 2018

V rámci oficiální nabídky muzea proběhla *archeologická dílna pro ZŠ Líně* (30 dětí) 17. května a 2018 a pro ZŠ Kralovice (24 dětí) 9. listopadu 2018.

Ediční činnost

Pokračovalo vydávání Vlastivědného sborníku - čtvrtletníku pro regionální dějiny severního Plzeňska XVIII. ročníku - 4 sešity formátu A5 a 24 číslovaných stran. Výkonný redaktor Václav Podestát. Obsahem sborníků byly aktuální informace o dění v regionu, rozsáhlé statě na pokračování mapující historii a prezentující stavebně historický průzkum vybraných lokalit, stejně jako zprávy o muzejních sbírkách. Autory příspěvků byli jak muzejní pracovníci, tak další badatelé a externí spolupracovníci. Sborník byl vydán v nákladu 270 ks / číslo a je registrován Ministerstvem kultury ČR, registrační číslo E 12301. ISSN 1801-0032.

Muzeum v roce 2018 vydalo:

- *Služebníci a dvořané – unikátní barokní obrazová sbírka zámku Manětín* (texty Irena Bukačová, fotografie Václav Podestát, Daniel Stráník).

- *Big-beatové kapely na severním Plzeňsku 1964 – 1994* (J. Dienstpierová, J. Kříž, J. Kvídera, Z. Raboch), náklad 500 ks, ISBN: 978-80-87185-25-4, 96 stran.
- *Mariánská Týnice – Kirche Maria Verkündigung mit der Ehemaligen Propstei....* (I. Bukačová, J. Fák – překlad a korektura Z. Bukačová a G. Ecklbauer), náklad 500 ks (propagační brožura).
- *Architektura Jana Blažeje Santiniho-Aichla na severním Plzeňsku* (Irena Bukačová (vyobrazení kolektiv autorů). Třetí upravené vydání vydalo nakladatelství MH Beroun.

Další publikační činnost pracovníků muzea:

V roce 2018 byla dokončena a vydána publikace *Nadryby – Vesnička s dlouholetou historií*, na níž se autorsky pracovníci muzea podíleli (I. Bukačová, J. Dienstpierová, J. Fák).

J. Fák pravidelně přispívá do regionálních novin *Kralovický obzor* s články zaměřenými na historii města (v roce 2018: *Hallerův popis Kralovic z konce 19. století; Nejstarší pohlednice Kralovic; Pohlednice knihkupce Františka Štěrbý; Osmičky v dějinách Kralovic 20. století I–IV; Jak vznikl v Kralovicích pomník padlým v první světové válce*).

Propagace

Aktuální informace o výstavách a programech v muzeu byly prezentovány na internetových stránkách: <http://kalendar.plzensky-kraj.cz>; www.hrady.cz; www.webtraziste.cz; Kam dnes vyrazíme“; Do muzea! A Informuji.cz, a dále na stránkách: www.marianskatynice.cz.

Informace o aktuálních výstavách a akcích konaných v muzeu jsou pravidelně prezentovány ve stálých informačních vitrínách, umístěných v Kralovicích u obchodního domu Coop, a na parkovišti u muzea.

Propagace muzea s personálním zajištěním proběhla na veletrhu Regiontour v Brně ve dnech 17. - 21. ledna 2018 (Podestát, Franková) a veletrhu ITEP Plzeň 20. – 22. září 2018 (Dienstpierová, Kožíšková).

Internetové stránky muzea – www.marianskatynice.cz v roce 2018 navštívilo 20.297 návštěvníků.

Stránky Facebooku (www.facebook.com/marianskatynice). K 19. 1. 2019 měla stránka 335 přátel (335* like stránky). Stránka má celkem 15 recenzí o 5 hvězdičkách (z pěti).

Stránka Google + (<https://plus.google.com/112449748247490218010>, <https://plus.google.com/+MuzeumMarianskaTynice>) (založena 2014). Celkově získala stránka 67 recenzí o celkové hodnocení 4,7 hvězdiček (z pěti) a má 13 sledujících. Za poslední čtvrtletí byla na mapách google vyhledána 18900, ve vyhledávací google 615.

Projekt dostavby východního ambitu: <https://www.youtube.com/channel/UCyZ-febBz-tERJkBC1cMTMw> / Západočeské baroko / Zrcadlo baroka 1

Dokumentační a vědeckovýzkumná práce

Terénní výzkum a dokumentace

Hlavním výzkumným úkolem muzea v roce 2018 byla dokumentace (sběr materiálů, dat, informací) big beatové hudby na severním Plzeňsku s následným uspořádáním výstavy. Tato akci zajišťovaná J. Dienstpierovou a J. Křížem přinesla zcela nové poznatky z dosud nijak nezkoumané sféry regionální historie. Výzkum byl prováděn především metodou rozhovorů a setkávání s pamětníky a doplňován o poznatky získané studiem vybraných archiválií. Výsledkem byla jednak výstava, dále kniha a získaná data byla uspořádána a uložena v digitálním úložišti muzea v sekci Lokality. Průběžně byla doplňována elektronická i papírová kartotéka lokalit o nové informace a fotodokumentaci.

V roce 2018 byl průběžně doplňován digitální archiv muzea (úložiště - pracovně P server).

V rámci doplňování informací o drobných památkách v regionu byla provedena dokumentace v obcích Malesice, Vochov, Přehýšov, Dolní Sekyřany, Hněvnice, Radějovice, Kbelany, Nýřany.

Archeologické pracoviště

Archeologické pracoviště zajišťuje archeologické dohledy na stavbách v rámci regionu a provádění archeologických výzkumů včetně laboratorního zpracování podle zákona o Památkové péči a na základě licence udělené MK ČR, v roce 2017 prodloužené na další období.

V roce 2018 proběhlo 21 výzkumů.

Loza, II/205 Modernizace aglomeračního okruhu - Loza (AR 16/2017), [1.7.2017 – 2019?]: Pokračování výzkumu z předchozího roku. Archeologický výzkum vyvolal průtah obcí a rekonstrukce kanalizace. Zemními pracemi nebyly porušeny žádné archeologické prameny.

Rabštejn nad Střelou – rekonstrukce ledolamu a založení kamenného mostu (AR 1/2018), [1. 1. 2018 – 2019?]: Archeologický výzkum probíhal formou dohledu. Jedná se o pokračování akce AR 3/2017. Za archeologického dohledu byl rozebraný ledolam mostu, který byl založený na říčních sedimentech, kolem ledolamu se na žihelské straně nacházelo břidlicové štětové zpevnění dna. Na konci roku bylo objeveno založení středového pilíře mostu na dřevěných pilotech. Odběry vzorků dosud nebyly provedeny, ale bylo provedeno celkové zaměření pomocí 3D skeneru. Zaměřeny byly nejen statické poruchy pilíře, respektive dutiny po vypadaných blocích kamene, ale především byly zaměřeny dřevěné konstrukce nacházející se pod středovým pilířem a bylo skenováno žihelské zpevnění podmostí s břidlicovým štětem v dřevěném rámu. Po dohodě s NPÚ byla do muzea uložena i kamenná koule pocházející z rabštejnského mostu, která byla místním obyvatelem odevzdána stavbě.

Nový Dvůr u Žihle - ZSV pod vrchem Kačer (AR 2/2018), [6.4.2018]: Archeologickým výzkumem se v terénu podařilo lokalizovat pozůstatky zaniklé středověké vsi pod vrchem Kačer na katastrálním území Nový dvůr u Žihle. Dříve získaný keramický soubor během akce AR 21/2016 datuje zaniklou osadu do období 13. – 15. století.

Kozojedy – výstavba 7RD, obytná zóna Z4 Kozojedy (AR 3/2018), [15. 5. 2018 – 2019?]: Archeologický výzkum probíhá formou dohledu. Zemní práce doposud nenarušily žádné archeologické prameny.

Kalec – bývalý hospodářský dvůr, nález keramické dlažby (AR 4/2018), [19. 4. 2018]: Archeologický výzkum probíhá formou dohledu na základě pozvání NPÚ, v přízemí objektu byla nalezena keramická dlažba tvořená šesti strannými a čtverhrannými dlaždicemi. Keramické dlaždice byly ponechány in-situ.

Stvolny - Obnova vnějších omítek kostela Narození Panny Marie ve Stvolnech (AR 5/2018), [1.7.2018 – 30.8.2018]: Archeologický dohled vyvolal nález dvou sekundárně zazděných gotických oken. Ve shodě s památkovou péčí bylo doporučeno ponechat zazdívkou in-situ. Před zazdívkami se nacházely gotické omítky s malovaným rostlinným dekorem. Jedná se o významný nález dávající poměrně dobrou představu o původní podobě presbytáře v období po dokončení výstavby kostela na počátku 14. století a o malířské výzdobě jeho klenby. Dendrochronologicky se podařilo doložit druhotně použité dřevěné prvky konstrukce krovu. Na krovu sakristie byla takto sekundárně použita ve 2. vazbě od jihu východní krokv a hambalek. Oba sekundárně použité dřevěné jedlové prvky jsou datované do roku 1654/55. Současná úprava valby pochází z roku 1793/94 a datuje nám ji severovýchodní rohová krokv valby krovu presbytáře. Do stejného roku 1793/94 je datována i výstavba současného krovu. Ten nám datuje severovýchodní rohová smrková krokv krovu sakristie. Dřevěné prvky z kapes po lešení sakristie se nepodařilo datovat vzhledem k nízkému počtu letokruhů. Odebrané vzorky lešení byly z dubového dřeva. Původně gotický kostel z období 13. – 14. století byl později stavebně upravován. Na vnější straně kostela se dochovaly fragmentárně renesanční úpravy z 16. století. Nalezeny byly reliktů původní gotické klenby presbytáře, kostel byl za husitských válek poškozen a opraven v 16. století. Během této opravy nebyla v presbytáři obnovena klenba, naopak presbytář je od té doby plochostropý. Nejstarší prvky krovu lze ztotožnit s opravou kostela za Pöttingů v letech 1664–1667. Kromě oken byl tedy nepochybně stavebně zasažen i krov, ačkoli jeho přesnou tehdejší podobu neznáme. Současný krov vznikl až v mladším období, dřevo na něj bylo skáceno v roce 1793/94, z roku 1794 pochází i rokokový oltář. Nepochybně byl tedy kostel na konci 18. století stavebně upravován. K dalším stavebním úpravám došlo pravděpodobně mezi lety 1876 – 1909. Na Indikační skice Stablního katastru a i na jeho Císařském otisku a na katastrální mapě z roku 1876 se v severozápadním rohu sakristie nachází přístavek, který na půdoryse z roku 1909 již není zachycený. Stavebních oprav se dočkal kostel i ve 20. století, v 50. letech byla opravena střešní krytina.

Čivice - Obnova zemnicí soustavy na kostele v Čivicích (AR 6/2018), [28. 11. 2018]: Archeologický výzkum vyvolala obnova zemnicí soustavy kostela. Jednalo se celkem o dva liniové výkopy v šíři 10 – 15 cm, výkop na severní straně lodi kostela měl délku cca 13,7 m a výkop za presbytářem kostela měl délku necelých 5 metrů. Oba výkopy dosahovaly hloubky maximálně 20 cm. Výkopem na severní straně lodi kostela byl objeven betonový okapový chodník kopírující obvodové zdivo kostela, který nepochybně pochází ze stavebních úprav kostela ve 20. století. V průběhu archeologického dohledu byl v sekundární poloze nalezen jeden okraj středověké nádoby datovatelný přibližně do 13. – 14. století.

Bohy – nález bronzové dýky (AR 7/2018), [2018]: V letošním roce byla do muzea odevzdána bronzová dýka, nalezená pomocí detektoru kovů v lese, na katastru Bohy. Bronzovou dýku lze datovat do období doby bronzové, jedná se z tohoto katastru o první doklad pravěkého osídlení. V současné době se dýka nachází na konzervaci, po které by měl následovat její chemický rozbor.

Horní Bříza - III/1804 Horní Bříza -Tovární ulice (AR 8/2018), [15. 7. 2018 – 2019?]: Archeologický výzkum vyvolaly stavební úpravy tovární ulice. Během výzkumu zatím nebyly nalezeny doklady lidské činnosti pocházející z období před 20. stoletím.

Vejprnice – Smrková ulice, výstavba RD na ppč. 1251/57 (AR 9/2018), [28. 10. 2018]: Archeologický výzkum vyvolala výstavba RD na katastrálním území Vejprnice na pozemku ppč.1251/57. Archeologický výzkum probíhal formou dohledu. Vzhledem k negativnímu zjištění byla akce ukončena téhož dne fotografickou dokumentací výkopu.

Kralovice – revitalizace parku u kostela sv. Petra a Pavla (AR 10/2018), [10. 8. 2018 – 8. 11. 2018]: Archeologický výzkum vyvolala revitalizace parku u kostela sv. Petra a Pavla. Stavební práce probíhaly v prostoru zaniklého hřbitova. Během výzkumu byl sesbírán soubor lidských ostatků, které se nacházely v ploše stavby. Kostí se nacházely v sekundárních polohách a po ukončení výzkumu byly přepohřbeny u farské zdi.

Manětín – výsadba lípy u kostela (AR 11/2018), [24. 4. 2018]: Archeologický výzkum vyvolala výsadba lípy. Ve výkopu se pod drny nacházela v hloubce cca 5 – 10 cm starší oblázková dlažba, která byla rozebrána. Kromě nálezů dlažby nebyly porušeny žádné archeologické prameny.

Žihle – plůtkování břehů Žihelského potoka (AR 12/2018), [22. 5. 2018]: Archeologický výzkum vyvolaly terénní úpravy koryta Žihelského potoka. Během výzkumu nebyly nalezeny doklady lidské činnosti pocházející z období před 20. stoletím. Břehy potoka byly zpevněny tzv. plůtkováním břehů, které dle ústních informací mělo být realizováno až v 80. letech 20. století.

Potvorov – instalace zábradlí na fasádě kostela sv. Mikuláše (AR 13/2018), [6. 4. 2018]: Archeologický výzkum vyvolala instalace zábradlí na fasádě kostela sv. Mikuláše v Potvorově. Vzhledem k tomu, že tato stavební aktivita nevyvolala žádné zemní práce a nedošlo ani k poškození fasády případně povrchu terénu, byla akce ukončena fotografickou dokumentací.

Plasy – výstavba bytového domu za č.p. 612 v ulici U Václava (AR 14/2018), [22. - 23. 5. 2018]: Archeologický výzkum vyvolala výstavba bytového domu za č.p. 612 v ulici U Václava. Archeologický výzkum byl negativní, zachycená stratigrafie na hraně výkopu souvisí s terénními úpravami v 21. století.

Potvorov – obnova ohradní zdi a výstavba oplocení u silnice 2062, (AR 15/2018), [5. – 10.4.2018]: Archeologický výzkum vyvolala obnova ohradní zdi a výstavba oplocení p.p.č. 20 a 195/2, podél silnice 2062. Zemní práce neporušily žádné archeologické prameny.

Dolní Bělá, II/204 Dolní Bělá – průtah obcí (AR 16/2018), [14. 3. 2018 – 2019?]: Archeologický výzkum vyvolala výstavba kanalizace a rekonstrukce komunikace II/204 v obci Dolní Bělá. Během stavební činnosti se propadla klenba staršího sklepa u č.p. 87. Na základě rozboru starších map se podařilo zjistit, že se jedná o sklep usedlosti zaniklé cca mezi lety 1839 – 1845. Jednalo se sklep spalitelného (pravděpodobně dřevěného)

domu. Přesnou příčinu zániku se nepodařilo objasnit. Před rokem 1845 došlo v Dolní Bělé k posunu uliční čáry, následkem čehož se sklep ocitnul pod současnou komunikací. Nalezený sklep je zaklenutý, kamenné konstrukce, o rozměrech cca 2*2.5 metru. Přestože se jednalo o poměrně dochovaný nemovitý archeologický nález, byl zasypán popílkovým betonem. Konstrukce klenby sklepa, která byla zděná na hlínu, byla silně porušená zatékající vodou. Před zasypáním byla poloha sklepa plošně zaměřena.

Manětín – Výkop kNN před čp. 263 (AR 17/2018), [27 – 29. 3. 2018]: Archeologický výzkum vyvolala pokládka kNN před čp. 263. Zemní práce neporušily žádné archeologické prameny.

Plasy – výkopy na louce za JEDNOTA č. p. 472 (AR 18/2018), [25. – 27. 10. 2018]: Archeologický výzkum vyvolaly zemní práce na louce za objektem JEDNOTA, č. p. 472. Archeologický výzkum byl negativní.

Trojany u Mladotic – výkop pro kabel u Olšanské hájovny (AR 19/2018), [15. – 30. 9. 2018]: Archeologický dohled vyvolal náhodně objevený výkop pro kabel mezi Olšanskou a Sechutickou hájovnou. Průběh kabelu kopíroval lesní asfaltovou cestu. Zemní práce neporušily žádné archeologické prameny. V zasypaném výkopu byl nalezený velký fragment kamenného sloupu z ohrazení zaniklé Olšanské obory. Některé tyto sloupy se v lese nachází doposud ve své původní poloze.

Kralovice u Rakovníka – vývrat smrku na Masarykově náměstí (AR 20/2018), [16. 9. 2018]: Archeologický dohled vyvolal vývrat a pád smrku na Klub důchodců. V mělkém vývratu nebyly nalezeny žádné archeologické prameny.

Mariánská Týnice – optický kabel [10. - 15. 5. 2018]: Jednalo se o dokumentaci pro potřeby muzea. Výzkum vedla jiná organizace.

Mariánská Týnice – výstavba východního ambitu, [10. 4. – 15. 6. 2018]: Jednalo se o dokumentaci pro potřeby muzea, zajištění zázemí a potřebné součinnosti. Výzkum vedla jiná organizace.

Nálezové zprávy zpracované k jednotlivým akcím jsou uloženy v muzeu.

Kroniky

Aktiv kronikářů byl uspořádán ve spolupráci s mikroregionem Radbuza 5. června 2018 v Příchovicích.

Individuální metodická pomoc a konzultace byly poskytnuty kronikářům obcí Horní Bríza, Nadryby, Zbůch, Ptenín, Nekmír, Lochousice, Kaznějov a Mladotice.

Semináře a vzdělávání pracovníků

Účast pracovníků na konferencích a seminářích:

Škola muzejní propedeutiky (absolvovala a úspěšně zakončila Hana Fryčková).

V rámci školy proběhly přednášky:

10. 1. 2018 – Jan Josef: Vliv prostředí na sbírky (probíhal v Českém muzeu hudby)
Nepříznivé vlivy poškozující nebo negativně ovlivňující stav sbírek a způsoby ochrany proti nim: vzduch (vlhkost, teplota) a světlo; atmosférické a chemické vlivy; biologičtí škůdci.

- Konzervování a restaurování (probíhal v NTM). Uvedení do problematiky konzervování a restaurování sbírek: základní pojmy; hlavní zásady práce konzervátora a restaurátora (otázky dokumentace, oprávnění, bezpečnosti práce a ochrany zdraví), vybavení laboratoří atp.

- Základní metody ošetřování sbírek (probíhal v NTM). Hlavní zásady a postupy při základním ošetření sbírek podle jednotlivých materiálů a typů sbírek.

- Depozitární režim (probíhal v NTM). Vybavení depozitářů a stanovení režimu nakládání se sbírkami v depozitářích.

7. 2. 2018

- Prezentační činnost: Obecné uvedení do problematiky prezentační činnosti muzeí, význam výstavní činnosti a hlavní znaky muzejního výstavnictví.

- Typy výstavních programů: Výstavní činnost: typy výstavních programů a jejich charakteristiky.

- Projektování výstav: Projektování (plánování) výstav a jejich tvůrčí příprava – námět (ideový záměr), libreto a scénář; realizace výstavního programu, fáze provozu, likvidace a vyhodnocení. Muzejní výstava jako zvláštní forma vizualizovaného poselství sbírek (některé zásady z muzejní „výstavní abecedy“, novější trendy muzejního výstavnictví, hledání prostředků aktivizace návštěvníka.

- Ostatní formy prezentace sbírek: Ostatní prezentační formy činnosti muzea: ediční činnost muzeí (tisk, video, elektronická média); badatelská agenda muzeí (hlavní zásady, badatelské a výpůjční řády); spolupráce muzea s volontéry, dobrovolnými profesními sdruženími.

- Vzdělávací činnost muzeí: Vzdělávací činnost muzeí a jejich formy; ostatní doprovodné programy muzeí.

7. 3. 2018

- Vybrané kapitoly managementu: Hlavní trendy managementu neziskových organizací pro 21. stol. z pohledu muzejnictví.

- Metody stanovení cílů a plánování: Význam a metody stanovení cílů (vize) muzea a úloha plánování, způsoby stanovení nákladů. Problematika standardů v muzeích a otázky statistiky činnosti muzeí.

- Zásady a styly řízení: Zásady a styly řízení, typy manažerů a jejich úloha při řízení muzea.

- Fundraising: Získávání sponzorů (uvedení do metod a praktického provádění fundraisingu.

4. 4. 2018

- Nové trendy výstavnictví – Irena Chovančíková

- Aktivizace návštěvníka – Irena Chovančíková

- Propagace a popularizace: Práce muzea s veřejností – propagace a popularizace: jednotlivé formy a jejich zvláštnosti; specifické možnosti prezentace činnosti muzeí prostřednictvím Internetu – Irena Chovančíková

- Bezpečnostní management: Význam bezpečnostního managementu, legislativa; analýza rizik a havarijní plány. Prevence a řešení mimořádných událostí: požáry, povodně aj. Zabezpečení muzeí proti krádežím a vloupání, bezpečnost depozitářů a výstavních prostor - Pavel Jirásek

18. 4. 2018

- Úvod do muzeologie: Muzeologie jako teoretický základ oboru muzejnictví: struktura této disciplíny a její vývoj během poslední desetiletí; organizační zázemí, zaměření výzkumu, publikační aktivity a výuka muzeologie (muzejnictví). /Pavel Holman/

- Muzeum jako instituce: Typologie muzeí: charakteristika jednotlivých skupin; nástin problematiky „vlastivědných muzeí“ v ČR. / Irena Chovančíková/

- Vědecko-výzkumná činnost muzeí: Vědecko-výzkumná činnost muzeí, muzea jako dokumentační centra o regionu nebo oboru své působnosti. Formy a podmínky pro vý

zkum, legislativa. /Pavel Douša/ 2. 5. 2018

- Digitalizace v muzejní praxi: Digitální obsah, jeho tvorba, prezentace, publikování dat a jejich další využití, management; Evropský digitální prostor, EUROPEANA, on-line služby muzeí, licence a autorská práva; metadata. - Schorge

- Architektura muzeí: Budovy muzeí: architektura muzeí; umístění budov muzeí a okolí; funkční charakteristika jednotlivých částí prostorového vybavení. - František Šebek

- Evaluace činnosti muzeí: Formy a metody zjišťování efektu působení muzea na veřejnost. – František Šebek

Kurz Základů muzejního PR a marketingu - přednášky (absolvovala Hana Fryčková): 21. 9. 2018

Základní uvedení do PR a marketingu, jejich specifika pro paměťové instituce. 5. 10. 2018

Marketingové prostředí paměťových institucí (Mgr. et Mgr. Jiří Kohoutek, Ph.D.; vedoucí katedry PR a komunikace)

19. 10. 2018

Produkt, muzejní publikum a komunikace s veřejností (Mgr. et Mgr. Jiří Kohoutek, Ph.D.; vedoucí katedry PR a komunikace)

14. 11. 2018

Práce s nespokojeným zákazníkem

23. 11. 2018

Marketingové plánování, externí a interní komunikace (Mgr. et Mgr. Jiří Kohoutek, Ph.D.; vedoucí katedry PR a komunikace)

7. 12. 2018

Referenční marketing, dotazníkové šetření (Mgr. et Mgr. Jiří Kohoutek, Ph.D.; vedoucí katedry PR a komunikace)

14. 12. 2018

Externí komunikace s veřejností prostřednictvím sociálních sítí (Mgr. et Mgr. Jiří Kohoutek, Ph.D.; vedoucí katedry PR a komunikace)

Zasedání knihovnické komise AMG (22. 1. 2018 - Galerie Brno, 28. 5. UMPRUM Praha, 9. 11. 2018 Pardubice)

Seminář knihovníků v Písku (4. – 6. září 2018)

SVK Plzeň- knihovní systém Kramerius (15. května 2018)
(zúčastnila se Hana Tupá)

Etnografická komise Blovice (14. května 2018)
(zúčastnili se Hana Tupá, Zdeněk Tupý)

Památky a řemesla Praha (8. března 2018)
(zúčastnili se Jindřich Kovařík, Jaroslav Staněk, Zdeněk Tupý, Hana Tupá)

Seminář konzervátorů v Mikulově (11. – 13. září 2018)
(zúčastnili se Jindřich Kovařík, Zdeněk Tupý, Jaroslav Staněk)

Zámek plný knih, veletrh Pardubice (9. listopadu 2018)
(zúčastnili se Hana Tupá, Jiří Fák, Zdeněk Tupý)

Mezinárodní konference Čtvrtstoletí spolu. Československo a Podkarpatská Rus. Národní archiv Praha (28. a 29. března 2018)
(zúčastnil se Jiří Kříž)

Konference Hae statuae factae a Brokoff, Galerie hlavního města Prahy
(22. a 23. listopadu 2018).
(zúčastnili se Jiří Kříž, Pavel Beneš)

Tricetiletá válka v českých zemích. Doba. Události. Lidé. Kultura. (Der Dreissig-jährige Krieg in böhmischen Ländern. Die Zeit. Die Ereignisse. Die Menschen. Die Kultur) Západočeská Univerzita Plzeň (15. 11. 2018).
(zúčastnili se Jiří Kříž, Pavel Beneš)

Konference projektu „Barokní region Čechy Bavorsko“ v Schönsee (25. 1. 2018).
Mezinárodní konference v Ebrachu (1.– 2. 6. 2018).
Mezinárodní konference spolku Sacrum – sakrální stavby v dnešním světě
(8. – 9. 11. 2018).
(zúčastnil se Pavel Beneš)

Sněm Asociace muzeí a galerií ČR, Ústí nad Labem (28. –29. listopadu 2018).
(zúčastnil se Jiří Fák)

Konference Genius loci Rokycany - osmičková výročí (6. listopadu 2018).
(zúčastnil se Jiří Fák - referát: Odraz osmičkových výročí v pomníkaření na Plzeňsku se zvláštním zřetelem k Plzeňsku severnímu).

Školení AMČR - školení v Západočeském muzeu uživatelů aplikace AMČR
- Archeologické mapy ČR. (18. září. 2018).
(zúčastnil se Daniel Stráník)

Seminář ochrana osobních údajů GDPR.
(zúčastnila se Jana Dienstpierová)

V roce 2018 se uskutečnily společné exkurze pracovníků muzea v regionu a okolí:
Exkurze - Muzeum Karlovy Vary – Andělská Hora – Kysibl – 9. dubna 2018
Exkurze Čivice – Planá – Nynice – Kostelec (vše převážně kostely) - Nadryby (Kaple a mlýn) – Naučná stezka Berounka – 25. června 2018
Podmokly – naleziště keltského pokladu, Chlum – vyhlídka, Chřít – Muzeum každodennosti a Pamětní síň Milady Šubrtové, Dubensko – přírodní rezervace, Dubjany – tvrzíště, – 27. srpna 2018
Příbram – Svatá Hora, Žebrák – kostel sv. Vavřince – 13. září 2018
Nýřany – expozice v knihovně, Heřmanova Huť – expozice skla, rozhledna, Hněvnice – památník na místě kostela, Vejprnice – kostel - 24. září 2018
Jindřichův Hradec – zámek, výstava Diplomáté s komentovanou prohlídkou kurátora výstavy PhDr. Zdeňka Hojdy - 26. září 2018
Pardubice – zámek a muzeum, Poděbrady – muzeum – 9. listopadu 2018
Pňovany, Hracholusky přehrada a okolí - 22. listopadu 2018

Knihovna a služby

Knihovna

Knihovna muzea je zaregistrována pod č. 3836/2003 jako veřejná knihovna a plnila služby vyplývající z této registrace. Její činnost je řízena obecně platnými předpisy - Zákon č. 257 / 2001 Sb. o knihovnách, Vyhláška č.88/2002Sb k provedení zákona č. 257 / 2001 Sb. a dále Zákon č. 122 / 2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, Zákon č. 121 / 2000 Sb. o právu autorském a Zákon č. 101 / 2000 Sb. o ochraně osobních údajů a vnitřním předpisem - Knihovní řád Knihovny Muzea a galerie severního Plzeňska Mariánská Týnice. Knihovní fond byl zpracováván automatizovaným systémem Verbis. Pro čtenáře a badatele je přehledný katalog Portaro přístupný také z internetových stránek muzea. Průběžně probíhalo doplňování odborné a regionální literatury. Celkem bylo v roce 2018 do knihovního fondu zapsáno 258 knihovních jednotek (celkový počet knihovních jednotek k 31. 12. 2018 činil 15540) V roce 2018 knihovna muzea odebírala celkem 20 titulů odborných periodik a 22 informačních periodik – místních zpravodajů a Plzeňský deník. Knihovna se každoročně zapojuje do projektu Česká knihovna, ze kterého získala 15 odborných publikací. Velká péče byla věnována regionální literatuře. Řada sbírkových publikací prošla vlastní digitalizací. Digitální dokumenty jsou uloženy v knihovním systému Verbis a muzejním úložišti „digitální knihovna“.

V roce 2018 knihovna realizovala celkem 815 výpůjček z vlastního fondu. Dále pro odborné pracovníky a badatele, bylo zapůjčeno prostřednictvím MVS 58 knih.

Služby badatelům

Muzeum je pro badatele oficiálně otevřeno Po – Pá od 9,00 do 15,00 hodin, badatelské návštěvy mimo tyto hodiny jsou možné po předchozí konzultaci. Služby badatelům předně poskytuje knihovna muzea, která je badateli nejvíce využívána. Služby jsou poskytovány na základě Badatelského řádu. Konzultace dále poskytují odborní pracovníci a kurátoři sbírek. V roce 2018 využilo služeb muzea celkem 80 badatelů, včetně mailových badatelských dotazů. Vedle knihovního fondu bylo pro badatelské účely nejvíce využito dokumentačních fondů - fotografie, kartotéka obcí a ze sbírkových fondů fotografie a tiskoviny. Badatelé dále využívají on-line katalog knihovny umístěný na internetových stránkách muzea.

Ostatní služby

Muzeum dále poskytuje své odborné služby především úřadům místních samospráv a dále spolkům a organizacím.

V roce 2018 muzeum zpracovalo na žádost obce Úlice posudek k dokumentům nalezeným v báni kaple sv. Vavřince.

Spolupráce s jinými subjekty

V roce 2018 Muzeum připravilo a ve spolupráci s dalšími subjekty realizovalo projekt „Severním Plzeňskem s Větre Severákem“ zacílený na zlepšení návštěvnosti muzeí a památek v regionu. Do projektu se dále zapojilo: Muzeum Rabštejn, klášter Plasy, Zámek Manětín, Muzeum Kožlany, Muzeum Nečtínska, Zámek Luhov.

Muzeum spolupracuje s Národním technickým muzeem – Centrem stavitelského dědictví Plasy v rámci dvoustranné Smlouvy o vzájemné spolupráci. Výstupem této dohody je mj. sleva na vstupném pro návštěvníky při návštěvě obou institucí.

Muzeum se v roce 2018 připojilo k „Memorandu o spolupráci – síť zemědělských muzeí“.

Jiné

Pracovník muzea se zúčastnil slavnostního udělení titulu čestný občan Plas paní Janě Čihákové z Muzea smoly v Lomanech.

Centrum baroka

vypracoval: Mgr. et Mgr. Pavel Beneš (odborný asistent Centra baroka, průvodce, muzejní pedagog)

Náplň činnosti:

- Obsah a správa digitálního úložiště Centrum baroka
- Zpracování archiválií, rešerše literatury
- Organizace, příprava a realizace přednáškového cyklu za poznáním baroka
- Účast na konferencích - reflexe aktuálního poznání v oboru dějin umění a kultury:
- Účast na mezinárodních projektech: v rámci Roku evropského kulturního dědictví (ECHY) – „Rozmanitost v jednotě – Cisterciácká kulturní krajina“ spolupráce s Mgr. Radkou Ranochovou, Ph.D., Dr. Birgit Kastner (Bamberg) - schůzka pracovní skupiny na Krajském úřadě v Bambergu dne 2. 2. 2018, dále spolupráce s Centrem Bavaria Bohemia v rámci projektu „Barokní region Čechy Bavorsko“
- Zajištění a příprava vypracování dvojice replik barokních oděvů (uniforma vojenského důstojníka, dámský divadelní oděv), spolupráce s paní krejčovou Kateřinou Chmelovou-Bejčkovou
- Prezentace aktivit Centra baroka – v rámci Letního barokního festivalu (8. 6, 18. 8. 2018), Workshop na Krajském úřadě Plzeňského kraje dne 12. 11. 2018, prezentace dostavby východního ambitu a muzea v rámci Dne otevřených dveří Centra stavitelství v Plasích dne 8.9. 2018 pod záštitou Ministerstva pro místní rozvoj, spolupráce s paní Ing. Kristýnou Chrtkovou
- Příprava a zadání textů a fotografií pro 8 roll-up bannerů k prezentaci Mariánské Týnice (ideální vize, historie proboštsství, západní ambit, východní ambit, obnova kostela, dostavba východního ambitu, náboženský život, význam Mariánské Týnice) vyhotovených v září 2018 – prezentovány v rámci Dne otevřených dveří stavitelského dědictví, veletrhu ITEP a dále v prostorách haly Krajského úřadu Plzeňského kraje

Průvodcovská činnost:

- Odborný výklad pro VŠ studenty, akademické pracovníky a účastníky mezinárodního projektu (ECHY)
- Výklad v anglickém jazyce
- V rámci inventarizace původní cisterciácké klášterní krajiny – terénní průzkum architektury a drobných památek v rámci projektu ECHY, spolupráce krajinné architektky Elisabeth Seel, M. Sc, Katharina Matheja, M. Sc. (Berlín)

Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici vytváří studijní zázemí pro poznání barokního umění a kultury prostřednictvím Centra baroka. Dlouholetá odborná a publikační činnost muzea, stálá expozice „Baroko a jeho svět“ a přednáškové aktivity Centra baroka jsou hlavními oporami pro poznání barokního dědictví regionu severního Plzeňska.

Centrum baroka v roce 2018 v rámci II. ročníku navázalo na úspěšný I. ročník přednáškového cyklu Za poznáním baroka, který pořádáme ve spolupráci se Státním okresním archivem v Plasích (SOKA Plasy), který poskytuje pro konání své prostory. Naplnil se tak zájem odborné i laické veřejnosti o prohloubení poznání a specifík barokního umění a kultury a podařilo se zaujmout posluchače napříč generacemi, kteří se pravidelně scházejí k poznání baroka. Také v II. ročníku přednáškového cyklu zavítaly do Plas významné osobnosti, které představily ve svých příspěvcích témata barokního ma-

lířství, barokní knižní vazby, klášterních zahrad, obrazové poezie, vojenství, poutních míst, žánrové malby, ikonografie, tance, barokního skla a diplomacie (viz podrobněji přehled přednášek).

Účast na konferencích a seminářích vede k získávání poznatků z aktuálních výzkumů a badatelských výstupů na poli bádání o baroku, k prohlubování a navazování kontaktů (účast na konferencích viz přehled výše).

Důležitá je dlouhodobá spolupráce s pamětovými institucemi a spolky (Spolek Putování za Santinim, spolek SACRUM) a také zapojení muzea prostřednictvím Centra baroka do mezinárodních projektů. Zapojení se v rámci Roku evropského kulturního dědictví 2018 (ECHY – European Cultural Heritage Year) do projektu věnovaného cisterciácké klášterní krajině znamená možnost upozornit na význam historického území bývalého plaského klášterního panství v širším kontextu. Téma „*Cisterciácké klášterní krajiny*“ v sobě odráží odkaz významných klášterů Morimond, Ebrach, Rein, Waldsassen, Zwettl a Plasy, které patří k nositelům specifické kulturní tradice, náležící k prvkům evropského kulturního dědictví. Cisterciácký řád se svojí krajinotvornou aktivitou nesmazatelně zapsal do evropské krajiny, jejíž jsou dnešní generace dědici a pouze poučené poznání má v sobě možnost předávat tuto kvalitu generacím následujícím.

Jedním z výstupů projektu byla třídní konference (1. – 3. 6. 2018) uspořádaná v německém Ebrachu za účasti odborníků z jednotlivých zemí, kteří představili specifika historických klášterních institucí. Paní PhDr. Irena Bukačová na konferenci představila svébytné téma grangií plaského kláštera, které tvoří unikátní skupinu hospodářských dvorů s umělecky hodnotnou architekturou a vynikají svým zasazením v krajině a efektivními a praktickými provozními řešeními.

V prostorách kláštera v Ebrachu byla představena putovní výstava, která mapuje jednotlivé památky a kulturní krajinu spjatou s cisterciáckými kláštery. V Mariánské Týnici byla výstava otevřena u příležitosti barokního dne 8. 6. 2018 za účasti zahraničních hostů. Výstava na dvaceti panelech mapovala historii cisterciáckého řádu ve vztahu ke krajině a urbanismu. Díky projektu vznikl soupis významných krajinných památek doby baroka bývalého plaského klášterního panství, který je uložen v odborné knihovně muzea.

Výstava se přesunula dne 27. 7. 2018 do prostor plaského kláštera.

V rámci přeshraničního projektu „*Barokní region Čechy Bavorsko*“ ve spolupráci s DEPO Plzeň 2015 jsem byl osloven k odborné zástitě textů věnovaných barokním památkám pro magazín Poklady barokního léta 2018. Ve spolupráci s Centrem Bavaria Bohemia v Schönsee proběhla dne 14. 11. 2018 v Mariánské Týnici v kostele Zvěstování Panně Marii vernisáž výstavy Barokní poklady/ Barockschatze, která mapuje na české straně barokní památky Plzeňského a Karlovarského kraje a na straně východního Bavorska památky Horních Franků, Horní Falce a Dolního Bavorska. Výstava se snaží návštěvníkům zprostředkovat známé a obnovené památky, stejně tak i ty méně známé, které rekonstrukcí procházejí. Představeny jsou nejen sakrální a profánní stavby, ale také barokní sloupy či drobná architektura. V rámci vernisáže byla uvedena I. část výstavy a proběhl křest stejnojmenné doprovodné publikace. Výstava bude obměněna v dalších dvou částech, II. část (leden–únor 2019), III. část (únor–březen 2019).

Nezbytným požadavkem na popularizaci doby baroka je hodnota autenticity barokního prostředí. V barokním areálu bývalého poutního místa v Mariánské Týnici proběhlo dne 8. 6. 2018 tradiční zahájení Letního barokního festivalu. Program byl dodán prostřednictvím DEPO Plzeň 2015 (hudební soubor v ambitu, zábavná degustace, taneční vystoupení, vystoupení orchestru, barokní ohňostroj) a doplněn invencí Centra baroka (odborná přednáška, vernisáž výstavy „*Rozmanitost v jednotě*“). V rámci dne jsem vedl komentovanou prohlídku areálu věnovanou barokní umělecké výzdobě, pohnuté historii a obnově poutního místa. Duchovní rozměr poutního místa vyzdvihl ve své přednášce v kostele prof. Jan Royt. Vrcholem programu barokního dne byl koncert barokního orchestru „BBB 2018“ pod taktovkou prof. Josefa Blanka a večerní barokní ohňostroj.

Přednášky pořádané Centrem baroka Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici:

Jarní cyklus II. ročníku (květen – červen):

16. 5. 2018 PhDr. Martin Mádl, Ph.D. (Ústav dějin umění, AV ČR): *Barokní nástěnné malby v západních Čechách a výzdoba kláštera v Plasích.*

23. 5. 2018 MgA. Pavla Bártová (Státní oblastní archiv v Litoměřicích): *Typologie barokní knižní vazby.*

30. 5. 2018 Mgr. Jarmila Skružná (Botanická zahrada hl. m. Prahy): *Za zdmi plaského kláštera. Procházka nejen barokní klášterní zahradou.*

6. 6. 2018 PhDr. Martin Svatoš, CSc. (Kabinet pro klasická studia, AV ČR): *Gratulační sborníky opatu Tyttlovi v kontextu dobové obrazové a arteficiální poezie.*

13. 6. 2018 PhDr. Miroslav Hus (Západočeské muzeum v Plzni): *Vojenství doby baroka.*

20. 6. 2018 Prof. PhDr. Ing. Jan Royt Ph.D., DrSc. (Ústav pro dějiny umění FF UK, Ústav dějin křesťanského umění KTF UK): *Barokní poutní místa v Čechách v 17. a 18. století*

Podzimní cyklus II. ročníku (říjen–listopad):

3. 10. 2018 PhDr. Andrea Steckerová, Ph.D. (Národní galerie Praha): *Každodennost v žánrové malbě 17. století*

17. 10. 2018 PhDr. Irena Bukačová (Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici): *Homo faber aulicus – Služebníci a dvořané.*

22. 10. 2018 prof. Mgr. Helena Kazárová, Ph.D. (Hudební a taneční fakulta AMU, Ústav taneční vědy): *„Ukaž mi jak tančíš, a já ti řeknu, kdo jsi“ - tanec jako faktor společenské diferenciacie v období baroka.*

31. 10. 2018 PhDr. Jan Mergl, Ph.D. (Západočeské muzeum v Plzni): *České barokní sklo.*

5. 11. 2018 doc. PhDr. Zdeněk Hojda, CSc. (Katedra pomocných věd historických a archivního studia FF UK Praha): *Šlechta ve službách diplomacie v době baroka.*

Rekonstrukce a údržba objektu

Mariánská Týnice

národní kulturní památka (430), rejstříkové číslo: 23944/4–1330

Činnost stavebního oddělení byla v roce 2018 zajištěna pracovníky: Jindřichem Kovaříkem, Zdeňkem Tupým, Jaroslavem Staňkem, Zdeňkem Peterkou a Ing. Monikou Jiráskovou. Zaměstnanci se starali o běžnou údržbu, o zeleň v rozsáhlém areálu muzea, prováděli práce provozně technického charakteru. Práce rozsáhlejšího nebo odborného charakteru byly realizovány v součinnosti s oslovenými firmami. V souladu s předpisy byly provedeny povinné revize, protipožární prevence a zajištěn provoz vozového parku.

Péče o zeleň

Pro sezonu roku 2018 bylo vyrobeno 11 nových truhlíků na květiny, ostatní byly znovu opatřeny novým nátěrem. Přezimované květiny (muškáty) byly s nově dokoupenými rostlinami osázeny. Okrašlovaly nejen pohledové části barokní stavby. Během vegetační doby byla důsledně prováděna péče o trvalé zelené plochy (sekání, stříhání, přihnojení). Na jaře byly z důvodu výstavby nového ambitu přemístěny ozdobné vázy z východní části areálu před hlavní průčelí objektu - vchod muzea. Opětovně se objevily drobné komplikace s údržbou bylinkových a květinových záhonů, vlivem nadměrného sucha bylo nutné nahradit odumřelé rostliny bylin novými. V podzimním období byl proveden úklid listí, zazimování květin i květinových záhonů. V zimních měsících byl odklizen sníh ze dvora a přilehlých pěšin i parkoviště.

Stavební činnost

Na počátku roku bylo stavebně upraveno zádveří v západním křídle objektu. Byla vyzděna nika a zároveň opatřena novými dveřmi, které dodala firma Lajpert. Následně byla provedena oprava poškozených dlaždic v prvním patře probošství a na chodbě u kanceláří. Některé byly zcela nahrazeny novými, jiné opraveny a zaspárovány. Na jaře byla zahájena dostavba východního ambitu. Došlo k demontování kašny z nádvoří, začala oprava obvodového zdiva objektu. Na jižní straně probošství nahradila sanační malta stavebním zásahem odstraněnou vypouklou a opadanou omítku. Opravená část byla nově obílena. Ve stejném duchu probíhala také oprava ohradní zdi. Na balustrádě byl chemickou cestou odstraněn mech. Na podzim se přistoupilo k sanaci poškozeného zdiva v ambitu. Omítka byla odstraněna, zeď je připravena po skončení zimního období k omítnutí speciální maltou. V kostele proběhlo čištění a spárování dlaždic. Celý dvůr byl vyklizen od sutí, betonových žlabů a mříží.

Na jaře probíhala údržba expozice. Pod informačními kiosky a pod sochami světců byly opraveny nátěry. Pod světloňose v kapli byly zhotoveny dva nové sokly. Expozice „Baroka“ byla doplněna o nové dřevěné sloupky a vymezovací šňůry. Do expozice před kostelem a v hořejší chodbě byly vyrobeny a instalovány nové schránky na informační texty. Mezi kostel a ambit byl instalován nový bezbariérový nájezd. Proběhla oprava a údržba kašny v západním ambitu, upraveno bylo také vypouštění kašny z důvodu komfortnější obsluhy. Ve studni bylo vyměněno opotřebované čerpadlo za nové. V šachtě studny jsme

byli nuceni také odstranit poruchu tlakové nádoby. Firma Opat zajistila demontáž a osazení novou nádobou. U služebního vchodu byl vyměněn zvonek. Pro lepší zajištění bezpečnosti byla oboje vrata kostela opatřena novými kovovými háky. U brány služebního vjezdu na západní straně značně poklesla dlažba, ve vyjetých kolejších docházelo k poškozování automobilů. Proto jsme část žulových kostek vyjmuli, podsypali kamennou drtí a plochu znovu vydláždili.

Firma Zeman provedla nátěr druhé věže probošství. Potřebná stavební konstrukce byla následně rozebrána a uložena na půdě muzea. Firma Šalom vyměnila prasklé střešní tašky na západním ambitu a objektu probošství. Výměna probíhala z důvodu špatné dostupnosti za pomoci pronajatého vysokozdvizného ramene.

Pro převážení sbírkových předmětů, pomocného materiálu a výstav byl zhotoven manipulační vozík, pro muzejní výstavu o historii železnice Rakovník – Mladotice byla vyrobená replika oznamovací cedule železniční zastávky.

Kolem budovy muzea byla opravena vnější světla, která slouží k nočnímu nasvětlení areálu. Firma Beneš zajistila opravu akumulčních kamen v kanceláři archeologa a také v dílně.

Akce

V době konání koncertů byl osazením židlemi připravován sál (i prostor kostela) pro hosty a také zázemí pro vystupující interprety. Stavební oddělení se instalačně podílelo na technickém zajištění výstavy obrazů Ladislavy Nouzecké, Na plzeňské paletě, Blanka Bohdanová – Inspirace .

Pro jarní provoz muzea bylo potřebné zajistit celou řadu kulturních akcí. Rozsahem náročnější bylo logistické i realizační zabezpečení tradičně pořádaného Májového dne uměleckých řemesel a divadla. V novém umístění – před objekt muzea, byly ustaveny stany a pivní sety k sezení návštěvníků. Noční hlídání objektu i ustavení mobiliáře mezi 18. – 19. 5. 2018 zajistila Bezpečnostní služba G – 3 (Miroslav Škodroň). Na zajištění chodu a služeb se 19. 5. podíleli všichni zaměstnanci muzea. Stavební oddělení se aktivně rovněž podílelo na zajištění zahájení nového ročníku Barokního festivalu s koncertem a večerním ohňostrojem 8. 6. 2018, na Noci v muzeu 15.–16. 6. 2018 spojené s divadelním vystoupením ochotnického spolku Tyl z Čisté „O nás a o našich – osobnosti první republiky na severním Plzeňsku“. Byly připraveny kulisy, zajištěny zkoušky i technická a dozorová pomoc při jednotlivých prohlídkách.

Velmi náročné na přípravu i instalaci byly svým rozsahem výstavy „Ženy a dobrodružství Bohumila Konečného“ (zahájení 13. 6.) a přehlídka o historii big beatu na severním Plzeňsku v letech 1964–1994 – „Severský beat“ (zahájení 22. 8.).

Podobná pracovní součinnost byla věnována rovněž 9. září tradiční Mariánské pouti a souběžně probíhající Dni farnosti. Muzeum bylo zajištěním pomoci vstřícné i akcím škol. V prostorách kostela bylo zorganizováno slavnostní vyřazení žáků 9. tříd a abiturientů učiliště, na začátku školního roku proběhlo vítání nových studentů SOŠ Kralovice, spojené s předáváním nástrojových kufříků. Stavební oddělení dále zajistilo zázemí pro podzimní ukončení muzejní sezony a Den krajů (27. 10. 2018). Pro výstavu „České vánoce“ a výzdobu muzea byly osazeny vánoční stromečky, provedena instalace exponátů, technická pomoc 1. 12. 2018 při akci pro veřejnost „Vánoce v muzeu – vánoční zvyky a tradice“.

Odborné exkurze

Památky a řemesla Praha 8. března 2018 (zúčastnili se Jindřich Kovařík, Jaroslav Staněk, Zdeněk Tupý, Hana Tupá).

Seminář konzervátorů v Mikulově 11. – 13. září 2018 (zúčastnili se Jindřich Kovařík, Zdeněk Tupý, Jaroslav Staněk).

Zřizovatel, Plzeňský kraj, na svém zasedání schválil rozpočet na pokrytí provozních nákladů ve výši 9 992 000,- Kč. Dále byl schválen nákup sbírkových předmětů krytých z investičních prostředků v částce 30 000,- Kč. Náročná příprava zahájení letního barokního festivalu byla hrazena z účelového příspěvku ve výši 90 000,- Kč. Zřizovatel podpořil oslavu osmičkových výročí příspěvkem na realizaci výstav k těmto událostem ve výši 39 000,- Kč. V průběhu roku 2018 schválila rada rozpočtovým opatřením č. 177 navýšení závazného ukazatele ve výši 700 000,- Kč na projekt Západočeské baroko pro Centrum baroka v Mariánské Týnici.

Provozní příspěvek na rok 2018 dosáhl výše 10 921 000,- Kč.

Na celkových výnosech ve výši 13 318 931 Kč se dále podílí výnosy ze služeb a výnosy z prodaného zboží.

Náklady celkem byly ve výši 13 275 260,- Kč.

Organizace vytvořila zisk ve výši 43 671,- Kč.

Nejvýraznější nákladovou položkou jsou náklady na mzdy a odvody sociálního a zdravotního pojištění. Organizace vynakládá vysoké finanční prostředky na opravy a údržbu barokního areálu, v roce 2018 byly tyto náklady 280 tis. Kč. Náklady na vytápění akumulacími kamny a další spotřeba energie dosáhla výše 588 tis. Kč. Odpisy dlouhodobého majetku byly ve výši 1 749 tis. Kč. Náklady ve výši 283 tis. Kč – náklady z drobného dlouhodobého majetku jsou náklady na pořízení barokních kostýmů na doplnění stálé expozice, nový mobiliář a pořízení počítače výměnou za nefunkční PC.

Spotřeba materiálu ve výši 347 tis. Kč je tvořena náklady na nákup kancelářského materiálu a materiálu na údržbu objektu, který si provádíme vlastní činností. Ostatní služby – jsou činnosti, které organizace realizuje prostřednictvím svých dodavatelů. Například poštovné, praní prádla, tisk sborníků, odvoz odpadu, údržba software, servisní služba elektronického požárního a zabezpečovacího systému, vazby knih a časopisů, telefony, kulturní vystoupení, nájemné za depozitární prostory a ostatní poplatky.

Přehled provozních nákladů a výnosů za rok 2018

	Náklady	2018
5010100	Kancelářské potřeby	29818
5010200	Čistící prostředky	8248
5010300	Denní tisk, časopisy, předplatné	10725
5010901	Pohonné hmoty Berlingo	34588
5010902	Pohonné hmoty Fabie	10614
5010903	Pohonné hmoty sekačka	4976
5010904	Pohonné hmoty Octavie	12861
5011100	Knihovny	34704
5011300	Odborná literatura	1710
5011400	Drobný hmotný dlouhodobý maj.	83494
5011500	Kancelářský papír	15133
5011501	Pracovní ochranné pomůcky	20840
5011700	Ostatní materiál	82700
5011701	Materiál na restaurování	19649
5011702	Materiál na údržbu	104209
5020100	Spotřeba el. energie	588256
5040100	Prodané zboží	401734
5110100	Opravy a udržování	280642
5120100	Cestovné	56269
5130000	Náklady na reprezentaci	87158
5180100	Poštovné, známky	24506
5180200	Výkony spojů-hovorné, internet	37923
5180300	Revize strojů, technické prohlídky	78105
5180400	Praní, čištění, úklid	4409
5180500	Bankovní poplatky a služby	4628
5180600	Propagace, inzerce	14039
5180700	Nájemné	84000
5180800	Poplatky, odpady, desinfekce	20877
5181300	Programové vybavení	85995
5181500	Výtvarné práce	10679
5181600	Ostatní služby	144163
5181601	Sociální a zdravotní	1336831
5181602	Ochrana objektu	101123
5180000	Vazby knih a časopisů	9449
5210000	Mzdové náklady	6239298
5240000	Pojistné	2013508
5270000	Zákonné sociální náklady	314929
5490000	Ostatní náklady z činností	29629
5510000	Odpisy	1749839
558000	Náklady z drobného dl. majetku	283884

	Výnosy	
6010000	Tržby za vlastivědný sborník	8570
6020500	Vstupné	675739
6040000	Výnosy z prodaného zboží	522955
6480000	Čerpání fondů	1770745
6720000	Provozní příspěvek	10328500
	Zisk	43671

Investiční akce

Investiční fond byl čerpán ve výši 1 770 tis. převážně na úhradu nákladů spojených s údržbou areálu a objektu Mariánská Týnice. Byla zakoupena filmová kamera pro potřeby zachycení časosběrného dokumentu o realizaci akce dostavba východního ambitu. V roce 2018 byl realizován investiční záměr z projektu IROP a to dostavba východního ambitu. Tento projekt bude dokončen v prosinci roku 2020.

Probíhaly náročné zemní práce, položení kanalizace, provedení základů, zdění a osazení kamenných soklů. V roce 2018 dosáhly investiční náklady částky 16 700 000,- Kč.

Faktury jsou hrazeny na základě žádosti určené zřizovateli, který celý projekt předfinancuje a následně budou náklady hrazeny z evropských fondů.

Stavební práce firma STAVOSERVIS	15 394 314,00
Archeologické práce Západočeské muzeum	543 538,00
Autorský dozor - Atelier Soukup	141 570,00
Technický dozor firma Projekty Soukup	219 000,00
BOZP firma Petr Koura	51 000,00
Publicita - Banner firma Arteo Blovice	50 578,00
Časosběrný dokument Marie Šandová	300 000,00
Celkem:	16 700 000,00

Struktura zaměstnanců

Zaměstnanci podle dosaženého vzdělání a kvalifikace:

8 vysokoškoláků humanitních a uměleckých oborů /historik, historik umění, umělecký fotograf, archeolog/

1 pracovník s odbornou licenci MK ČR

5 středoškoláků s odbornou praxí v oboru

3 vyučení s dlouholetou praxí

Počet mužů 9

Počet žen 8

Většina zaměstnanců má znalost práce na PC, řidičský průkaz, jazykové znalosti. Kvalifikace se zvyšuje odbornými školeními. Všichni zaměstnanci jsou vybaveni osobními ochrannými prostředky podle norem a vnitřní směrnice. Na školení a vzdělávání zaměstnanců bylo vynaloženo 12 tis. Kč. Kolektiv zaměstnanců se aktivně podílí na všech činnostech muzea.

Péče o pracující je také realizována z fondu FKSP:

Organizace přispívá zaměstnancům na stravenky v hodnotě 50,- Kč z každé stravenky tj. 50 % , z FKSP je přispíváno zaměstnancům dvaceti procenty z ceny stravenky, zaměstnanec si hradí 30,- Kč. Pracovník Jindřich Kovařík k výročí „40 let zaměstnancem organizace“ a pracovník Jiří Fák k výročí „30 let zaměstnancem organizace“ obdrželi každý částku 5 000,- Kč. Paní Aleně Frankové při odchodu do starobního důchodu byla vyplacena částka 5 000,- Kč. Zaměstnanec Zdeněk Tupý byl odměněn částkou 2 000,- Kč za zásluhy v sociální oblasti.

Stav pracovníků Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici ke dni 31. 12. 2018

Funkce	Jméno, výše pracovního úvazku
Ředitelka	PhDr. Irena Bukačová 1,0
Zástupce ředitelky, dokumentátor, fotograf, editor, výstavní kurátor	doc. Mgr. Václav Podestát 0,75
Hlavní kurátor sbírek, vedoucí historického oddělení	Mgr. Jiří Fák 1,0
Vedoucí stavebního oddělení	Jindřich Kovařík 0,5
Ekonomka, účetní	Lenka Zemanová 1,0
Účetní	Ing. Monika Jirásková 0,75
Knihovnice, dokumentátorka	Hana Tupá 0,625
Dokumentátor, metodik pro kroniky	Jana Dientspírová 0,625
Etnograf	Adéla Kožíšková 0,75
Dokumentátor	Mgr. Daniel Stráník 1,0
Etnograf	Mgr. Jiří Kříž 1,0
Archeolog	Mgr. et Mgr. Pavel Beneš 1,0
Kurátor sbírek, pracovník historického oddělení	Hana Fryčková 1,0
Vedoucí centra baroka	Bc. Jitka Martínková 1,0
Průvodkyně a práce s veřejností	Jaroslav Staněk 1,0
Průvodkyně, dokumentátorka	
Technický pracovník stavebního a historického oddělení	

Technický pracovník stavebního
a historického oddělení
Správce objektu a bezpečnostní technik

Zdeněk Tupý 1,0
Zdeněk Peterka 1,0

V letní sezóně zaměstnáváme brigádníky studenty, kteří pracují jako průvodci.

Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2018



Závěr

V hodnocení roku 2018 jsou důležitými momenty činnosti Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici prezentace výsledků muzejní práce veřejnosti (výstavy, publikace, přednášky), spolupráce s obcemi a neziskovým sektorem regionu. Muzejní a památková činnost se v Mariánské Týnici harmonicky doplňují a vytvářejí ideální představu o využití kulturní památky pro vzdělání, cestovní ruch a kulturní a společenský život v maximální možné kvalitě.

Vlastní muzejní činnost se rozvíjela ve shodě s plánem historického oddělení a v návaznosti na kulturní program Plzeňského kraje, k němuž muzeum aktivně přispívalo. Informace o činnosti jednotlivých oddělení Muzea a galerie se opírají o zprávy historického, stavebního a ekonomického oddělení.

Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici má tradičně vynikající renomé jako instituce, sídlící v účelně a pečlivě udržované památce, naplněné kultivovanou aktivitou, spoluvytvářející regionální nabídku pravidelných společenských a kulturních akcí. K jejímu rozvoji přispěje i realizace projektu IROP, reg. č. CZ.06.3.33/0.0./15-015/0000332, který umožní naplnění architektonických kvalit původního projektu.

V celkovém ekonomickém zhodnocení roku 2018 organizace dosáhla díky zodpovědnému hospodaření kladného hospodářského výsledku a roční zisk činí 43.671,- Kč. Činnost muzea po odborné stránce spočívá na kvalifikovaných zkušených, specializovaných tvůrčích osobnostech, prochnutých vlasteneckým idealismem, vyznačujícími se profesionální etikou, hlubokými regionálními vazbami a příkladnou úctou ke kulturnímu a památkovému dědictví, kterou zviditelňují přednáškami, publikační činností a koncepčním přístupem ke svěřeným kulturním hodnotám a jejich prezentaci.

PhDr. Irena Bukačová, ředitelka

POKYNY K VYPLŇOVÁNÍ VAŠE ÚDAJE VÁŠ VÝKAZ DISKUZE A POMOC ODHĚLÁŠIT SE

I. Muzea / galerie / památníky a jejich expozice k 31. 12. sledovaného roku

a	Č. ř.	Celkem	z toho mimo provoz
	1	2	3
Muzea, památníky ①	0101		1
Galerie (muzea výtvarných umění) ①	0102		
Pobočky muzeí a galerií ①	0103		
Počet m ² celkové výstavní plochy	0104	1 300	
→ z toho počet m ² pro stálé expozice	0105	1 300	
→ z ř. 0104 počet m ² pro bezbariérový přístup	0106	1 300	
Počet expozic muzeí a galerií ①	0107	4	
→ v tom výtvarné umění	0108		
→ v tom umělecké obory ostatní	0109		
→ v tom archeologie a historie	0110	2	
→ v tom historie přírody a přírodovědné obory	0111		
→ v tom věda a technika	0112		
→ v tom etnografie (etnologie) a antropologie	0113	1	
→ v tom všeobecné, kombinované (vlastivědné)	0114	1	
→ v tom ostatní	0115		
Kontrolní součet (ř. 0101 až 0115)	0159	3 909	

II. Výkony muzea, galerie

Počet uspořádaných výstav celkem (součet ř. 0210 až 0217) ①	0201	20
v ř. 0201 vlastních (základních) ①	0202	17
↳ z toho putovních ①	0203	1
↳ z toho počet instalací putovních výstav	0204	2
↳ z toho počet zapůjčených výstav do zahraničí	0205	
v ř. 0201 převzatých (zapůjčených) ①	0206	3
↳ v tom od jiných muzeí v ČR	0207	1
↳ v tom ze zahraničí	0208	2
↳ v tom jiných (ze soukromých sbírek atd.)	0209	
v ř. 0201 výtvarné umění	0210	6
v ř. 0201 umělecké obory ostatní	0211	1
v ř. 0201 archeologie a historie	0212	12
v ř. 0201 historie přírody a přírodovědné obory	0213	
v ř. 0201 věda a technika	0214	
v ř. 0201 etnografie (etnologie) a antropologie	0215	
v ř. 0201 všeobecné, kombinované	0216	
v ř. 0201 ostatní	0217	1
Počet návštěvníků expozic a výstav muzeí a galerií (součet ř. 0219 až ř. 0223) ①	0218	17 990
↳ v tom za vstupné celé	0219	6 132
↳ v tom za vstupné snížené	0220	7 782
↳ v tom za vstupné zvýšené za speciální služby	0221	45
↳ v tom za rodinné vstupné	0222	
↳ v tom neplatících	0223	4 031
Počet cizinců z celkového počtu návštěvníků (z ř. 0218)	0224	752
Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím (z ř. 0218)	0225	2 575
Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy (z ř. 0225)	0226	17
↳ z toho pro děti a mládež	0227	17
↳ z toho pro etnické menšiny	0228	
↳ z toho pro seniory	0229	
↳ z toho pro zdravotně handicapované	0230	
Počet kulturně výchovných akcí pro veřejnost, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách) ①	0231	53
Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí (z ř. 0231)	0232	4 703

Počet kulturně výchovných akcí (v ř. 0231) - samostatná scénická vystoupení ①	0233	19
Počet kulturně výchovných akcí (v ř. 0231) - přednášky	0234	25
Počet kulturně výchovných akcí (v ř. 0231) - ostatní ①	0235	9
Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí (v ř. 0232) - samostatných scénických vystoupení	0236	3 175
Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí (v ř. 0232) - přednášek	0237	751
Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí (v ř. 0232) - ostatních	0238	777
Počet počítačů ve výstavních prostorách muzea (galerie) připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku	0239	
Počet symposií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií)	0240	
Počet účastníků symposií, konferencí a seminářů	0241	
Počet titulů vydaných neperiodických publikací dle zák. č. 37/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů	0242	4
L z ř. 0242 náklad (počet výtisků v ks)	0243	2 200
Počet titulů vydávaného periodického tisku dle zák. č. 46/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů	0244	1
L z ř. 0244 náklad (počet výtisků v ks)	0245	270
Počet titulů vydaných audiovizuálních děl dle zák. č. 273/1993 Sb., ve znění pozdějších předpisů	0246	
L z ř. 0246 náklad (počet v ks)	0247	
Počet titulů elektr. dokumentů na hmotných nosičích	0248	
L z ř. 0248 náklad (počet v ks)	0249	
Počet titulů elektr. dokumentů na internetu	0250	
Počet titulů z ř. 0242, ř. 0244, ř. 0246, ř. 0248, ř. 0250, které jsou autorskými díly zaměstnanců muzea ①	0251	5
Počet dnů, kdy bylo muzeum otevřeno pro veřejnost ①	0252	292
Kontrolní součet (ř. 0201 až 0252 sl. 2)	0259	51 691

III. ZAMĚSTNANCI

Celkový počet pracujících (fyzických) osob ①	0301	17
Počet zaměstnanců (přepočtený stav) Vypíšte na jedno desetinné místo! ①	0302	14,8
L z toho odborných pracovníků (přepočtený stav) Vypíšte na jedno desetinné místo! ①	0303	9,4
Počet dobrovolných (fyzických) pracovníků z ř. 0301 ①	0304	
Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně	0305	
Kontrolní součet (ř. 0301 až 0305 sl. 2)	0359	41,2

IV. Příjmy resp. výnosy (Celkem v tis. Kč) Vypíšte na jedno desetinné místo!

Údaje uvádějte na jedno desetinné místo v tisících Kč!

Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží	0401	2 990,0
L z toho vybrané vstupné	0402	688,0
L z toho tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod.	0403	523,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze státního rozpočtu	0404	
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje	0405	
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu obce	0406	
Příspěvky, dotace a granty na provoz od ostatních subjektů	0407	
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze zahraničí	0408	
L z toho z fondů EU	0409	
Dary a sponzorské příspěvky	0410	
Ostatní provozní výnosy výše neuvedené	0411	1 779,0
Příjmy (výnosy) celkem (ř. 0401 + ř. 0404 až 0408 + ř. 0410 + ř. 0411)	0412	4 769,0
Dotace a granty na investice ze státního rozpočtu	0413	
Dotace a granty na investice z rozpočtu kraje	0414	16 730,0
Dotace a granty na investice z rozpočtu obce	0415	
Dotace a granty na investice od ostatních subjektů	0416	
Dotace a granty na investice ze zahraničí	0417	
L z toho z fondů EU	0418	
Dotace a granty na investice celkem (součet ř. 0413 až 0417)	0419	16 730,0
Vlastní vklady ①	0420	
Kontrolní součet (ř. 0401 až 0420 sl. 2)	0459	44 209

V. Výdaje resp. náklady (Celkem v tis. Kč) Vypíšte na jedno desetinné místo!

Údaje uvádějte na jedno desetinné místo v tisících Kč!

Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb	0501	2 206,0
L z toho nájmy	0502	84,0
Osobní náklady (součet ř. 0504 až 0507)	0503	8 257,0
L v tom mzdy	0504	6 239,0
L v tom ostatní osobní náklady	0505	
L v tom náklady na zdravotní a sociální pojištění	0506	2 014,0
L v tom ostatní sociální náklady	0507	4,0
Náklady na nákup sbírkových předmětů	0508	30,0
Náklady na restaurování, konzervování a preparování (dodavatelsky)	0509	86,0
Daně a poplatky (bez daně z příjmů)	0510	
Daň z příjmů (účt. skupina 59)	0511	
Odpisy dlouhodobého majetku	0512	1 750,0
Ostatní provozní náklady výše neuvedené	0513	862,0
Výdaje (náklady) celkem (součet ř. 0501 + ř. 0503 + ř. 0508 až 0513)	0514	13 191,0
Nezbytné základní provozní výdaje (z ř. 0514) ①	0515	
Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem	0516	16 730,0
L v tom hmotný majetek ①	0517	16 730,0
L v tom nehmotný majetek ①	0518	
Kontrolní součet (ř. 0501 až 0518 sl. 2)	0559	68 183

VI. Knihovny muzeí a galerií

Evidenční číslo knihovny evidované dle knihovního zákona č. 257/2001 Sb.

Počet knihoven ①

 L z toho přístupných veřejnosti ①

Počet knihovních jednotek ①

Roční přírůstek v knihovních jednotkách ①

Počet registrovaných uživatelů ①

 L v tom zaměstnanci muzea a galerie

 L v tom ostatní veřejnost

Počet výpůjček celkem ①

 L z toho absenčních výpůjček ①

Výdaje na knižní fond v tis. Kč (uveďte na jedno desetinné místo) ①

Počet zaměstnanců knihovny (přepočtený stav) (uveďte na jedno desetinné místo) ①

 L z toho odborných knihovníků (uveďte na jedno desetinné místo) ①

Počet dobrovolných pracovníků

Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně

Počet počítačů v muzejní studovně nebo knihovně připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku

Kontrolní součet (ř. 0601 až 0615 sl. 2)

0600	3836/2003
0601	1
0602	1
0603	15 540
0604	258
0605	42
0606	8
0607	34
0608	815
0609	768
0610	45,0
0611	0,6
0612	0,6
0613	
0614	
0615	2
0659	17 515,2

VII. Objekty prohlášené za nemovitou kulturní památku

Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodaří k 31. 12. sledovaného roku

Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku

Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodaří k 31. 12. sledovaného roku

Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy 31. 12. sledovaného roku

Počet m² plochy přístupné veřejnosti ①

 L z toho počet m² výstavní plochy

Kontrolní součet (ř. 0701 až 0706 sl. 2)

0701	1
0702	
0703	
0704	
0705	2 000
0706	1 300
0759	3 301

VIII. Elektronické služby muzea (galerie)

Možnost elektronické rezervace vstupenek prostřednictvím on-line formulářů

Možnost elektronické rezervace vstupenek prostřednictvím elektronické pošty

Počet návštěv webových stránek muzea za sledovaný rok

0801	☐ ano ☒ ne
0802	☐ ano ☒ ne
0803	20 297

IX. Sbírky, dokumentace, odborná činnost

Sbírka muzea (galerie) je zapsána v CES

0900 ☒ ano ☐ ne

Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů celkem k 31. 12. sledovaného roku ¹	0901	26 821
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zpracovaných v systematické evidenci (katalogizovaných) v elektronické podobě celkem k 31. 12.	0902	26 821
└ z toho digitalizovaných v podobě obrazového záznamu ¹	0903	24 879
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů prezentovaných formou on-line katalogu na internetové stránce muzea	0904	
Počet evidenčních čísel přírůstků zapsaných za sledovaný rok ¹	0905	532
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vyřazených ze sbírky za sledovaný rok ¹	0906	
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zapůjčených jinému zařízení	0907	740
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vypůjčených od jiného zařízení	0908	29
Počet inventarizovaných (revidovaných) sbírkových předmětů za sledovaný rok ¹	0909	3 488
Počet konzervovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok ¹	0910	47
└ z toho vlastní kapacitou	0911	47
Počet zrestaurovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok ¹	0912	
└ z toho vlastní kapacitou	0913	
Počet preparovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok ¹	0914	
└ z toho vlastní kapacitou	0915	
Počet zpracovávaných vědeckovýzkumných úkolů za sledovaný rok	0916	1
Počet výstupů plnění úkolů výzkumu a vývoje ¹	0917	
Počet zaměstnanců muzea podílejících se na plnění vědeckovýzkumných úkolů (z ř. 0916) za sledovaný rok (přepočtený stav) Vyplňte na jedno desetinné místo!	0918	2,0
Počet badatelských úkonů za sledovaný rok (návštěvy, dotazy, konzultace, žádosti o rešerše atd.)	0919	80
Kontrolní součet (ř. 0901 až 0919 sl. 2)	0959	83 487

Případné připojení komentáře s doplňujícími nebo vysvětlujícími údaji zde:

Poznámka:

Údaje, uváděné ve statistických výkazech řady Kult (MK), jsou zpracovány jednak do sestav pro Český statistický úřad a pro Ministerstvo kultury, jednak do oborových statistických přehledů, popř. jiných souhrnných materiálů sloužících pro potřeby Ministerstva kultury a kulturních subjektů.

S ohledem na ustanovení o ochraně důvěrných údajů § 17, odst. 2 zákona č. 89/95 Sb., ve znění pozdějších předpisů se NIPOS obrací na kulturní subjekty, které zpracovávají statistické výkazy, se žádostí o vyjádření souhlasu se zveřejněním některých údajů.

Zdůrazňujeme, že předmětem tohoto souhlasu nejsou údaje ekonomické povahy, které budou v každém případě důvěrné, a proto nebudou v žádné formě zveřejněny.

☉ Souhlasím, aby údaje uvedené ve statistickém výkaze Kult (MK) 14 – 01, v ř. 0101 - 0115, 0201 - 0252, 0301 - 0305, 0601 - 0609, 0611 - 0615, 0701 - 0706, 0801 - 0803, 0901 - 0919 byly v případě potřeby zveřejněny.

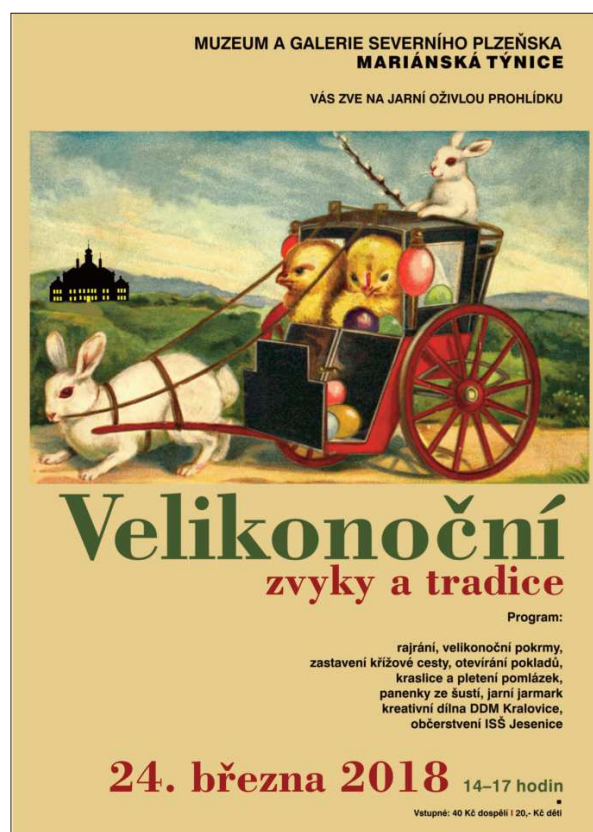
○ Nesouhlasím, aby údaje uvedené ve statistickém výkaze Kult (MK) 14 – 01, v ř. 0101 - 0115, 0201 - 0252, 0301 - 0305, 0601 - 0609, 0611 - 0615, 0701 - 0706, 0801 - 0803, 0901 - 0919 byly v případě potřeby zveřejněny.

Osoba, která tento výkaz sestavuje:

Jméno: Jiří Fák
Telefon: 373396410
E-mail: info@marianskatynice.cz
Fax: 0

uložit ROZPRACOVANÝ výkaz

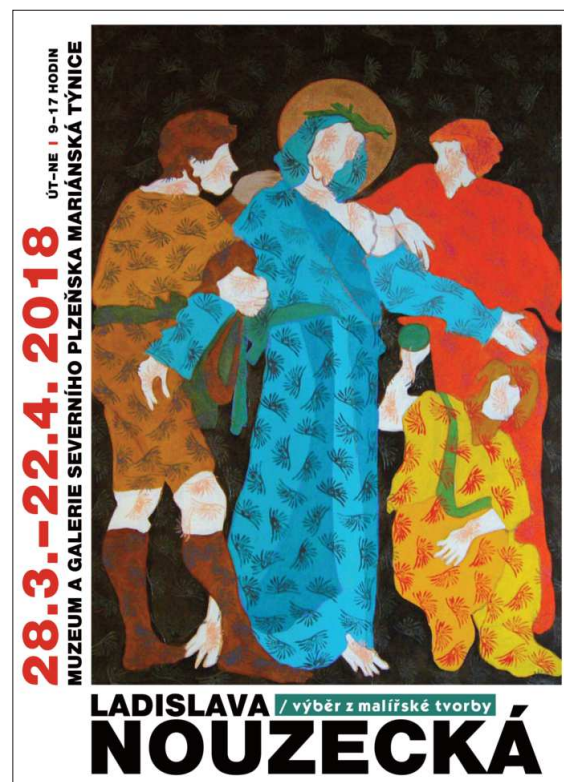
uložit HOTOVÝ výkaz



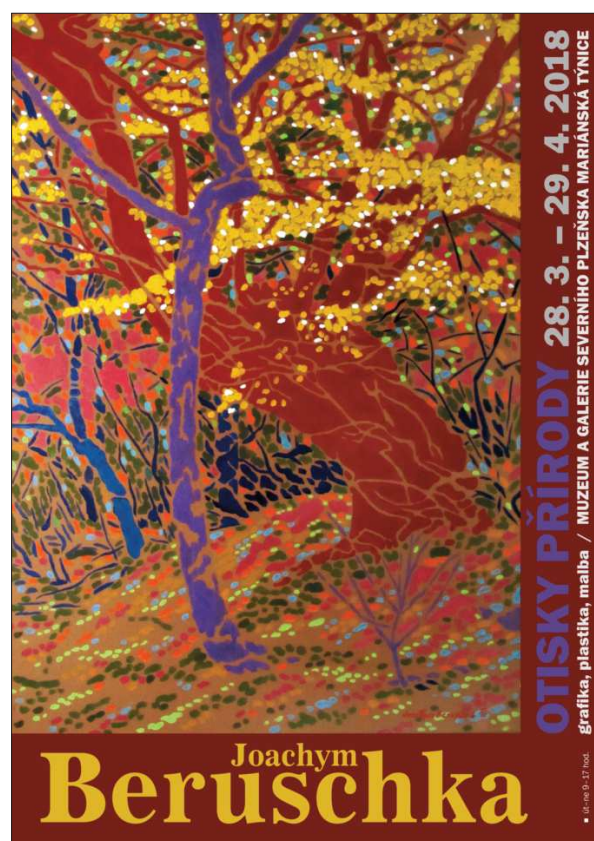
Plakát Velikonoční zvyky a tradice–
 jarní oživlá prohlídka v muzeu 24. 3. 2018.



Jarní oživlá prohlídka v muzeu na téma Velikonoční zvyky a tradice, 24. 3. 2018.



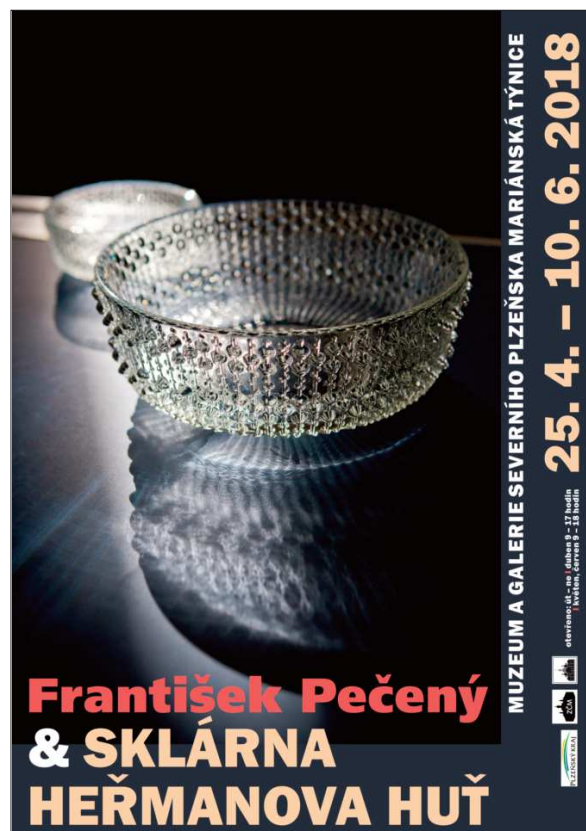
Výstava Ladislava Nouzecká–výběr z malířské tvorby. 28. 3.–22. 4. 2018.



Slavnostní zahájení výstavy Joachim Beruschka–Otisky přírody, 28. 3.– 29. 4. 2018.



Zahájení benefikční aukce projektu 76 autorů „Na plzeňské paletě” 2 . 5. 2018.



Zahájení výstavy „František Pečený & sklárna Heřmanova Huť 3“, 25. 4. 2018.



Den s farností v kostele Zvěstování Panně Marii, 13. 5. 2018.

19.

MÁJOVÝ DEN

UMĚLECKÝCH ŘEMESEL A DIVADLA
V MARIÁNSKÉ TÝNICI

května 2018



Program:

- 10.00 Třemcha – folklorní soubor při ZUŠ Třemošná
- 10.30 Kejkliř Lukáš – Kejkliřské vystoupení
- 11.00 Lukos Manétin – střelba z luky nejen pro malé
- 11.15 Kejkliř Lukáš – ukázka zonglovacích pomůcek a výuka
- 11.15 Hudební vystoupení skupiny Verbež
- 11.15 Pěvecký sbor ZUŠ Kralovice / v ambitu
- 11.45 DDM Kralovice
- 12.00 Historická módní přehlídka – Srđcové eso a šermířská skupina Honesta
- 12.30 Kejkliř Lukáš a chůdy ve volném prostoru
- 13.00 Taneční vystoupení „šachy“ / mš Kralovice
- 13.15 DDM Kralovice
- 14.00 Mána divadlo a Myši pohádka / v ambitu
- 13.45 Hudební vystoupení skupiny Verbež
- 14.45 Kejkliř Lukáš
- 15.45 Kejkliř Lukáš výuka zonglování
- 15.50 Tanec „Veselé hospodyňky“ a šermířské vystoupení skupiny Honesta
- 16.50 Hudební vystoupení skupiny Verbež

Doprovodné akce:
staročeský jarmark – výroba mýdel a soli, drátění, tkalcí, textilní doplňky, umělecké kovářství, točení a prodej keramiky, šperky, aranžování sušené vazy, řeznictví, soutěže a tvorčí dílny s DDM Kralovice, výlíné čaj, domácí klobásy, občerstvení

Spolupracující organizace DDM Kralovice, ISŠ Jesenice

USTUPNÉ: Dospělí 80 Kč, Děti do 15 let 40 Kč (včetně vstupu do muzea)

Jedna vstupenka obsahuje



„Májový den uměleckých řemesel a divadla v Mariánské Týnici“, 19. 5. 2018.



„Májový den uměleckých řemesel a divadla v Mariánské Týnici“, 19. 5. 2018.



„Májový den uměleckých řemesel a divadla v Mariánské Týnici“, 19. 5. 2018.



Výstava dětských kreseb „Známka –Kralovicko“ 23. 5. – 10. 6. 2018.



Konference projektu „Vielfalt in der Einheit – Zisterziensische Klosterlandschaften in Mitteleuropa / Rozmanitost v jednotě– cisterciácká klášterní krajina ve střední Evropě“, Ebrach, 1. 6. 2018.

LETNÍ BAROKNÍ FESTIVAL 2018

8. 6. – 28. 8. 2018

MUZEUM A GALERIE SEVERNÍHO PLZEŇSKA
V MARIÁNSKÉ TÝNICI

Program dne:

8. června 2018



Západočeské
baroko

2018
EVROPSKÝ ROK
KULTURNÍHO
DĚDICTVÍ
#EuropeForCulture

- 15.00 Otevření areálu
15.05 Zahájení barokního festivalu (před hlavním vchodem muzea)
15.15–16.00 Komentovaná prohlídka Mariánské Týnice v českém a německém jazyce
15.30–16.00 Hudební vystoupení flétnového kvarteta *Il bosco di flaunti* (ambit)
16.15–16.45 Zábavná barokní degustace v podání Olgy Kaderové (ambit)
17.00–17.30 Vernisáž „Cisterciácká klášterní krajina ve střední Evropě“
s hudebním vystoupením *Il bosco di flaunti* (ambit)
17.30–18.00 Zábavná barokní degustace v podání Olgy Kaderové (ambit)
17.30–18.00 Taneční vystoupení skupiny *Arvena* (před hlavním vchodem muzea)
18.00–18.15 Duchovní rozměr poutního místa (kostel Zvěstování Panny Marie)
18.30–19.00 Zábavná barokní degustace v podání Olgy Kaderové (ambit)
18.30–19.00 Taneční vystoupení skupiny *Arvena* (před hlavním vchodem muzea)
19.00–19.30 Hudební vystoupení *Il bosco di flaunti* (ambit)
19.30–20.30 Koncert barokního orchestru Prof. Josefa Blanka (kostel Zvěstování Panny Marie)
20.30–21.15 Komentovaná prohlídka Mariánské Týnice v českém a německém jazyce
20.45–21.15 Taneční vystoupení skupiny *Arvena* (před hlavním vchodem)
21.30–21.40 Slavnostní zakončení dne barokním ohňostrojem

Doprovodný program:

- 15.00–21.00 Barokní kolotoč pro děti, na prostranství před hlavním vchodem
15.00–21.30 Interaktivní poznávání barokních vůní v ambitu

Celým dnem bude provázet moderátor Justin Svoboda v českém a německém jazyce.

Vstup na program v Mariánské Týnici od 15 hodin **ZDARMA**.

K návštěvě zvou hlavní organizátoři:



Podrobný program všech akcí Letního barokního festivalu 2018 naleznete na portálu
www.zapadoceskebaroko.cz

Letní barokní festival je součástí projektu Plzeňského kraje Západočeské baroko.

Plakát Letního barokního festivalu 2018.



Zahájení Letního barokního festivalu v Mariánské Týnici, 8. 6. 2018.



Zahájení Letního barokního festivalu v Mariánské Týnici, 8. 6. 2018.



Zahájení Letního barokního festivalu v Mariánské Týnici, 8. 6. 2018,
přednáška prof. PhDr. Ing. Jana Royta, Ph.D..



Zahájení Letního barokního festivalu v Mariánské Týnici, 8. 6. 2018,
Mons. ThLic. Tomáš Holub, Th.D.; p. Richard Polák; Günther Ecklbauer OMI.



Zahájení Letního barokního festivalu v Mariánské Týnici, 8. 6. 2018.



Zahájení Letního barokního festivalu v Mariánské Týnici, 8. 6. 2018.



Zahájení výstavy „Cisterciácká klášterní krajina ve střední Evropě“v rámci projektu „Rozmanitost v jednotě“, Mariánská Týnice 8. 6. 2018.



Zahájení výstavy „Cisterciácká klášterní krajina ve střední Evropě“v rámci projektu „Rozmanitost v jednotě“, Mariánská Týnice 8. 6. 2018.



Zahájení výstavy „Ženy a dobrodružství Bohumila Konečného“, 13. 6. 2018.



Zahájení výstavy „Ženy a dobrodružství Bohumila Konečného“, 13. 6. 2018.



Muzeum a galerie severního Plzeňska Mariánská Týnice
a
Středoškolský klub ASK ČR při Gymnáziu v Plzni

Vás zvou na komentovanou prohlídku výstavy

Ženy a dobrodružství Bohumila Konečného

s kurátorem výstavy Janem Hosnedlem

**31. července 2018 v Mariánské Týnici
od 15 hodin**

*Na výstavě je možné zakoupit novou knihu
Ženy a dobrodružství Bohumila Konečného*

www.bimba.cz

Bohumil Konečný
1913 - 2013 *Bimba*

GENERÁLNÍ PARTNEŘI:

PLZEŇSKÝ KRAJ Město Plzeň

PARTNEŘI:

Plzeňský Prazdroj
PLZEŇSKÁ TEPLÁRENSKÁ
REKLAMA

ORGANIZÁTOŘI:

MUSEUM A GALERIE SEVERNÍHO PLZEŇSKA
MARIÁNSKÁ
TYNICE

STŘEDOŠKOLSKÝ KLUB



Komentované prohlídky Mgr. Jana Hosnedla k výstavě, konané 31. 7. a 19. 8. 2018.



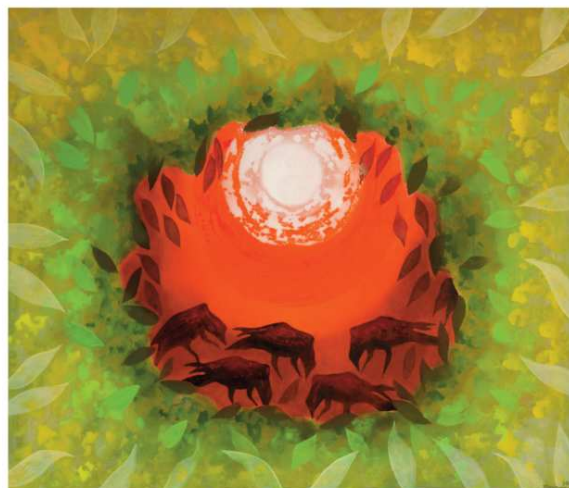
Instalace výstavy „Ženy a dobrodružství Bohumila Konečného“, 13. 6.– 19. 8. 2018.



Noční divadelní představení v muzeu „O nás a o našich“ 15.–16. 6. 2018.



Noční divadelní představení v muzeu „O nás a o našich“ 15.–16. 6. 2018.



BLANKA BOHDANOVÁ / **Inspirace**

27.6.–9.9.2018

Muzeum a galerie severního Plzeňska
MARIÁNSKÁ TÝNICE
/ kostel Zvěstování Panně Marii

Otevřeno: út-ue / 9-18 hodin / červen-červen; 9-17 hodin / září



Zahájení výstavy „Blanka Bohdanová–Inspirace“, 27. 6. 2018.



Národní kulturní památka



Areál Mariánské Týnice s poutním kostelem Zvěstování Panny Marie, ambity a s proboštvím, které dal vybudovat plaský klášter podle projektu Jana Blažeje Santiniho v letech 1711–1768, se nachází 35 km severně od Plzně u Kralovic. Je ve vlastnictví Plzeňského kraje a sídlí zde Muzeum a galerie severního Plzeňska. Od 1. července 2018 se z rozhodnutí vlády ČR stal národní kulturní památkou.

MUZEUM A GALERIE SEVERNÍHO PLZEŇSKA p.o.

MARIÁNSKÁ TÝNICE

Mariánská Týnice se stala od 1. července 2018 z rozhodnutí Vlády ČR národní kulturní památkou .



Letní barokní festival na zámku v Manětíně, 18. 8. 2018.



Letní barokní festival na zámku v Manětíně, 18. 8. 2018.

Artur	Racional Beat
Atlantis	RH+
B.A.S.O.	Satisfakce
Beat Kvartet	Sifon
Blok	Silver
The Bugs	Skelet
Burma Jones	The Slavers
Depo Rock	Syrinx
Destokr Rock	Škorpioni
Domino	Tanit
Džem	Tartan
Elektron	Teslar
Elektrons	Titanik
Excalibur	Tom Sawyer
Expander	Tybys
Experiment	VlaMiJoMi
Expres	Výprodej
Extrakce	Weeping Specters
The Flames	Widle
Fleret Rock	Zrcadlo
Fuga I a II	
Genn	
Jeppy Boys	
Kaktus	
Kobra	
Korpus	
Kraken	
Mahagon	
Markýz	
Nastřížené vlasy	
Natas	
Orion Beat	
The Oxfords	

22. 8. – 28. 10. 2018

severský
BAT

**HISTORIE BIG BEATU 1964–94
NA SEVERNÍM PLZEŇSKU**

**MUZEUM A GALERIE SEVERNÍHO PLZEŇSKA
MARIÁNSKÁ TÝNICE**

OTEVŘENO: 9–18 / SRPEN; 9–17 ZÁŘÍ, ŘÍJEN



Zahájení výstavy „Historie Big beatu na severním Plzeňsku 1964–94“, 22. 8. 2018.



Křest publikace „Historie Big beatu na severním Plzeňsku 1964–94“, 22. 8. 2018.



Zahájení výstavy „Historie Big beatu na severním Plzeňsku 1964–94“, 22. 8. 2018.



Přednášky k výstavě „Historie Big beatu na severním Plzeňsku 1964–94“ se konaly 12. 9. 2018 (Zdeněk Raboch) a 26. 9. 2018 (Jaromír Jíra).



Den otevřených dveří Centra stavitelského dědictví v Plasích ve spolupráci s Ministerstvem pro místní rozvoj ČR – prezentace fondů EU pro obnovu památek.
Plasy, NTM, 8. 9. 2018.



Den otevřených dveří Centra stavitelského dědictví v Plasích ve spolupráci s Ministerstvem pro místní rozvoj ČR – prezentace fondů EU pro obnovu památek.
Plasy, NTM, 8. 9. 2018.



Mariánská pouť, 9. 9. 2018.



Výjezdní zasedání senátní skupiny do Mariánské Týnice, 12. 9. 2018.



Pracovní exkurze muzejních pracovníků do Příbrami a Žebráku, 13. 9. 2018.



Tematické exkurze muzejních pracovníků v terénu. Karlovarsko 9. 4. 2018,
Chříčsko 27. 8. 2018.



„Ploutvobrání“ – přehlídka značkových automobilů v Mariánské Týnici, 15. 9. 2018.



„Zmizelá krajina“ – vlastivědná procházka organizovaná pro veřejnost, 22. 9. 2018.



Prezentace obnovy Mariánské Týnice v hale Krajského úřadu Plzeňského kraje,
září – říjen 2018.



Kandidát na senátora Parlamentu ČR Ing. Mgr. Pavel Karpíšek, 24. 9. 2018.



Pracovní porada ředitelů organizací Plzeňského kraje, 16. 10. 2018.



DEN KRAJŮ

28. října 2018

Muzeum a galerie severního Plzeňska
MARIÁNSKÁ TÝNICE

vstupné do expozice po celý den: 28 Kč
otevírací doba: 9–17 hodin

Navštivte ▶ výstavu Historie big beatu 1964–1994 na severním Plzeňsku /v refektáři/, Císař pán nebo president? /v kostele/, Baroko a jeho svět, J. B. Santini, historie, kultura, národopis, spolky a řemesla na severním Plzeňsku /expozice/, kostel Zvěstování P. Marii, ambit s freskovou výzdobou F. J. Luxe, barokní zahradu.

Den krajů v Mariánské Týnici, 28. 9. 2018.



Výstava „Císař pán nebo president?“, 9. 10.– 9. 11. 2018.

Muzeum a galerie severního Plzeňska
MARIÁNSKÁ TÝNICE

Vás zve na

PODZIMNÍ OŽIVLOU PROHLÍDKU v muzeu

27. října
od 14 do 17 hodin **2018**

Návštěvník si může vyzkoušet:

- Práci s detektorem kovů
- Mletí obilí na kamenném mlýnku
- Pečení placek na pražnici
- Jeskynní malbu hlínkami
- Archeologické keramické puzzle
- Modelování „Venuše“
- Odhadnout co to je a co je starší

Spolupracující organizace:
Tvoření s DDM Kralovice
Občerstvení z ISS Jesenice

Vstupné: 50/30 Kč
Změna programu vyhrazena.

(GDPR: z akce bude pořízen fotografický a video záznam pro dokumentární a propagační účely.)



Podzimní oživlá prohlídka v muzeu 27. 10. 2018.



Podzimní oživlá prohlídka v muzeu 27. 10. 2018.



Barokni region
Cechy Bavorsko
Barockregion
Bayern Böhmen



MUZEUM A GALERIE SEVERNÍHO PLZEŇSKA
MARIÁNSKÁ TÝNICE

BAROKNÍ ^{I. část} POKLADY BAROCK ^{Teil I} SCHÄTZE

KOSTEL ZVĚSTOVÁNÍ PANNĚ MARII

14.11.–31.12.2018

Součástí vernisáže 14. 11. 2018 v 16 hodin bude za přítomnosti představitelů Centra Bavaria Bohemia slavnostně uvedena reprezentativní publikace k výstavě. Vystoupení Sagitta; občerstvení.



Otevřeno: pondělí až pátek, 9–15 hodin
Geöffnet: Montag bis Freitag, 9–15 Uhr

Projekt č. 133 je podpořen fondem EÚS Cechy–Bavorsko a krajem Horní Palc.



Státní úřad pro regionální rozvoj
Státní úřad pro regionální rozvoj
Státní úřad pro regionální rozvoj
Státní úřad pro regionální rozvoj
Státní úřad pro regionální rozvoj
Státní úřad pro regionální rozvoj
Státní úřad pro regionální rozvoj
Státní úřad pro regionální rozvoj
Státní úřad pro regionální rozvoj
Státní úřad pro regionální rozvoj

Výstava „Barokní poklady–Barockschatze I“, 14. 11. –31. 12. 2018.



Zahájení výstavy „Barokní poklady–Barockschätze I“, 14. 11. 2018.



Vánoce v muzeu / vánoční zvyky a tradice, 1. 12. 2018.



Vánoce v muzeu / výstava „České vánoce“, 1.–31. 12. 2018.



Vánoce v muzeu / vánoční zvyky a tradice, 1. 12. 2018.



II. ročník tematických přednášek o baroku – jaro a podzim, SokA Plasy 2018.



II. ročník tematických přednášek o baroku, SokA Plasy 2018.



II. ročník tematických přednášek o baroku, PhDr. Martin Mádl, Ph.D.,
SokA Plasy 16. 5. 2018.



II. ročník tematických přednášek o baroku, Mgr. Jarmila Skružná,
SokA Plasy 30. 5. 2018.



II. ročník tematických přednášek o baroku, PhDr. Jan Mergl, Ph.D.,
SokA Plasy 31. 10. 2018.



II. ročník tematických přednášek o baroku, PhDr. Irena Bukačová,
SokA Plasy 17. 10. 2018.



II. ročník tematických přednášek o baroku, prof. Mgr. Helena Kazárová, Ph.D.,
SokA Plasy 22. 10. 2018.



II. ročník tematických přednášek o baroku, doc. PhDr. Zdeněk Hojda, CSc.,
SokA Plasy 5. 11. 2018.



Tematická přednáška Jany Dienstpierové ve Zruči, 23. 3. 2018.



Tematická přednáška Jany Dienstpierové a Hany Fryčkové v Nekmíři, 2. 12. 2018.



Tematická přednáška Jany Dienstpierové v ÚSP Liblín, 4. 12. 2018.



Tematická přednáška Jany Dienstpierové v Domě seniorů v Plzni, 6. 12. 2018.



Archeologické dohledy: AR 1, Rabštejn nad Střelou 2018.



AR 1, Rabštejn nad Střelou 2018.



AR 2, Nový Dvůr u Žihle 2018.



AR 3, Kozojedy, výstavba rodinných domů, 2018.



AR 4, Kalec, 2018.



AR 5, Stvolny, 2018.



AR 5, Stvolny, 2018.



AR 5, Stvolny, 2018.



AR 6, Čivice, 2018.



AR 7, Bohy, 2018, poloha nálezu bronzové dýky - 49.9325503 N, 13.5665406 E.



AR 8, Horní Bříza, 2018.



AR 9, Vejprnice, 2018.



AR 10, Kralovice, 2018.



AR 11, Manětín, 2018.



AR 12, Žihle, 2018.



AR 13, Potvorov, 2018.



AR 14, Plasy, 2018.



AR 15, Potvorov, 2018.



AR 16, Loza, 2018.



AR 16, Dolní Bělá, 2018.



AR 17, Manětín, 2018.



AR 18, Plasy, 2018.



AR 19, Trojany, 2018.



AR 20, Kralovice, 2018.



Restaurování sbírkového předmětu i. č. 2342.



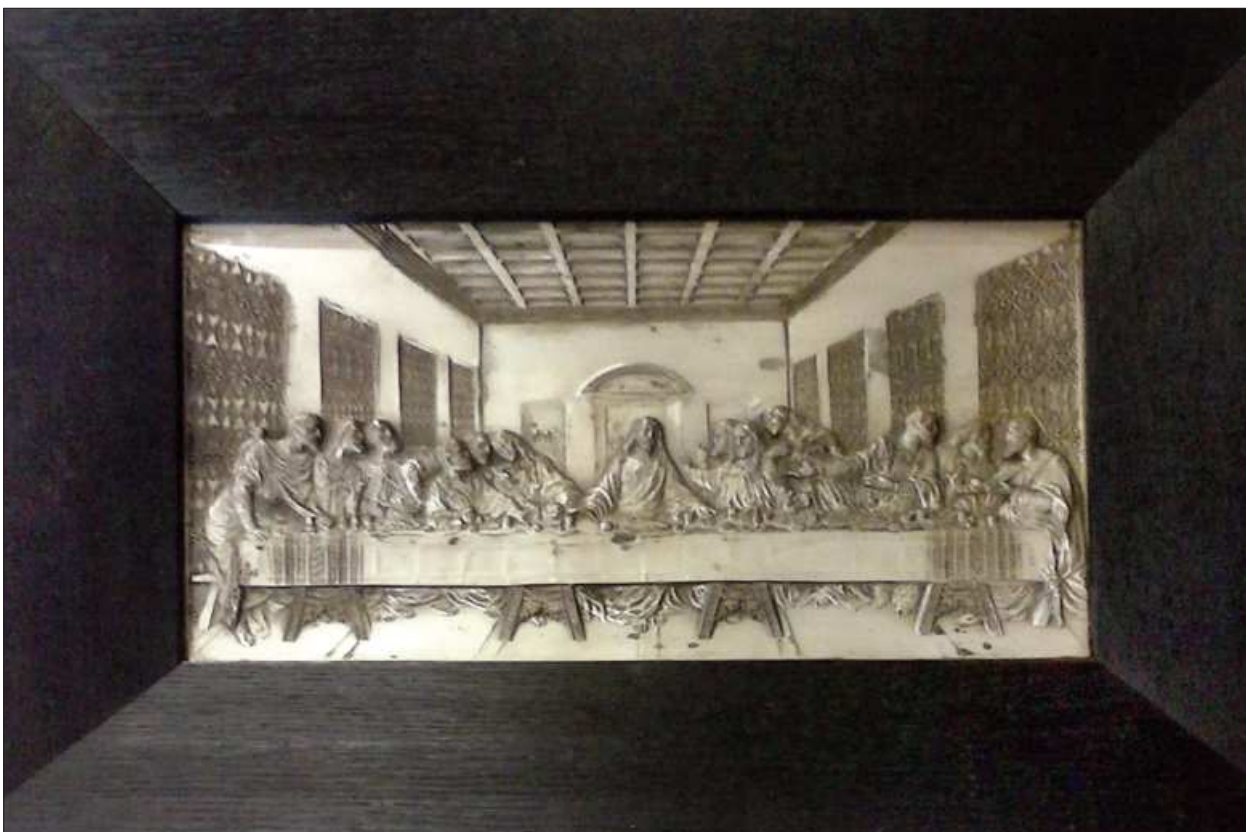
Restaurování sbírkového předmětu i. č. 2342.



Restaurování sbírkového předmětu i. č. 3488 1/2.



Restaurování sbírkového předmětu i. č. 3746.



Restaurování sbírkového předmětu i. č. 8943.



Restaurování sbírkového předmětu i. č. 12670.



Restaurování sbírkového předmětu i. č. 12670.



Restaurování sbírkového předmětu i. č. 12671.



Restaurování sbírkového předmětu i. č. 12675.



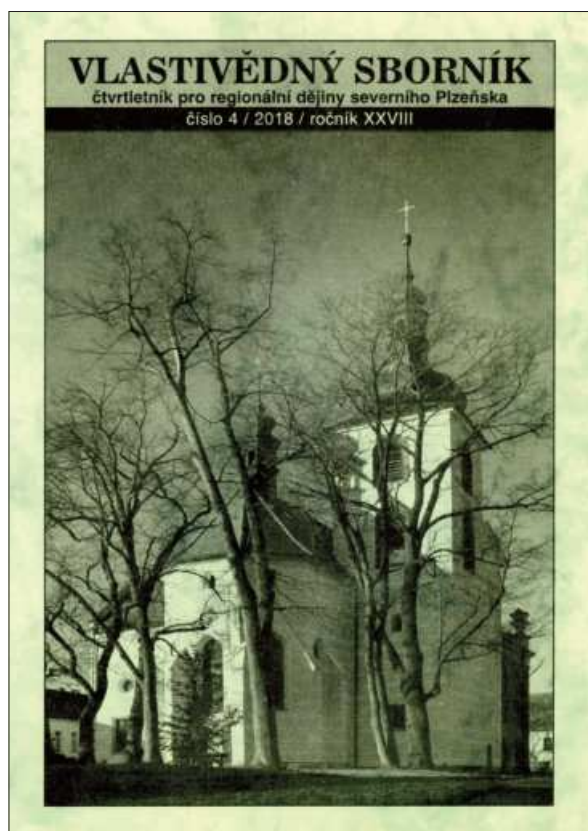
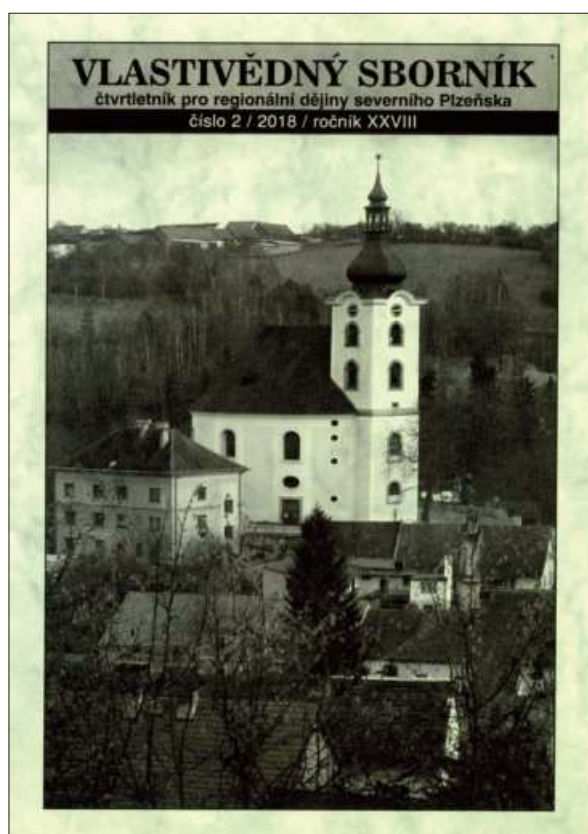
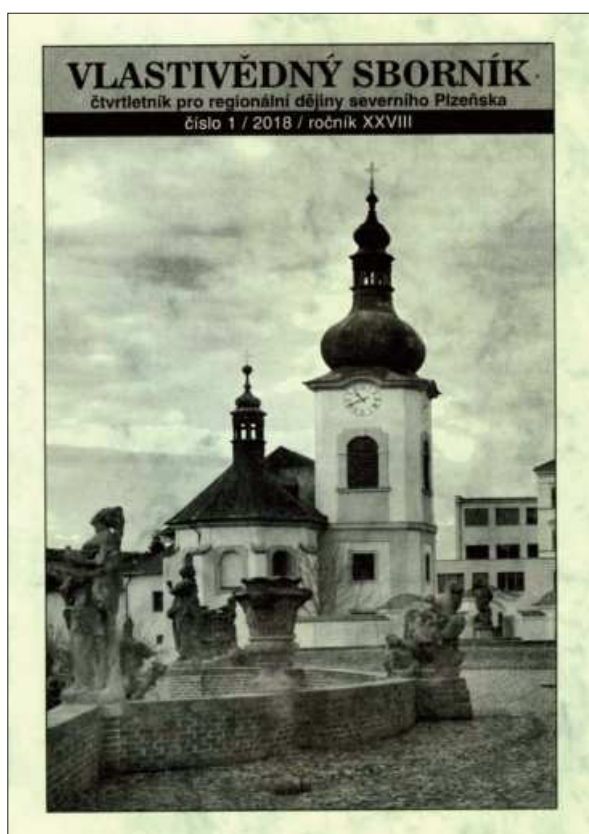
Restaurování sbírkového předmětu i. č. 12674.



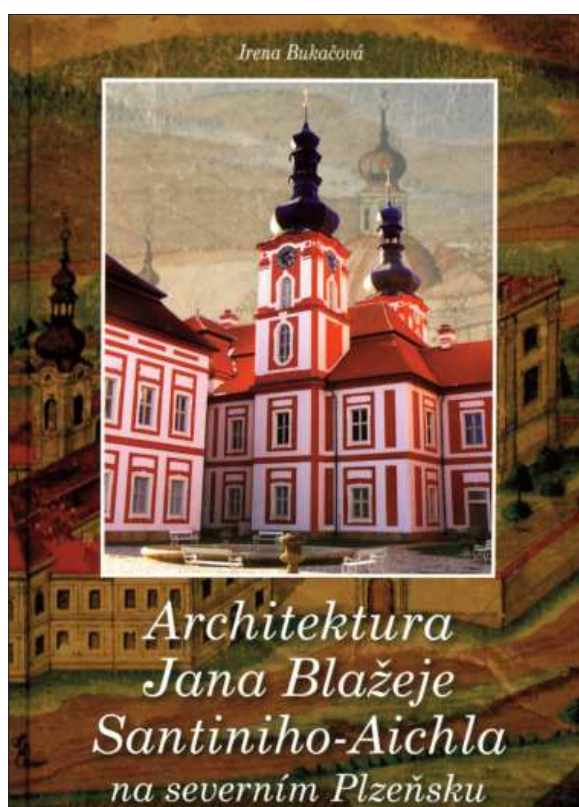
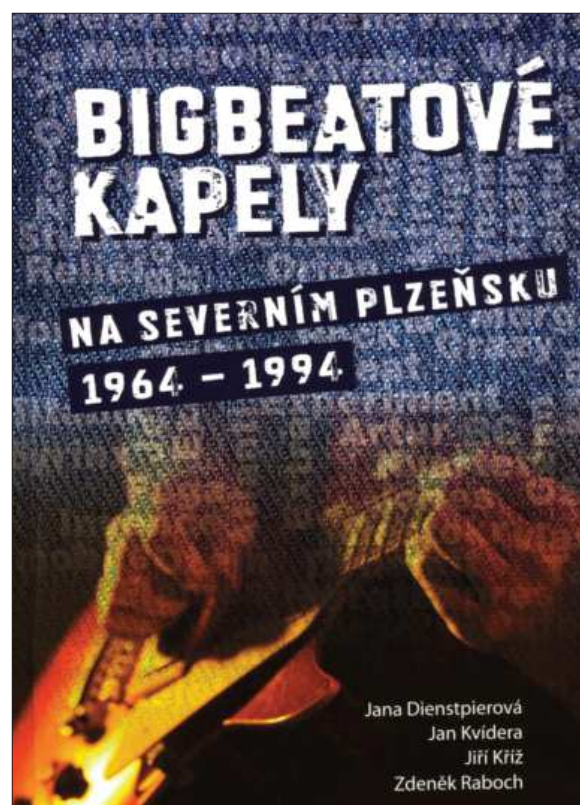
Nákup sbírek: Marie Janečková: „Starý hřbitov“, akryl, 2015, i. č. 24071.



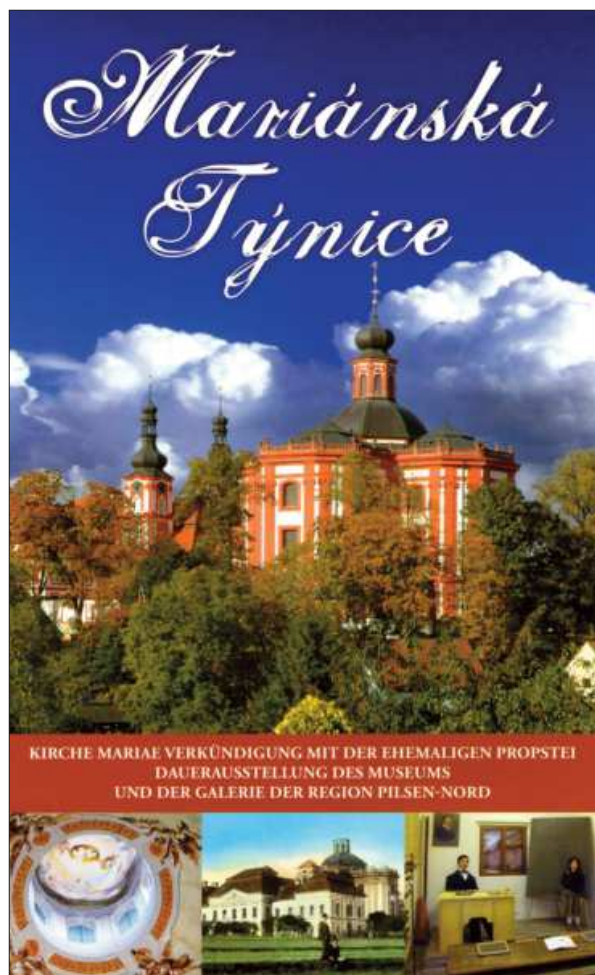
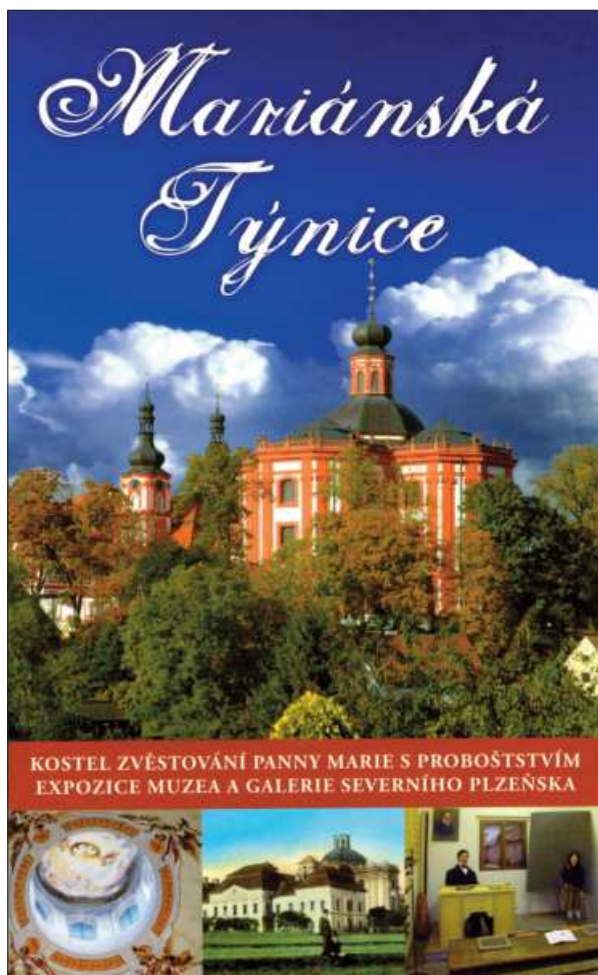
Nákup sbírek: Jaroslav Štětka: reliéf „Starý zakázaný strom“, lípa, dřevořezba, 2014, i. č. 24070.



Vlastivědný sborník, čtvrtletník pro regionální dějiny severního Plzeňska 1– 4, 2018.



Tituly vydaných publikací v roce 2018.



Tituly vydaných publikací v roce 2018 (průvodce muzeem,
jazykové mutace – čeština, němčina).

