

ČERVEN 2019

ČÍSLO 6

ROČNÍK XVII

Plzeňský kraj

www.plzensky-kraj.cz



**Ivana
Chýlková
a Lucie
Zvoníková**

**Billy Elliot
je srdcová
záležitost**

3	Úvodník hejtmána Bezpečnost obcí je prioritou
4	Rozhovor s Ivo Grünerem
5	Na Šumavě vznikne zázemí pro běžkaře Sportmanie vyráží do kraje
6	Venkovský dům zahajuje kulturní a turistickou sezónu O peníze na oplocenky je zájem
7	Léto patří baroku Tipy na akce
8	Demonstrace 6. 5. 1989 a 30 let poté
9	Prázdninová štafeta už začala Muzeum má pátou cenu
10	Rozhovor s Ivanou Chýlkovou a Lucií Zvoníkovou
12	Virtuální třída pomůže studentům naučit se učit Řemeslo má zlaté dno
13	Soutěž robotiky už zná své vítěze Přejeme úspěch na letní olympiádě dětí a mládeže
14	Akademie individuálních sportů PK nadále úspěšná Sportovní talent AIS
15	Nová vodoléčba ve Stodské nemocnici Socha Anděla zdobí Domov Milíře
16	Hydepark na téma Šumava
18	Z motokáry do formule?
19	Soutěžíme s měsíčníkem

**Plzeňský kraj**

Vydává:

Plzeňský kraj

Náklad:

271 800 kusů

Redakční rada:

Miroslav Anton, Světlana Budková,
Václav Cinádr, Markéta Čekanová,
Jana Filípková, Ivo Grüner,
Jiří Leščínský, Michal Marek,
Alena Marešová, Jindra Radová,
Aneta Vaňousová,
Eva Šafránková, Jan Šašek,
Václav Štekl, René Zeithaml
Grafická úprava – NAVA s.r.o.
E-mail: redakce@plzensky-kraj.cz
Registrováno pod číslem:
MK ČR E 14873
Distribuce výtisků zdarma
Neoznačené články jsou
redakčními materiály
Foto na titulní straně:
Irena Štěrbová

LETNÍ BAROKNÍ FESTIVAL 2019

v Plzeňském kraji

Zelená Hora u Nepomuka
15. 6. - Barokní koncert se sborem Boni Pueri

Klatovy
21. 6. - Barokní svatojánská noc

Plasy
22. 6. - Kočárová slavnost aneb ke chvále a slávě devatenácti řemesel

Tachov
12. 7. - Barokní klášterní slavnost

Dvůr Gigant v Záluží u Stoda
27. 7. - Pod křídly baroka

Hrádek u Sušice
2. 8. - Barokní slavnost na Zámku Hrádek

Svojsín
3. - 4. 8. - Zahradní slavnosti aneb Květy baroka

Manětín
17. 8. - Barokní den na zámku v Manětíně

Blovice
7. 9. - Stopy baroka

Chotěšov
14. 9. - Zakončení letní barokní sezóny 2019

**Procházky uměním – cyklus koncertů vážné hudby**

20. 6. - Plasy | 13. 7. - Rabštejn nad Střelou | 19. 7. - Březín | 26. 7. - Luková
2. 8. - Dolní Bělá | 6. 9. - Manětín

Přijďte do nejkrásnějších barokních lokalit Plzeňského kraje a zažijte nezapomenutelné okamžiky Letního barokního festivalu 2019. Nechte se ohromit historickým květinovým aranžmá, účastněte se floristických workshopů a ochutnávek regionální i barokní gastronomie. Čekají vás projíždky kočárem, tradiční řemesla, dobové jarmarky, hudba vážná i lidová, barokní tance, bohatý program pro děti a šermířská vystoupení. Po setmění nebe prosvětlí pravý barokní ohňostroj. Netradiční zážitek letos nabídne kočárová slavnost s úchvatným čtyřspřežím biskupských černých koní, hulánským regimentem a bubenickým orchestrem.

**Západočeské
baroko**

Speciální festivalový autobus na vybrané akce,
předprodej na www.plzenskavstupenka.cz

Více informací naleznete na www.zapadoceskebaroko.cz.



Spolupráce se zahraničními regiony je pro kraj důležitá v mnoha směrech – přináší nové poznatky, výměnu zkušeností, otevírá dveře obchodní spolupráci, umožňuje studentům výměnné a studijní pobyty a také prezentaci Plzeňského kraje v zahraničí. Velmi mě proto potěšilo, když Plzeňský kraj oslovil se zájmem o navázání spolupráce rozvinutý francouzský region Auvergne – Rhone – Alpes, jehož viceprezident pan Philip Meunier dorazil také v květnu na návštěvu. Během jeho krátkého dvoudenního pobytu jsme sice nestihli představit celý kraj, ale shodli jsme se na tom, že vzájemná spolupráce má smysl.

Francouzský region je zaměřený na průmysl, inovace, IT a také je velmi aktivní v oblasti mobility, což jsou obory, které bychom rádi rozvíjeli společně. Další oblastí je školství, kde je do budoucna možné plánovat výměnné stáže studentů našich zemědělských škol, protože zemědělství, a zejména lesnictví, je dalším z oborů, kde má region silnou pozici. To je jen zlomek toho, co by nová spolupráce s regionem Auvergne – Rhone – Alpes mohla přinést. Skutečnost, že jsme byli osloveni viceprezidentem regionu k navázání spolupráce, je pro mě zprávou, že Plzeňský kraj má západní Evropě co nabídnout a na to jsem velmi pyšný.

Josef Bernard
hejtman Plzeňského kraje

Bezpečnost obcí je prioritou



Lidé v obcích a městech našeho kraje se musejí cítit bezpečně. Proto Plzeňský kraj připravil nový dotační program, který je zaměřen na podporu obcí při zajišťování bezpečnosti. Obce díky němu budou

moci zaplatit například obecní policii, služby bezpečnostních agentur, zřízení nebo vylepšení kamerového systému a další technická opatření.

„Finanční podpora tohoto programu je určena zejména

na zajištění bezpečnosti na veřejných prostranstvích, neslouží k ochraně budov či jiného majetku žadatele,“ upřesňuje hejtman Josef Bernard. Celkem je k dispozici deset milionů korun.



Pojďte s námi zjistit, zda můžete veřejnou dopravou cestovat levněji. Je jedno, zda cestujete pravidelně, nebo plánujete jednodenní výlet – náš tarifní poradce vám spočítá, zda se vám vyplatí si koupit jednotlivou jízdenku dopravce nebo využít předplatné jízdné IDP.

WWW.PLZENSKAJIZDNE.CZ

Jen pár kliknutí vás dělí od levnější dopravy

#IDPnenijenplzen

Hledáte spojení do práce nebo na výlet? Chtěli byste využívat předplatné jízdné IDP, ale nevíte si rady s tím, jaké zóny potřebujete? Využijte krajský vyhledávač spojení, který vám kromě spojení vyhledá i zóny IDP, které ke svému cestování potřebujete.

WWW.JEZDIMEPOKRAJI.CZ

Tarifní poradce je podporován EU z projektu INTERREG CE - programu CONNECT2CE.

Evropské fondy významně pomohly, ale pomáhá i kraj



Ivo Grüner, náměstek hejtmána pro regionální rozvoj, fondy EU a informatiku (na snímku vlevo), má dlouholeté zkušenosti s evropskými dotacemi do regionu. Kromě krajské zastupitelské funkce byl rovněž předsedou Výboru Regionální rady ROP Jihozápad, k jehož nejdůležitějším úkolům patřilo vyhlášení jednotlivých výzev, do kterých předkládali uchazeči o dotace své projekty. Evropské dotace plynou do kraje ve větším měřítku od roku 2007. Vedle toho ale kraj podporuje venkov vlastními dotacemi.

Jak hodnotíte přínos evropských dotací pro rozvoj Plzeňského kraje?

Pokud procházíte Plzní nebo i jinými místy Plzeňského kraje, tak je přínos vidět skoro na každém kroku. Podpořené projekty musí plnit povinnou publicitu, takže vidíte všude loga Evropské unie a operačních

programů. Namátkou ty největší projekty v Plzni: úpravy náměstí, okolí U Zvonu, Nové divadlo, lochotínský amfiteátr. V Klatovech vzniklo nádherné Muzeum skla a byly rekonstruovány unikátní katakomby. Díky evropským dotacím mají v Klatovech v podstatě novou nemocnici. Do klatovské nemocnice i do ostatních krajských nemocnic se díky dotacím mohly zakoupit nové přístroje a vybavení. A přidal bych i obnovu silnic – všechny opravy silnic v kraji v rozpočtovém období 2007–2015 byly podpořeny většinou z evropských zdrojů. Rád připomínám, že jsme patřili mezi dva neúspěšnější regiony v čerpání z evropských fondů v době existence ROP Jihozápad.

Veřejnost asi úplně nevnímá, že situace v přidělování evropských dotací se změnila v roce 2014, kdy původní regionální operační programy

přešly pod centrální Integrovaný regionální operační program.

To máte pravdu, veřejnost asi změnu příliš nezaznamenala, ale žadatelé o dotace bohužel ano. Stručně řečeno, největší změna je v tom, že veškeré evropské peníze na rozvoj regionů se přidělují z Prahy. A z Prahy může těžko někdo vědět, co je potřeba dejme tomu v Železné Rudě. Když existoval ROP Jihozápad a vydával výzvy k žádostem o dotace, bylo to vždy na základě nějaké analýzy. Odborníci, kteří na ROPu pracovali, nejprve vytypovali na základě komunikace se starosty potřeby v daném území a pak vypsalí dotační titul. Takové mapování z Prahy samozřejmě není možné. Nehledě na to, že odborníky, kteří měli za ta léta zkušenosti a často navázali se žadateli z obcí partnerské vztahy, takhle někdo hodil přes palubu.

Žadatelé o projekty si často stěžují na administrativní náročnost při jejich přípravě.

Stěžují si oprávněně, ale administrativní náročnost není problém Evropské unie, to je problém České republiky. Za dobu, kdy se v oblasti dotací pohybují, vzrostla administrativa třikrát a vymyslela ji česká byrokracie. Navíc pro vesnice s malým počtem obyvatel neexistuje téměř žádný evropský dotační titul, kam se mohou takto malé obce přihlásit a dokonce i republikové programy jsou vesměs nedosažitelné. Proto Plzeňský

kraj dlouhodobě pomáhá a už od roku 2005 vyhláší každoročně dotační titul na podporu venkova. Letos venkovu rozdělíme 111 milionů korun. Oproti jiným krajům je to několikanásobně více, například Pardubický vynakládá 60 milionů a velké kraje jako je Olomoucký a Moravskoslezský po 20 milionech.

O jakou formu krajské dotace je na menších obcích největší zájem?

Líší se to podle místních potřeb. A my se snažíme, aby dotační tituly postihly co nejvíce oblastí. Obce mohou žádat na obnovu či výstavbu obecních úřadů, školských zařízení, kulturních a společenských domů, obytných budov, zdravotnických zařízení, sakrálních staveb, hřbitovů, dětských hřišť, sportovních areálů, dále na odbahnění rybníků, požární nádrže, vodoteče a výstavbu sběrných dvorů. Mohou opravit místní komunikaci, chodníky nebo veřejné osvětlení. V poslední době byl zájem o veřejný rozhlas a neinvestiční opravy kanalizační a vodovodní sítě.

Jaká největší investiční akce podpořená evropskými a krajskými dotacemi je teď před vámi?

Bezesporu Západní okruh kolem Plzně, což je největší investiční projekt v České republice v oblasti silniční sítě. Celkový rozpočet se pohybuje kolem 2,2 miliardy korun, což jsou obrovské peníze, ale Plzeň odlehčení dopravy potřebuje.

DÍKY KRAJI VYJDOU KNIHY

Jeden a půl milionu pro třicet žadatelů – taková je bilance letošních dotací na podporu literární tvorby v kraji. Podporu dostane například publikace Zdeňka Procházky Cestami poutníků aneb kostely, kostelíky a kaple okresu Domažlice.

PODPORA DOMÁCÍM HOSPICŮM

Milion a třista třicet tisíc korun dá Plzeňský kraj dvěma provozovatelům domácí hospicové péče. Tato velmi náročná služba je čím dál žádanější, neboť umožňuje nevléčitelně nemocným lidem v závěrečné fázi života dožít doma. Kraj pomůže Hospicu sv. Jiří a organizaci Domov – plzeňská hospicová péče.

KRAJ POMŮŽE HASIČŮM

Více než deset milionů korun rozdělí kraj mezi jednotky sborů dobrovolných hasičů. Ti si díky tomu budou moci pořídit nová auta, cisternové stříkačky, zásahová vozidla nebo jiné nezbytné vybavení.

ŠESTNÁCT MILIONŮ PRO SOCIÁLNÍ SLUŽBY

Skoro stovka žádostí o dotaci na podporu sociálních služeb se sešla na stole rady kraje. Ta rozhodla, že v neinvestiční části dotačního programu rozdělí více než sedmdesát tisíc korun a v oblasti investiční necelý milion. Žádosti za dalších více než patnáct milionů korun musí schválit zastupitelstvo.

Na Šumavě vznikne zázemí pro běžkaře

V Gerlově Huti nad Železnou Rudou vznikne příští rok zázemí pro běžkaře srovnatelné s tím, které mají k dispozici na bavorské straně hranice. Chystá ho tu kraj spolu s městem Železná Ruda, Národním parkem Šuma-

va a sportovními oddíly. Právě od nich přišla iniciativa vybudovat prostory, kde by se běžkaři mohli převléknout, mohli si usušit věci, dostali základní občerstvení a mohli tu bezpečně zaparkovat své auto. V součas-

né době se zpracovává studie, na kterou kraj vynaložil osmdesát tisíc korun a hotová bude po prázdninách. Kraj i město Železná Ruda počítají s tím, že by v budoucnu přispívaly na lepší rolby pro úpravy stop.

Sportmanie vyráží do kraje



Druhá polovina srpna bude v areálu za Plazou jako již tradičně patřit Sportmanii. Sportovní park pro celou rodinu tu bude fungovat od 17. do 25. srpna ve všední dny od 13 do 20 hodin, o víkendech od desíti do osmi. Vyznavači pohybu tu najdou

lanový park, autodráhu, vodní skluzavku a hlavně každé tři dny nová stanoviště plná zajímavých a leckdy možná dosud neznámých sportů. Pro děti budou připraveny soutěže o medaile, pro sportovní fanoušky zase autogramiády. A aby obyvatelům

vzdálenějších míst kraje nebylo líto, že se na Sportmanii do Plzně nedostanou, vyrazí letos Sportmanie i za nimi, a to už v červnu! Zastaví se 21. června v Rokycanech, 24. června v Klatovech, 25. června v Domažlicích a 26. června v Tachově.

Venkovský dům zahajuje kulturní a turistickou sezónu

Venkovský dům Plzeňského kraje neprezentuje pouze regionální řemeslníky, ale i kulturní akce a zajímavé tipy na výlet z celého kraje.

Učitel košíkářem

Zdeněk Pikal z Hostouně je profesí pedagog na základní škole. Před patnácti lety však propadl kouzlu košíkářství a dnes ručně plete košíky nejrozličnějších tvarů a barev. K výrobě používá přírodní proutí, které si sám pěstuje a dále je zpracovává – loupe, suší, štípe a dokonce i vaří, aby byla zajištěna jeho dostatečná ohebnost a zároveň pevnost.

Začínal s pomlázkami a pletl z proutí, které sháněl v okolí. Což nebylo tak snadné, a tak se rozhodl pěstovat si proutí sám. V současnosti má přes čtyřicet druhů vrb a zájemci si u něj mohou zakoupit jejich řízky.

Díky zachování jedinečného řemesla a tradice, stejně tak díky kvalitě vyráběných košíků, je Zdeněk Pikal držitelem regionální značky Český les.



Drátenice Lenka

Drátenictví dnes neznamená opravu rozbitého kameninového nádobí. Lenka Laiblová si svůj drátenický koníček pěstuje již přes dvacet let a s kovovým materiálem svede opravdu vše, nač si vzpomenete. Drátuje drobné dekorativní předměty, jako jsou například zvonky, šperky, prstýnky a různé miniatury zvířat;

stejně tak umí oplétat větší keramické nádoby.

Nezůstala však jen u drátenictví. Již několik let se zabývá výrobou skleněných perel metodou vinutí skla na kovové tyčky. Jedná se o techniku, která se datuje už do 14. století a výroby takzvaných páteříků na Šumavě. Ty se používaly do růženců a vyvážely se od nás do celého světa.

O peníze na oplocenky je zájem

Bezmála sedm stovek nových oplocenek vzniklo loni díky podpoře Plzeňského kraje, který pomohl necelými osmi miliony korun. Letos za dalších deset milionů vznikne oploce-

nek téměř devět set. Dotační program Podpora ochrany lesa v Plzeňském kraji 2017+ chce podporovat založení nových lesních porostů s vyšší druhovou diverzitou, jež bu-

dou odolnější vůči klimatickým změnám i hmyzím škůdcům. Dotační program proto podporuje ochranu proti zvěři oplocenkami u nové výsadby melioračních a zpevňujících dřevin,

a to až do výše 70 Kč za metr nového oplocení. Umělá obnova lesních porostů je financována z prostředků MZe, žádosti se podávají prostřednictvím krajského úřadu.



Léto patří baroku

Unikněte od každodenního shonu a přeneste se do časů baroka. Zavítejte na akce Letního barokního festivalu!

Již samotná přítomnost v prostorách velkolepé barokní stavby vyvolává v člověku pokoru a obdiv nad úžasným dílem stavitelů. A právě zde se po roce opět otevírají pomyslné dveře časů baroka. Otevřete je a na vlastní kůži okuste s celou rodinou, jak se žilo v barokní době a užijte si léto na barokních památkách v regionu. Nenechte si ujít originální a jedinečný barokní ohňostroj, netradiční den plný interaktivní

zábavy i odpočinku u dobrého jídla a pití, zaposlouchejte se do tónů ladně znějících skladeb pro barokní smetánku a projedte se v jejich kočáře, jako samotný baron a kníže.

Na vybrané akce je zajištěna doprava speciálními festivalovými autobusy tam i zpět, předprodej je zahájen na www.plzenskavstupenka.cz a aktuální informace o akcích a vstupném naleznete na www.zapadoceskebaroko.cz.

Tipy na akce

15

15. června, Žihle
Pohádkový les
Akce pro rodiny s dětmi



15. června, Horní Bříza
Slavnosti aneb 25 let města Horní Bříza
Oslavy 25 let od nabytí statutu města

21

21. června, Kralovice
Kralovické slavnosti
Městské slavnosti

22

22. června, Zahořany u Domažlic
Haima cup
Benefiční akce pro dětskou onkologii

29



29. června, Horažďovice
Slavnosti Kaše
Tradiční historické slavnosti

29. června, Radyně
Hurá na prázdniny
Program pro děti

6

6. července, Železná Ruda
Rysí slavnosti
Oblíbená akce pro celou rodinu



13



13. července, Klatovy
Klatovská pouť
Houpačky, kolotoče, ale i kulturní program

Víte, že...

Plzeňský kraj navštívilo v prvním čtvrtletí letošního roku celkem 148 069 hostů? To je o 1,6 % více než v loňském roce.

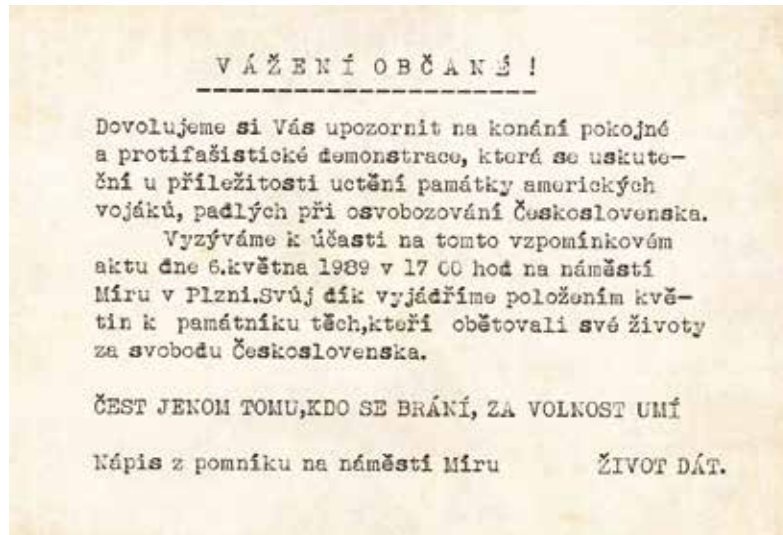
Demonstrace 6. 5. 1989 a 30 let poté

Demonstrace na náměstí Míru 6. května 1989 byla první společnou akcí nepočteného plzeňského disentu, na jejíž přípravě se podíleli stoupenci různých nezávislých iniciativ. Téma - osvobození města na konci 2. světové války americkou armádou - dokázalo spojit zcela různorodé skupiny obyvatel.



Za místo jejího konání bylo zvoleno náměstí Míru, kde stojí pomník s nápisem „Čest tomu, kdo se brání, za volnost umí život dát“, vybudovaný v roce 1968. Vzniklá iniciativa si dala název K uctění památky padlých amerických vojáků. Byť se jednalo o pokojnou protifašistickou demonstraci, vedením města byla zakázána. Dobrovolníci vylepili na veřejných místech po celé Plzni kolem třech tisíc letáček, jejichž vytištění v plzeňské Škodovce zajistili Josef Bernard a Ivan Čihák. Pozvání na oslavu osvobození bylo posláno také americkému velvyslanci v Praze Julianu M. Niemczykovi. Demonstrace se nemohl zúčastnit, ale ve své odpovědi vyjádřil díky za uspořádání vzpomínkové akce, která připomene padlé válečné hrdiny.

Na nepovolenou akci se velmi pečlivě připravovaly bezpečnostní složky. Na vojenském letišti, kde si písmem



vyznačily půdorys náměstí Míru, připravovaly nácvik záslahu proti demonstrantům. Kolem náměstí byly instalovány kamery, na požárnické vozy byly montovány „radlice na rozhrnování lidí“. Ve zvýšené pohotovosti byli také příslušníci ČSLA, Lidových milicí, SNB a VB, zaměstnanci prokuratury, ale také pracovníci nemocnic.

Proti účasti na vzpomínkové akci probíhala kampaň v místních sdělovacích prostředcích – v deníku KV KSČ Pravda a v rozhlasu po drátě, varování byli pracující větších podniků. SNB uspořádalo rozsáhlou dopravní akci, zaměřenou kromě vozidel i na chodce.

6. května přípravy bezpečnostních složek proti „antisocialistickým živlům“ vyvrcholily.

Všechny komunikace vedoucí do Plzně byly obsazeny vozidly VB, v ulicích hlídkovaly jednotky Lidových milicí a příslušníci VB. Přijely obrněné vozy pohotovostních jednotek a autobusy na převoz zatčených. Přísná bezpečnostní opatření odradila od účasti na demonstraci mnoho lidí. Během dne bylo zadrženo několik aktivistů z pořádající iniciativy – J. Šašek, J. Rampich, F. Pitor, Mír. Svoboda, ing. J. Cuhra a V. Líbal. Přesto se na náměstí Míru kolem páté hodiny shromáždilo několik stovek občanů (cca 400).

Přes veškeré přípravy policie proti shromáždění vážněji nezasáhla. Na místě zadržela dva občany a legítimovala řadu účastníků, kteří pak byli předvoláni na oddělení VB či ObvNV. Některým z nich byly uloženy pokuty za přestupek proti veřejnému pořádku a socialistickému soužití.

V letošním roce si Plzeňský kraj připomněl po 30 letech tuto demonstraci, která byla jednou z nejvýznamnějších občanských aktivit celého normalizačního období. Zúčastnili se jí většinou pamětníci, nyní již bez obav z možného postihu, a také ti, kterým to bylo tehdy znemožněno. Jejich statečnost vyzdvihl zástupce americké strany – armádní atašé Velvyslanectví USA plukovník Roger Bowman. Připomněl mj. stejné hodnoty, které vyznávali i američtí osvoboditelé na sklonku 2. světové války – svobodu, demokracii, lidská práva a společnou bezpečnost.

Jana Petrová

Prázdninová štafeta už začala

Nebílovy, Kozel, Přimda, Velhartice a další známé i trochu zapomenuté památky a přírodní zajímavosti budou mezi cíli Prázdninové štafety 2019. Letošní největší novinkou je, že začala už 1. června a potrvá do 31. srpna.

Letošní ročník je opět v elektronické podobě, podstatně se ale zjednodušila pravidla. Stačí se zaregistrovat a můžete začít hrát. Soutěž nabízí padesát turistických cílů, mezi nimiž jsou známé hrady a zámky, ale také nové naučné stezky, rozhledny či zajímavé přírodní útvary. Významnou novinkou je také nižší počet cílů, které je třeba navštívit, aby se soutěžící dostal do závěrečného losování. Stačit jich bude patnáct. A na speciální cenu se může těšit soutěžící, který navštíví cílů nejvíc. Jak se do soutěže zapojit? Přihlásit se každý může kdykoliv až do konce prázdnin na webových stránkách Prázdninové štafety. Vše potřebné najdete na adrese: <http://stafeta.plzensky-kraj.cz>. Při návštěvě každého cíle se soutěžící vyfotí na nádvoří či uvnitř navštívené-



Horšovský Týn, foto Marek Vaneš

ho objektu (případně u cedule na turistické trase) a snímek pošle prostřednictvím webových stránek kdykoliv během trvání soutěže. Všichni soutěžící, kteří splní daný limit patnácti navštívených cílů, budou

zařazeni do slosování. Třicet šťastlivců se může těšit na odměnu. Hlavní cenou je opět rodinný zájezd od cestovní kanceláře BUSTOUR FOLTÝNOVÁ. Další ceny věnuje do soutěže OPTIK STUDIO Josef Švarc, fir-

ma HEPOS Plzeň, firma Liman sport Plzeň, Plzeňský kraj, Zoo Plzeň a další sponzoři. Vyhlášení a předání hlavních cen proběhne v září na Mezinárodním veletrhu cestovního ruchu ITEP 2019.

Muzeum a galerie opět bodovaly

Zřizované organizace Plzeňského kraje Západočeské muzeum a Západočeská galerie opět uspěly v národní soutěži muzeí Gloria musealis 2018, kterou vyhláší Ministerstvo kultury a Asociace muzeí a galerií. V kategorii Muzejní výstava roku 2018 v konkurenci 58 muzeí a galerií a jejich 93 soutěžních projektů získalo Západočeské muzeum druhé místo s výstavou Kořeny. Ta poutavým způso-



bem seznámila návštěvníky se životem ukrytým v půdě za pomoci modelů v třicetinásobném zvětšení. Ve stejné kategorii získala Západočeská galerie v Plzni na doporučení čestného výboru soutěže zvláštní ocenění za výstavu Anatomie skoku do prázdná. Rok 1968 a umění v Československu, která představila přes 140 děl reagujících na tehdejší situaci a okupaci vojsk Varšavské smlouvy.

Billy Elliot je srdcová záležitost



V muzikálu Billy Elliot, který připravil soubor muzikálu DJKT v Plzni, se v jedné z hlavních rolí paní Wilkinsonové objevují v alternaci Ivana Chýlková a Lucie Zvoníková. Pro obě dámy platí, že Billy Elliot je jejich srdcová záležitost.

IVANA: Já jsem viděla Billyho poprvé v Londýně v roce 2010 a úplně mě uhranul. Od té doby jsem ho viděla asi pětkrát. Po představení jsem se vznášela v úplně jiné galaxii. To u divadla člověk tak často nezažije. Kdykoliv jsem do Londýna jela, šla jsem na muzikál znovu a vláčela s sebou všechny známé nebo jim ho doporučovala. Nikdy mě nezklamal. Emoce byla vždycky stejně silná.

LUCIE: Já jsem znala film, a když jsem se dozvěděla, že Billyho budeme hrát, tak jsem si ho znovu pustila. Film se mi hrozně líbil. Režisér nám sice zakázal, abychom se na film dívali, ale já jsem to měla s předstihem, ještě předtím, než jsme dostali licenci do Plzně.

Napadlo vás, že byste si v Billy Elliotovi mohly někdy zahrát?

IVANA: Mě to vůbec nenapadlo. Já jsem si především myslela, že Billyho budou hrát v Londýně donekonečna, že licence do zahraničí nepůjdou a nedoved-

la jsem si představit, že by se v Česku mohl Billy hrát. Kde by vzali Billyho, kde by vzali Michaela? Když se mi pak režisér Lumír Olšovský při jednom náhodném setkání zmínil, že se v Plzni chystá Billy Elliot, tak jsem málem upadla. Po dvou měsících se ozval s nabídkou, že bych si v něm mohla zahrát. Poděkovala jsem s tím, že mě to těší, ale že to nedám, hlavně kvůli dojíždění do Plzně, protože v Praze pořád hraju. Pak jsme se úplně náhodně potkali na jedné premiéře, kde to zkusil znovu. Tak jsme se domluvili, že nazpívám jednu píseň z role paní Wilkinsonové. Divadlo to poslalo do Londýna ke schválení, dlouho se nic nedělo a já to pustila z hlavy. Pak mi Lumír zavola, že mě schválili, a já jsem přijela na první čtenou zkoušku s tím, abych mu osobně vysvětlila, že opravdu nebudu mít čas. Jenže při čtení textu na zkoušce to se mnou zase začalo opětně emotivně cvičit. O pauze jsme si sedli v kanceláři k plánovaným představením a já zjistila, že bych se v alternaci s Luckou do termínů vešla.

LUCIE: Já věřím v silu myšlenky a tu roli jsem si prostě přivolala. Když film skončil, tak jsem si říkala, já, já bych si paní Wilkinsonovou tak ráda zahrála. Asi jsem si i trošku myslěla, že by mi sedla. Ale pustila jsem to z hlavy. Potom přišel za dva měsíce Lumír s tím, abych nazpívala jednu písničku, že to pošlou do Londýna ke schválení. Zase to trvalo nějakou dobu, taky kvůli schvalovačce dalších interpretů, a pak mi jednou Lumír oznámil, že jsem obsazená.

Věděly jste obě, kdo bude roli alternovat?

IVANA: Já ne. Lucku jsem viděla až na té čtené zkoušce.

LUCIE: Já jsem se o Ivance dozvěděla, když mi Lumír oznámil, že budu Wilkinsonovou hrát. Měla jsem hroznou



radost, ale zároveň hrozný strach, protože samozřejmě vím, jaká je Ivanka herečka.

Z rozhovoru s vámi oběma jsem pochopil, že jste si docela padly do oka, což nebývá tak úplně obvyklé, když herečky alternují stejnou roli. Jak se vám to povedlo?

IVANA: Lucka je autentický člověk a má srdce na dlani, což mi náramně vyhovuje. Já neumím moc soupeřit s kolegyněmi na jevišti, je mi to protivné. Lucka mi navíc hodně pomohla s choreografiemi, protože moje hlava a tělo si je odmítalo pamatovat. Jí to stačilo ukázat jednou a už to uměla. Já za ní poskakovala jak nudle v bandě. Lucka je můj „anděl“.

LUCIE: Taky nemám ráda, když si herečky dělají podpásovky a strkají se, která bude lepší. Naopak mi vyhovuje, když si na jevišti pomáháme a řešíme roli společně. A zase jsem si to přivolala, protože Ivanka je přesně taková. Já jsem se od ní učila činoherní prvky. V té roli je dost velký herecký oblouk. Některé věci jsem ze sebe musela dolovat, například mi trvalo delší dobu, než jsem se naučila být na Billyho drsná.

Spolupracovaly jste na zkouškách?

LUCIE: Nejen na zkouškách. My jsme si kolikrát s Ivankou

volaly i v noci, řešily jsme spolu některé situace. Dokonce, když nemohla přijet na zkoušku, psala jsem jí SMS, kde jsi, scházíš mi tady. Musím prozradit, že jsem od Ivanky dostala krásný dárek - náušnice a náramek pro štěstí, který nosím jako talisman.

Ivano, vy jste především činoherní a filmová herečka. Jak byl pro vás náročný pěvecký part paní Wilkinsonové?

IVANA: Zřejmě mám dobrý základ v rodině, protože u nás se zpívalo pořád. Dokonce když zpívali dohromady maminka, tetinka a děda, udělali si hned bez problémů trojhlas. Já si zpívám neustále, i když o to nikdo nestojí. Pro mě je zpívání takový „alfa stav“. Jinak v muzikálech zpívám už poměrně dlouho. V Hudebním divadle v Karlíně, v Hybernii, ve Studiu DVA.

Lucie, pro vás je to pravděpodobně prozatím největší role v angažmá.

LUCIE: Určitě je paní Wilkinsonová moje největší role, co se týká náročnosti i rozsahu. Nejen ve zpěvu, ale v celkovém pojetí. A můžu si zahrát v muzikálu, který je od světových autorů. Co si víc přát?

Všechna představení Billyho Elliota jsou vyprodaná až do

konce listopadu. Čekaly jste takový divácký úspěch?

IVANA: Já jsem v to doufala. Myslím si, že Billy má v sobě obrovský potenciál, který dokáže oslovit diváky úplně všude. Je to příběh o síle, o tom, že člověk má jít za svým snem a nenechat se odradit, byť okolnosti jsou zdánlivě na první pohled nepřekonatelné. Je to o naději. A tu člověk k životu potřebuje. Hudba je výborná, dialogy jsou skvěle napsané a skvěle přeložené. Má to v sobě něco vyššího. Nedokážu si představit člověka, kterého by se to nedotklo.

LUCIE: Taky jsem doufala. Billy je jeden z top muzikálů na světě, to víme. Určitě jsem ale netušila, že ke konci května budeme mít vyprodaná listopadová představení. A divácký ohlas je zatím skvělý.

To mohu potvrdit, musel jsem na rozhovor s vámi chvíli čekat, protože diváci nechtěli herce pustit z jeviště při závěrečné děkovačce. Tak je asi zbytečné ptát se, jak dlouho doufáte, že se Billy Elliot bude hrát a jak dlouho vás v roli paní Wilkinsonové uvidíme.

IVANA: Licence je na dva roky.

LUCIE: Licenci můžou samozřejmě v Londýně prodloužit. Ale to je otázka pro vedení souboru a divadla. Ono jde především o dětské role.

IVANA: To je pravda. Kluci budou samozřejmě stárnout, což je hrozně nespravedlivé (my s Luckou naštěstí držíme). Sotva začnou nabírat nějakou jistotu, začnou mutovat, dospívat. Ale i tak si myslím, že kdyby diváci hodně chodili, třeba jako já při každé návštěvě Londýna, byla by šance licenci prodloužit. V Londýně se za těch jedenáct let vystřídalo v roli Billyho a Michaela asi čtyřicet interpretů.

Rozhovor připravil Miroslav Anton



Virtuální třída pomůže studentům naučit se učit

Představte si, že jste student pedagogické fakulty, kterého v budoucnu čekají praxe ve třídě. Možná by i vám běželo hlavou, jak zvládnout vyložit náročnější téma, jak žáky zaujmout a poradit si v pedagogicky složitých situacích.

Odborníci na virtuální realitu z Fakulty strojní (FST) a didaktici z Fakulty pedagogické (FPE) Západočeské univerzity v Plzni vytvořili jedinečnou aplikaci nazvanou virtuální třída, která má studenty učitelství připravit na praxi ve školách a posílit praktickou část jejich studia.

Ve virtuální třídě si uživatel nasadí 3D brýle, do obou rukou uchopí speciální ovladače a ocitne se ve virtuálním modelu třídy základní školy, kde v lavicích sedí několik žáků. K nim učitel mluví a žáci na něj reagují – hlásí se a „povídají si“ mezi sebou. Ve třídě je také mapa světa a virtuální tabule, na kterou může uživatel psát poznámky. Právě tak vypadá pilotní verze, která se na peda-

gogické fakultě využívá během výuky didaktiky u budoucích učitelů zeměpisu. Pilotní studie se účastní deset studentů prvního ročníku učitelství geografie. Jejich úkolem je ve virtuální třídě prezentovat krátký výklad zaměřený na vybrané kritické místo učební látky zeměpisu. Jejich spolužáci výklad poslouchají, na projekčním plátně vidí toho, kdo právě ve virtuální třídě vyučuje, i jeho obraz v 3D brýlích.

„Pilotní studie se realizuje ve třech navazujících stupních. Nejprve si studenti zkusí práci ve virtuální třídě – představí se a přiblíží libovolné téma. Ve druhém stupni prezentují předem připravené téma, přičemž získávají zpětnou vazbu od di-

daktika i od ostatních studentů. V posledním stupni pak vyučují znovu stejné téma a snaží se svůj výkon zlepšit,“ popisuje didaktička Lucie Rohlíková výuku ve virtuální třídě. Právě ona přišla s nápadem a didaktickým konceptem virtuální třídy. „Virtuální třída nemá ambici nahrazovat praxe studentů ve školách, ale studenty na praxi připravit a jejich zkušenosti s reálnou výukou rozšiřovat,“ vysvětluje vedoucí oddělení geověd Pavel Mentlík z FPE, který s doktorandem Václavem Duffkem a ve spolupráci s kolegy z Centra biologie a geověd FPE vybudovali technické zázemí. V budoucnu tvůrci plánují rozšířit funkcionalitu aplikace a přizpůsobit ji na další obory.

Řemeslo má zlaté dno

Na podporu zájmu o technické vzdělávání byl Plzeňským krajem vyhlášen již desátý ročník rukodělné soutěže „Řemeslo má zlaté dno“. Odborná porota tentokrát vybírala ze 70 výrobků, které přihlásilo 28 základních a 14 středních škol. Soutěžilo se ve třech kategoriích – 1. stupeň ZŠ, 2. stupeň ZŠ a 1. a 2. ročník SŠ. Na neúspěšnější žáky čekaly hodnotné ceny v podobě notebooku, chytrého telefonu, tabletu či akční kamery. V první kategorii zvítězilo Letadlo Pavla Ťupy z 1. základní školy Plzeň, ve druhé kategorii vyhrála Kytara od Tomáše Nosála z 26. základní školy Plzeň. V kategorii středních škol porota vybrala jako nejlepší Šperkovičky s intarzií, jejíž autorem je Daniel Nejdř ze Střední školy a Základní školy Oselce. Kromě prvních třech míst v každé kategorii bylo uděleno i sedm zvláštních cen a tři divácké ceny. Ocenění získal i student Fakulty elektrotechnické ZČU v Plzni Jakub Ševčík za práci „Implementace hybridních trolejbusů a trolejového vedení do simulátoru dopravy SUMO“. Zároveň bylo za reprezentaci Plzeňského kraje na místě oceněno také 27 žáků středních škol, kteří dosáhli výborných výsledků v mezinárodních nebo celostátních soutěžích v technických oborech ve školním roce 2018/2019.

Soutěž robotiky už zná své vítěze

Plzeňský kraj v rámci podpory technického vzdělávání uspořádal 15. května 2019 druhý ročník Soutěže robotiky. V prostorách Techmania Science Center v Plzni soutěžilo 34 týmů ve dvou kategoriích, přičemž žáci středních škol soutěžili za své školy a týmy žáků ze základních škol soutěžily pod hlavičkou střední školy, kam dochází na technické kroužky. Žáci měli za úkol v rámci čtyřčlenného týmu sestavit ze stavebnice robota, který bude pomocí senzorů schopen absolvovat předem neznámou trať. Závody robotů probíhaly na 4 drahách najednou, dvě byly určeny pro týmy ZŠ a dvě složitější pro týmy SŠ. Každý tým měl k dispozici 8 minut, za kterých se pokoušel zajet co nejrychlejší kolo. Letos nově se žáci se svými roboty účastnili i soutěže kreativity. Nejlépe



porota ocenila design, originalitu a elektronické vybavení robota, kterého přivezla Střední škola Kralovice. V kategorii základních škol vyhrál robot, který soutěžil pod hlavičkou Střední

školy zemědělské a potravinářské z Klatov. Soutěž je pořádána v rámci projektu „Podpora odborného vzdělávání v Plzeňském kraji“, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_034/0008356.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



VÝSLEDKY KATEGORIE SŠ

1. Gymnázium J. Vrchlického Klatovy
2. Vyšší odborná škola a Střední průmyslová škola elektrotechnická, Plzeň
3. Gymnázium Mikulášské náměstí, Plzeň

VÝSLEDKY KATEGORIE ZŠ

1. Střední odborné učiliště Domažlice
2. Střední škola Horažďovice
3. Střední odborné učiliště elektrotechnické Plzeň

**CENA TECHMANIA
SCIENCE CENTER**
Gymnázium a SOŠ
Rokycany

Přejeme úspěch na letní olympiádě dětí a mládeže

Obhájit řadu cenných medailí se v červnu pokusí sportovci z Plzeňského kraje ve věku od 11 do 18 let na letní olympiádě dětí a mládeže. Ta se tentokrát koná v Libereckém kraji ve dnech 23.–28. června 2019. Olympiády se účastní kolem 3 500 sportovců a trenérů z celé České republiky.

Tradičně úspěšnými sporty, ve kterých Plzeňský kraj získává přední umístění, jsou sportovní střelba, cyklistika, atletika a orientační běh. Naděje jsou vkládány i do tenisu a juda. V kolektivních sportech na poslední olympiádě uspěli také basketbalisté. „Pevně věříme, že sportovci svůj úspěch zopakují. Na poslední letní olympiádě dosáhl Plzeňský kraj historicky nejlepšího úspěchu v hodnocení krajů,



kdy obsadil pěkné páté místo,“ řekla vedoucí odboru školství, mládeže a sportu Krajského úřadu Plzeňského kraje Jaroslava Havlíčková.

Sportovní soutěže budou probíhat převážně na sportovištích v Liberci, částečně také v Jablonci nad Nisou a v Bedřichově. Soutěžit se bude v kolektivních sportech (florbal, fotbal, basketbal, volejbal, plážový volejbal) i v individuálních disciplínách (atle-

tika, cyklistika, tenis, judo, stolní tenis, plavání, sportovní gymnastika, skoky na trampolíně, triatlón, sportovní lezení, orientační běh, sportovní střelba a letní biatlon).

Olympiáda dětí a mládeže je projektem Českého olympijského výboru. Účastníci na hrách prožívají atmosféru jako na skutečné olympiádě, protože jejich součástí jsou všechny olympijské ceremoniály spojené s olympijskými tradicemi.

Akademie individuálních sportů PK nadále úspěšná

Přinášíme bilanci členů Akademie individuálních sportů, kteří v uplynulém období dosáhli řady pozoruhodných umístění, jak v rámci České republiky, tak i na mezinárodních soutěžích.

Golf

Golfista D. Hlaváček vybojoval na Global Junior Golf Tour v Portugalsku 3. a 5. místo. Spolu s L. Jandou pak byli vybráni do kempu Na Old Course, což je nejstarší a nejslavnější linksové golfové hřiště na světě ve skotském St. Andrews. K. Strýček dosáhl zatím svého největšího úspěchu na jihu Evropy 16. místem na mistrovství Itálie mužů. T. Koželuhová se nominovala díky kvalitním jarním výsledkům na turnaj žen ve francouzském resortu Terre Blanche, který je součástí prestižní LET Access Series.

Tenis

Tenista J. Forejtek vyhrál čtyřhru juniorů na letošním Australian Open – 1. grandslamu nové sezóny.

Zápas

F. Jireš po 1. místě na MČR zápasníků zvítězil i na mezinárodním turnaji mladých nadějí ve Španělsku.

Cyklistika

Cyklistika zahájila sezónu seriálem Českého poháru mládeže, kde již minimálně jedno vítězství zaznamenali P. Zeman, S. Spěšná i K. Burlová.

Stolní tenis

Na republikovém šampionátu stolních tenistů vybojoval O. Květon hned dva tituly, H. Sommerová přidala zlatou a stříbrnou medaili.

Badminton

Badmintonista J. Král suverénně opanoval MČR U19.

Lyžování

B. Zíková obsadila na mistrovství republiky mezi ženami vynikající druhé místo v obřím slalomu.

M. Kočandrle vybojoval bronzovou medaili na JMČR v závodě na 15 km klasickou technikou. Společně s O. Zunou pak obhájili v závodě štafet 1. místo z minulé sezóny.

Střelba

Nejúspěšnější střelkyní na halovém MČR ve střelbě ze vzduchových zbraní se stala A. Kužvartová, která je dvojnásobnou mistryní ČR 2019. Pistolář J. Sochor obsadil třetí místo v soutěži smíšených párů. V. Blažičková se v jednotlivcích prostřílela na cenné 5. místo a navíc byla třetí v družstvech.

Judo

M. Paulusová vybojovala 7. místo na Grand Prix v gruzínském Tbilisi, kde se tradičně sešla světová judistická elita.

Atletika

Na MČR juniorů v atletice získali medaile T. Schejbalová (zlatou), F. Ličman (stříbrnou), B. Píchalová a M. Forejt (oba bronzovou). B. Píchalová s L. Suchou se podílely na zlaté štafetě 4x 200 m.

Plavání

To nejlepší na konec. Na domácím republikovém zimním šampionátu členky AIS PK K. Štemberová, I. Zekuciová, N. Žůrková a V. Tondrová (na snímku) dominovaly a získaly celkem 37 medailí!

Sportovní talent AIS

V této rubrice představujeme talentované jedince, kteří reprezentují Plzeňský kraj.



Kristýna Štemberová (19 let) závodí za PK Slávia VŠ Plzeň. Studentka Sportovního gymnázia Plzeň, letošní maturantka. V roce 2017 získala na mistrovství ČR v plavání celkem 17 medailí (7 zlatých).

Úspěchy v roce 2018:

- 16. místo na Olympijských hrách mládeže v Buenos Aires
- sedminásobná mistryně ČR mezi dorostenkami
- 3x první místa na MČR v kategorii žen
- reprezentantka ČR.

Kristýna Štemberová patří mezi sportovce, které podpořil Plzeňský kraj prostřednictvím Akademie individuálních sportů. Akademie pečuje o talentované sportovce reprezentující náš kraj na mezinárodní úrovni.



Nová vodoléčba ve Stodské nemocnici



Ve Stodské nemocnici skončila první etapa rekonstrukce rehabilitačního oddělení, která zahrnovala kompletní přestavbu vodoléčby. Ta se přesunula do nových prostor, kam byly instalovány zcela nové vany a vířivky. Rekonstrukce celého oddělení, včetně přístrojů, vyjde až na 30 milionů korun a skončí v druhé polovině roku. Vodoléčba nově disponuje jednou celotělovou vanou, dvěma končetinovými vířivkami na ruce, dvěma na nohy a jednou sedací vířivkou. Pacientům poskytnou vany větší pohodlí a efektivnější léčbu. Personál ocení jejich snadnější ovládání. A v nepo-

slední řadě se zvýší kapacita vodoléčby. „Stavební práce, které hradil Plzeňský kraj, vyšly na dva miliony korun a vany na 1,5 milionu. Významnou část z ceny přístrojů pokryla dotace z Integrovaného regionálního operačního programu (IROP) na zlepšení návazné péče,“ vysvětluje radní pro zdravotnictví Milena Stárková.

Druhá etapa rekonstrukce

I v další etapě se rehabilitační oddělení dočká nových prostor. Vedle ambulantního traktu vznikne přístavba s novými ordinacemi. Ve spodním patře budou dvě nové rehabilitač-

ní ambulance a nad nimi ordinace interních oborů. Dosud měla rehabilitace pouze jednu ordinaci a to v jiné části budovy. „Cílem je opět zlepšit péči, výrazně zkrátit čekání pacientů na vyšetření i následnou rehabilitační léčbu,“ vysvětluje ředitel Alan Sutnar s tím, že stavební část vyjde přibližně na 20 milionů korun. Společně s přístavbou se začnou postupně upravovat i současně využívané prostory rehabilitace. Důraz bude kladen na větší soukromí pacientů a obnovu přístrojového vybavení. „Namísto větších tělocvičen pro léčebnou tělesnou výchovu a cvičeb-

ní terapie vzniknou čtyři menší a upravovat se budou i prostory pro fyzikální terapii, jako je elektroléčba, ultrazvuk, magnetoterapie nebo další druhy mechanoterapie. Také na těchto pracovištích už postupně používáme nové vybavení a přístroje,“ doplňuje primářka Ludmila Wabneggerová. Stály zhruba pět milionů korun a i na ně byla využita dotace IROP na zlepšení návazné péče. Vedle rehabilitace přímo ve Stodu se v uplynulých dnech dočkalo novinek i pracoviště v Chlumčanech, které rovněž spadá pod rehabilitační oddělení nemocnice. I zde se obnovilo přístrojové vybavení.



Socha Anděla zdobí Domov Milíře



Uživatelé služeb Domova pro osoby se zdravotním postižením Milíře obdrželi krásný dar. Umělecké kovářství Brož věnovalo Domovu Milíře kovovou plastiku Anděla v nadživotní velikosti a krásné stříbrné barvě. Při předávání daru kovář Dmitrij Romaniuk se svou prací a mnohé nechal i činnost s kovářinou, výhni a kladivem vyzkoušet. Anděl

je umístěn v zahradě Domova a stal se jeho výrazným symbolem.

„Pro uživatele služeb i zaměstnance je Anděl nejen krásným dekoračním prvkem, ale také symbolem lásky, pomoci a naděje. Velké díky patří za výjimečný dar Uměleckému kovářství Brož a společnosti MEA Metal applications,“ řekla ředitelka Domova Blanka Šmichová.



Pavel ČÍZEK
(STAROSTOVÉ A PATRIOTI)
náměstek hejtmana
pro oblast dopravy



Radka TRYLČOVÁ
(ODS)
členka Rady Plzeňského kraje pro oblast
životního prostředí a zemědělství



Richard PIKNER
(TOP 09)
zastupitel Plzeňského kraje



Jaroslav ŠOBR
(ČSSD)
zastupitel Plzeňského kraje

Šumava je nejen kus Plzeňského kraje, ale je to i území, kde se střetávají zájmy těch, kdo tu žijí, těch, kdo tu chtějí podnikat, těch, co sem jezdí za odpočinkem a také zájmy kůrovce, kterému se tu rovněž velmi líbí. S tím vším pracuje nová zonace Národního parku Šumava. A právě o ní byla v Hyde Parku tentokrát řeč. Kromě krajských politiků se jeho hosty mimořádně stali i ředitel Správy NP Šumava Pavel Hubený a starosta Modravy Antonín Schubert.

Co vás v současné situaci na Šumavě trápí nejvíc?

SCHUBERT: Zonace národního parku vychází z novely zákona o ochraně přírody a krajiny a všichni vědí, že nejsem příznivcem této novely a jejich vágních ustanovení. Podle novely se zmenšuje území kulturní krajiny, která by měla mít své poslání v udržitelném životě obcí, ale těžko říct, co si pod tím orgány ochrany přírody a krajiny představují. Dokonce se netají tím, že řadu problémů budou muset následně řešit soudy a to je pro mne taky špatně.

HUBENÝ: Mne trápí, že se projednávání zonace zdržuje, protože si nevěříme, že jedna strana pochybuje, že to, co my navrhujeme, dává smysl. Od téměř všech starostů mám podepsáno, že v jejich katastru je vše projednáno a je to logické. To, že se to táhne, že se všechno projednává, je v pořádku; jsme v demokracii. Horší ale je, že Šumava je jediný národní park, který visí v jakémsi vakuu. Máme zonaci z roku 1995, která byla vytvořena s nějakým

cílem, který samo vedení, které ji vytvořilo, o čtyři roky později vymazalo. Pak přišel plán péče, který přestal platit v roce 2010, respektive 2013. Byl bych rád, kdyby se nám podařilo konečně najít koncept, nad nímž už se nebudeme hádat.

Vypadá to jako souboj obce versus národní park. Jakou roli v tom může sehrát a sehraje Plzeňský kraj? Je arbitrem?

TRYLČOVÁ: Plzeňský kraj vždy stojí za svými občany a obcemi. V případě zonace Šumavy vnímám, že chceme uměle budovat divočinu a to nejde. Kraj se zonací jako takovou nesouhlasil. Před dvěma dny jsem se zúčastnila projednávání celé problematiky se starosty dotčených obcí a byla jsem nemile překvapena. Pan ředitel říká, že má podepsané dohody, ale ty obce ony dokumenty nikdy pořádně neviděly, někdy to jsou stanoviska jednotlivců, ale není to projednáno řádně v radách či zastupitelstvech. Nikdo z těch starostů nebyl schopen

říct, jak bude zonace vypadat u něj, protože to neví. Chybí i zásady péče, tedy nejen že vypracujete mapku, kde bude jaké území, ale také podrobně popíšete, co se kde bude dít. Nabyla jsem pocitu, že obce potřebují více informací.

To je závažné nařčení. Pane řediteli, vy tvrdíte, že máte se starosty podepsané dohody. Paní radní říká, že starostové o ničem nevědí, že podepsali, neví co. Jak to tedy je?

HUBENÝ: Proti tomu se musím ohradit. Od konce března visí na našem webu plán zonace, jak je navržena a každý se na ni může podívat, dá se zvětšovat až na jednotlivé pozemky. Pokud se dělají úpravy, dělají se opravdu detailní a malé. Za druhé: mojí povinností ze zákona je projednat předem veškeré návrhy zonace se členy rady NP Šumava. Členy rady jsou buď automaticky starostové, nebo jimi delegovaní zastupci. Vždycky jsem jednal se starosty a mám sepsané zápisy, v nichž je obsaženo vše, co obec vyžaduje a jak může

správa parku vyhovět. A ti starostové to podepsali. U některých starostů jsem byl už pětkrát a ladili jsme detaily. Všichni starostové tedy velmi dobře vědí, co je na stole.

Pane starosto, opravdu to víte?

SCHUBERT: Myslím si, a to nechci být arogantní, že jsem jediný starosta, který si tu zonaci přečetl opravdu úplně celou. To není jen mapa, to je spousta dalších, textových, materiálů. Ale to není problém správy parku, nýbrž těch, co materiál četli.

ŠTEKL: Pro nás by kromě ochrany přírody měla být důležitá i ochrana lidí, kteří tam žijí. Aby se obce na území Národního parku Šumava mohly rozumně rozvíjet. Aby majitelé nemovitostí mohli se svým majetkem rozumně nakládat, aby nebyli pod takovou administrativní zátěží ze strany parku, že by začali odcházet. Je třeba najít kompromis. Zatím jsou příkopy vykopány příliš hluboké.

ŠOBR: Základní problém obcí na Šumavě spočívá v tom, že



Václav ŠTEKL
(KSČM)
zastupitel Plzeňského kraje



Pavel HUBENÝ
ředitel Národního parku Šumava



Antonín SCHUBERT
starosta obce Modrava

vidí mapu zón, ale rozhodující pro ně je, co se v jednotlivých zónách bude moci dělat. Pokud budou mít obce zajištěno, že se budou moci ve své zóně, která se nazývá kulturní krajina, rozvíjet v souladu s představou parku i svojí, a budou moci žít způsobem, který bude umožňovat rozvoj obce, pak to bude v pořádku. A jiný pohled budou mít těžaři dřeva a jiný ti, kdo žijí z turistického ruchu.

ČÍŽEK: Víc než devadesát procent území naší republiky tvoříme jako zahrádku. Máme tu města, obce, louky, pole, na nichž pěstujeme ty naše čtyři plodiny, lesy rostou pěkně v řádcích, protože jsou na stavební dříví. Přírodě jsme vymezili jen malou část, kde jsou chráněná území a národní parky. A v tom teď chceme vymezit ty první zóny, v nichž řekneme: Přírodě, tady si dělej, co chceš a my se na to budeme koukat. A když se podívám, co příroda dělá, tak se mi to líbí. Například na Březníku to v době kulminace kůrovce vypadalo katastrofálně. A dnes, po letech, kdy přežilo jen pár stromů, je tady už nový les. Rozumné podle mne je i to, že se rozdrobené ostrůvky prvních zón spojí do větších celků.

HUBENÝ: Zonace je určitě kompromis. Odborná veřejnost nás tlačí do mnohem tvrdší varianty. Je třeba si uvědomit, že po schválení zonace bude následovat patnáct let, kdy ji nebude možné měnit. Pro nás bylo klíčové, aby v zóně kulturní krajiny bylo všechno, co mají obce ve svých územních plánech. A pokud starostové chtěli zónu kulturní krajiny rozšířit a nenaráželo to na jiná omezení, vyšli jsme jim vstříc. Musím říct, že na žádné developerské projekty jsem nikde nenarazil.

Pan starosta se usmívá. Co vás pobavilo?

SCHUBERT: Posláním všech národních parků světa je ochrana divočiny a lidé ji sem jezdí navštěvovat, což je zase motorem zdejší ekonomiky. Navštívil jsem dokonce jeden národní park v Británii, kde si musíte dávat pozor na tetřeva, protože je to nebezpečný pták a mohl by vás uklovat. Toho samého tetřeva, kvůli němuž u nás máme některé lokality zcela nepřístupné, abychom ho nerušili. Kdysi obce přišly i s návrhem, uberte nám svobodu, ale dejte nám za to nějaké kompenzace. No to jsme narazili! Jsem starostou od roku 1994. Se správou

parku jsme se mnohokrát demokraticky dohodli. Tím, kdo to vždycky shodil se stolu, bylo ministerstvo životního prostředí. To, co dnes požadujeme, jsou záruky.

PIKNER: Musíme si jasně říct, na co chceme zacílit. A myslím, že to je ochrana přírody. Jsem rád, že starostové nepouštějí na území národního parku velké developerské projekty. Ale na hranici parku leží Železná Ruda, kde vidíme četné paneláky. Ve srovnání s ní ovšem vidím, že například na Modravu přináší bohatství existence národního parku! Na rozdíl od obcí na Tachovsku, severním Plzeňsku nebo Horažďovicu tady vidím rozvoj podnikání. Jezdím na Šumavu několikrát do roka a nikdy jsem se necítil omezen na svých právech, kam se mohu podívat.

ŠOBR: Je třeba, aby lidé měli možnost chodit do parku a mohli se seznámit s přírodou. Věřím, že je to i zájem vedení parku a obcí. Jako učitel oceňuji možnost, že děti mohou vidět přírodní procesy na živo. Proto je podle mne důležité umožnit veřejnosti podívat se i do té divočiny. Možná by bylo nejlepší, kdybychom vyjeli na Šumavu a řešili to přímo tam.

ŠTEKL: Také bych byl rád, kdyby nebyla omezena pro-

stupnost Šumavou, aby se turisté mohli do divočiny podívat. Chápu, že je tu vidina patnáctiletého moratoria, které může být strašákem, že patnáct let nic nezměníme.

ŠOBR: Ale pokud se to udělá opravdu dobře, tak je to pro obce také jistota, určitá garance. Je třeba nastavit pravidla tak, aby to nebyla patnáctiletá zátěž, a změny dělat po této době.

PIKNER: Největším překvapením z dnešní debaty pro mne je, že jádro problému neleží mezi obcemi a národním parkem. Že na obou stranách existují malé skupiny křiklounů, které dokáží manipulovat ministerstvem nebo krajem. Takže bych se přimlouval za to, abychom napříště místo podepisování petic respektovali dohody mezi obcemi a parkem.

Myslíte, že by situaci mohl pomoci model Vysokých Tater, které jsou jedním městem? Nemělo by smysl spojit Šumavu do jednoho samosprávného celku? Neměla by pak výhodnější pozici třeba vůči státu? Anebo by to naopak nic dobrého nepřineslo?

SCHUBERT: Když se konci-povaly kraje, navrhovali jsme, aby Šumava byla samostatným krajem, aby nebyla rozdělena mezi dva kraje a tři okresy. Ale vláda řekla: Ano, je to specifická oblast, číslo jedna – a pak už neudělala vůbec nic. Kdyby Šumava měla svůj vlastní zákon, mnohé by se vyřešilo.

HUBENÝ: Model Vysokých Tater znám a je to pro mne něco jako vojenský újezd. Já jsem raději, že se třeba deset let budeme hádat nad jednou zonací. Máme demokracii a musíme si všechno vždycky vyříkat.

Diskuzi vedla
Markéta Čekanová

Z motokáry do formule?

Možná, že za pár let budeme moci otazník v titulku vyměnit za vykřičník. V Plzni totiž roste motoristický talent, na který můžeme být v kraji pyšní. Posudte sami. V uplynulých třech sezónách získal Josef Knopp v kartingu (motokáry) mimo jiné tyto trofeje: V roce 2016 1. místo (mistr ČR) v závodní kategorii EASY 60 (8–12 let), 3. místo na mistrovství světa International Grand Final Itálie v téže kategorii. V roce 2017 1. místo na mistrovství ČR v závodní kategorii EASY 100, 2. místo na šampionátu MČR v závodní kategorii OK junior (13–15 let) a 4. místo na mistrovství světa International Grand Final Itálie v kategorii EASY 100. V roce 2018 1. místo na mistrovství ČR v kat. OK junior, 1. místo na měřeném tréninku na DKM ve Wackersdorfu a 5. mís-



to v superfinále na mistrovství Evropy v Ampfingu, čímž se zařadil mezi 34 nejlepších superfinalistů Evropy. V letošní sezóně se (mimo závodů v ČR) stal jezdcem německého závodního

týmu TB RACING, pod kterým se účastní závodů světového šampionátu WSK, závodů mistrovství Evropy, mistrovství světa a závodů DKM - mistrovství Německa. Na prvním závodě le-

tošního světového šampionátu postoupil na 17. místo a tím se kvalifikoval do skupiny TOP 20 nejlepších závodníků světa. Na závodě šampionátu ADAC v německém Wackersdorfu v dubnu se umístil na 4. místě. Veškeré další závody letošního roku jede převážně v zahraničí, v různých státech Evropy. Zbývá dodat, že se jedná o žáka základní školy, který oslavil nedávno teprve patnácté narozeniny a v září nastoupí do prvního ročníku Sportovního gymnázia Plzeň. Vzhledem k jeho častému pobytu v zahraničí bude usilovat o individuální studijní plán. „Jinak by to ani nešlo“, prozradil nám otec talentovaného závodníka. „Syn bývá v Plzni jeden až dva dny na začátku týdne, pak už zase musí na závody.“ A jak je to s tou formulí? Prozradme, že Josef Knopp už si vyzkoušel i kokpit Formule 4 na okruhu v Brně a počínal si ve formuli velice dobře. Jak to bude v budoucnosti, se uvidí, momentálně ho čekají další závody v motokárách a dá se předpokládat, že budou přibývat další trofeje.



Soutěžíme s měsíčníkem

Soutěžní otázka v tomto čísle zní:
Jak zní celý název báchorky J. K. Tyla, kterou Divadelní léto po plzeňském nebem uvede v adaptaci pod názvem Švanda dudák?

Odpovědi zasílejte do **24. 6. 2019** pod heslem „Švanda dudák“ na adresu:
 Krajský úřad Plzeňského kraje,
 Odbor kancelář hejtmána,
 Škroupova 18, 306 13, Plzeň
 nebo na: redakce@plzensky-kraj.cz

Soutěžíme o 2x vstupenku na představení 2. 7. a 2x vstupenku na 7. 7. vždy od 20:30 hod.

Podmínky soutěže naleznete na www.plzensky-kraj.cz.

Správná odpověď z minulého čísla: 1988

Výherci z minulého čísla:
 Vladimír Matějka
 Lukáš Winkler
 Miluše Kotlanová





INDUSTRY

OPEN 2019

14.-16. 6. FESTIVAL
INDUSTRIÁLNÍ
KULTURY

Plzeňské městské dopravní podniky / Škoda Transportation / BOHEMIA SEKT / Plzeňský Prazdroj / ZEVO Plzeň / VODÁRNA PLZEŇ / Lasselsberger v Chlumčanech / Safran Cabin CZ / Hornický skanzen ve Stříbře / Centrum Caolinum Nevřeň / Centrum stavitelského dědictví Národního technického muzea Plasy / Techmania Science Center / Adolf Loos Plzeň / Výzkumný a zkušební ústav Plzeň / DEPO2015 / Výzkumná centra ZČU / Čistá Plzeň / Depo kolejových vozidel ČD / Zážitkové jízdy historickým autobusem / Doprovodný program na řadě dalších míst...

Visit  Plzeň

 PLZEŇSKÝ KRAJ

www.industryopen.cz 