

eMAGAZÍN

Plzeňský kraj

1



Rozhovor s režisérem Tomášem Vorlem

Rekonstrukce
Národopisného muzea

Plzeňský kraj podporuje
talentované žáky

Plzeň rájem filmařů

Vážení čtenáři,

právě čtete úvodní slovo nového elektronického magazínu Plzeňského kraje, v němž vám budeme přinášet novinky a zajímavé informace z našeho kraje. Stejně jako v tištěném dvouměsíčníku se můžete těšit na rozhovory, soutěže o vstupenky na různé kulturní akce, anebo tipy na výlety. Chcete-li magazín dostávat pravidelně do svého e-mailu, přihlaste se, prosím, k jeho odběru na krajských internetových stránkách www.plzensky-kraj.cz.

Od září navíc spouštíme Podcasty Plzeňského kraje. Čekají vás rozhovory s osobnostmi, které nám mají co říct. Prvním bude rozhovor s panem architektem Janem Soukupem. Podcasty najdete na stránkách Plzeňského kraje, krajském Facebooku, YouTube, ale i v aplikacích Spotify, Podcasty (Apple) a Podcasty Google. Věřím, že tuto novinku přivítáte. Inspirativní čtení i poslech vám přeje za redakční radu

Michal Šašek
šéfredaktor

Venkovský dům se opět těší přízni návštěvníků



Využijte volný čas a zajděte si pro kvalitní zboží regionálních výrobců do Venkovského domu Plzeňského kraje v Tržnici DEPO2015. Aktuálním hitem jsou textilní hračky paní

Kratochvílové z Ateliéru Karlín. Dlouhodobý zájem přetrvává ale i o produkty z keramiky, porcelánu, o přírodní mýdla ze Dvora Krasíkov. Otevřeno je během úterků, čtvrtků i o sobotách.

„Koncept Venkovského domu bychom nemohli udržet bez podpory Plzeňského kraje, které si velice vážíme. V našem regionu funguje málo míst, které se na regionální výrobce přímo zaměřují. Proto se snažíme je co nejvíce veřejnosti představit,“ říká Václav Kubernát z Místní akční skupiny (MAS) Radbuza, která patří k zakladatelům projektu zaměřeného na regionální výrobce.

Kompletní seznam řemeslníků včetně kontaktů naleznete na www.venkovskydum-pk.cz.

Plzeňský kraj podporuje talentované žáky



Foto: Hydrobiologická praktika (Biologický kemp)

Koncem letních prázdnin proběhly v Plzeňském kraji odborné kempy a kurzy určené pro nadané a mimořádně nadané žáky. Jedenáctého ročníku projektu s názvem „Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji“ se účastnilo 141 nadějných matematiků, fyziků, astronomů,

chemiků, biologů, geografů, historiků, češtinářů, angličtinářů a hudebníků. Šlo o účastníky krajských kol předmětových soutěží a olympiád, které probíhaly mimořádně distanční formou. Projekt byl realizován za finanční podpory Plzeňského kraje.

Rozhovor s režisérem Tomášem Vorlem



Režisér a autor filmu, který završil osudy postav z filmů Cesta z města a Cesta do lesa.

Myslel jste při natáčení snímku Cesty z města na jeho pokračování?

Na žádné pokračování jsem nemyslel. Vůbec jsem netušil, že na ten film budou chodit lidi. Byl to až zájem diváků a také můj pokračující život na venkově, který si vynutil další pokračování. Podobně to bylo i u filmu Cesta do lesa.

Film se točil celý rok. Nebyl problém pro herce, štáb, pro vás, že vždy točíte jen chvíli a pak pokračujete až v dalším ročním období? Muselo být těžké se do natáčení znovu vpravit, nebo ne?

Ano, bylo to těžké. Jako byste točili několik filmů za sebou. Je velmi náročné sladit termíny vytížených herců a štábu s ročním obdobím. Ale protože na venkov jezdím už třicet let, dokážu odhadnout, kdy pokvete řepka, kdy uzraje pšenice, kdy padá listí a kdy asi může sněžit. A tak se naplánované termíny

většinou trefily do počasí. Je pravda, že jsem před každým natáčením meditoval a tančil šamanské tance, abych zdejší přírodu připravil na natáčení, aby počasí vyšlo. Ve filmu nakonec vypadá všechno přirozeně, herci žijí a stárnou spolu s ročním obdobím.

Jaké to bylo po letech zase natáčet s téměř stejnou partou herců. Je lehčí či těžší natáčet s kamarády?

Moji kamarádi jsou dnes velice exponovaní a přepracovaní. Úspěch a sláva je už obtěžuje. Nejraději by zůstali doma v ústraní, nic nehráli, nikomu se nepodepisovali. Je velice obtížné je dostat před kameru, i aby se svoji roli naučili. Nejlépe to okomentoval Polívka, když jsem mu nadával, proč si nepamatuje text své role: „Rejžo, dyk víš, že nejtěžší je točit s dětmi, zvířaty a důchodci...“

Tomáš Hanák v rozhovoru říká, že se pokračování trochu obával a nakonec byl příjemně překvapen. Jak jste na tom vy? Jste spokojen s Cestou domů?

Jsem i nejsem. Když je film hotov, tak dobře vidím, co jsem mohl natočit jinak a lépe. Co jsem tam měl dát a co naopak vystříhnout. Ale to mám u každého svého filmu. Po bitvě je každý generál.

V několika rozhovorech jste zmínil, že příběhy ve filmu vycházejí z historek, které jste na vsi zažil nebo Vám je vyprávěli místní. Máte na Rabštejnsku přímo předobraz některých postav? A máte nějakou historku, kterou byste do filmu rád dal, ale bohužel to nešlo?

Všechny postavy všech mých „Cest“ mají konkrétní předobrazy zde na venkově. Sedlák, revírník, myslivec, kočí, lesní dělnice, lidová léčitelka... Nebudu nikoho jmenovat, možná by jim to nebylo příjemné. Ale můžete je lehce vypátrat z titulků filmu. Historek, co bych do filmu ještě rád dal, je tolik, že by to vydalo na seriál. Ale další díl už točit nebudu. Cesta domů je poslední.

Hlavní postavy filmu během dvaceti let zestárly, děti jsou dospělé, síly ubývají. Zmoudřely také? Myslíte, že život na vesnici nebo obecně blíže přírodě může vést k harmoničtějšímu stárnutí?

Život blíže přírodě vede obecně k harmoničtějšímu životu, stárnutí, k harmonické smrti. Můj život je toho důkazem.

V Praze jsem vždy ve stresu, tísně a zmatku. Tady pod obřím bukem, ve větru mezi poli a loukou, tady jsem v tichu a míru. Tady chci jednou tančit svůj tanec smrti.

Plzeň rájem filmařů

Na přelomu června a července zavítaly do Plzně hned dva filmové štáby. Prvním byli filmaři z produkční společnosti FRAME100R v čele s režisérským duem Tomášem Weinrebem a Petrem Kazdou. V centru Plzně a na dalších lokalitách natáčeli filmové drama *Nikdo mě nemá rád*. Druhý štáb vedla rumunsko-maďarská režisérka Christina Grosan. Plzeňský kraj podpořil vznik obou snímků částkou 650 tisíc korun.

Snímek *Nikdo mě nemá rád* bude co do počtu plzeňských lokací skutečně unikátní. Točilo se na tržišti na Chodském náměstí, v nové kavárně Le Frenchie na náměstí Republiky, v kadeřnictví Boudoir na Roudné, kolem ulice Na Homolce, u Divadla J. K. Tyla a také na nábřeží ve Lhotě. Vypráví o ženě, která ztratila



životní lásku. V hlavních rolích se představí slovenská herečka Rebeka Poláková a Litevec Mantas Zemleckas.

Štáb s mezinárodním obsazením točil psychologické drama *Běžná*

selhání. Vedle Vicy Kerekes v něm diváci uvidí také Tatjanu Medveckou, Noru Klimešovou a Beatu Kaňokovou. Do kin by měl snímek jít v září 2022.

www.filmplzen.cz



Rekonstrukce Národopisného muzea v Plzni

Budova Národopisného muzea na náměstí Republiky v Plzni se z důvodu kompletní rekonstrukce na tři roky uzavírá veřejnosti. Generální opravy vyjdou na 120 milionů korun a budou hotové na konci roku 2023. Opraveny budou historické domy Chotěšovského a Gerlachovského,

depozitář a nově bude vybudován výtah i prostor pro pořádání workshopů. Budoucí návštěvníci se mohou těšit také na novou stálou expozici. O náklady na rekonstrukci se podělí Ministerstvo pro místní rozvoj, Plzeňský kraj a také Evropská unie.

Nové kaple Mariánské Týnice se staly duchovním místem



Vrcholně barokní areál v Mariánské Týnici je národní kulturní památkou. Nádhernou tečkou za mnohaletou rekonstrukcí této unikátní stavby, kterou se naplnil původní Santiniho záměr, se stala dostavba východního ambitu. Zahrnovala výstavbu tří mariánských kaplí, uzavření východního ambitového dvora a

výstavbu ambitových arkádových chodeb. Dokončena byla v létě. Stavební práce stály celkem 57,5 mil. korun. Plzeňský kraj poskytl ze svého rozpočtu 13,7 mil. korun a 42,4 mil. korun šlo z evropských fondů, Muzeum a galerie Severního Plzeňska přispělo na projekt 1,4 mil. Kč. Požehnáním nových kaplí a východního ambitu Pražským arcibiskupem,

primasem českým, kardinálem Dominikem Dukou vstoupila Mariánská Týnice mezi duchovní místa českých zemí. Není to jen symbolický akt, ale je to především projev živé náboženské tradice a víry.

[Více informací zde](#)

Nová jurta na Doubravce



Předškolní děti z lesního klubu Medvídata se těší z nového zázemí. V Plzni na Doubravce jim vyrostla nová osmimetrová jurta. Slouží jako útočiště dětem ve věku od 3 do 7 let v případě nepříznivého počasí. Teď na podzim se v ní mohou malí

návštěvníci zahřát anebo si sníst připravenou svačinu. Vznik nového místa pro zábavu dětí podpořil Národní fond životního prostředí a nadační fond Zelený poklad. Lesní klub organizuje skautské středisko Stopa Plzeň.

ROZCVIČKA

S KRAJSKÝM PŮLMARATONEM
PLZEŇSKÉHO KRAJE

ČTVRTEK 16. ZÁŘÍ 2021

ŠKODALAND PLZEŇ
15:30 - 18 HODIN

PLZEŇSKÝ KRAJ



VSTUP ZDARMA

Registrace na rozcvicka@plzensky-kraj.cz

Lukrena



MINISTERSTVO ZEMĚDĚLSTVÍ



PLZEŇSKÝ KRAJ

SLAVNOSTI JABLEK

A VYHLÁŠENÍ VÍTEŽŮ SOUTĚŽE

přímo v sadech

REGIONÁLNÍ POTRAVINA PLZEŇSKÉHO KRAJE 2021

SADY NEBÍLOVY, NEDĚLE 26. ZÁŘÍ 2021 OD 11:00 DO 18:00

www.sadynebilovy.cz | www.plzensky-kraj.cz



VSTUP ZDARMA!

PLZEŇSKÝ KRAJ

eMagazín vydává: Plzeňský kraj, Škroupova 1760/18, 301 00 Plzeň; IČO: 70890366

Redakční rada: Václav Cinádr, Markéta Čekanová, Vladimír Frouz, Martina Kurfirstová, Jiří Leščínský, Eva Mertlová, Inesa Plassová, Jindra Radová, Jiří Struček, Eva Šafránková, Michal Šašek, Petr Vanka, Aneta Vaňousová