

# eMAGAZÍN

Plzeňský kraj

3



**Gaëtan Pires:  
Chtěl jsem  
jen tančit**

Za Plzeňskou madonou  
z pohodlí domova

Venkovský dům se  
stěhuje na náměstí

Nový film – Zbojník

# Divocí koně a pratuři pomáhají Janovskému mokřadu



Tři exmoorští divocí koně a tři pratuři samice pomáhají od loňského roku s pastvinou v rezervaci Janovský mokřad v blízkosti dálnice D5 u Nýřan. Bezplatně kopytníky zapůjčila Plzeňskému kraji ochránářská společnost Česká krajina. Jde již o třetí

rezervaci s kopytníky na území kraje, který je tak prvním v republice v počtu rezervací velkých kopytníků.

„Území mělo být zastavěno dálničním odpočívadlem a dále meliorováno a mělo tam být běžné zemědělství. Plzeňský kraj

pozemek o velikosti cca 72 ha částečně vykoupil. Jde o typický příklad toho, jak bychom mohli přispívat drobnými projekty k zadržování vody v krajině,“ říká náměstek hejtmanky, do jehož gesce spadá ochrana životního prostředí, Josef Bernard. Janovský mokřad je jednou ze 120 přírodních rezervací, které spravuje Plzeňský kraj a je zároveň jednou z největších. K obnově přirozené biodiverzity mokřadu zásadně přispěl návrat bobra evropského, díky němuž jsou v lokalitě zatopené části území. Unikátní pestrost mokřadu dokazuje více než 60 druhů ptáků, kteří zde žijí, a patří sem i množství ohrožených druhů. Je zde také řada původních druhů rostlin.

## Venkovský dům se stěhuje na náměstí

Venkovský dům Plzeňského kraje sídlí přímo v centru města Plzně na náměstí Republiky. Zákazníci a návštěvníci se budou moci opět těšit na oblíbené lokální rukodělné výrobky od řemeslníků a producentů napříč Plzeňským krajem. V obchůdku najdou dárky pro své blízké i drobnosti, kterými můžou zpříjemnit den sami sobě. Plánujete s novým rokem poznávat krásy Plzeňského kraje?

Venkovský dům slouží zároveň jako informační centrum. Známe místa, kde si můžete vyčistit hlavu v nedotčené přírodě, kde se nachází pozapomenuté historické či technické památky, kde navštívit zajímavý prohlídkový okruh a mnoho dalšího! Aktuálně dokončujeme úpravy nových prostor. Tak brzy na viděnou na nové adrese: náměstí Republiky 131/17 v Plzni!



# Gaëtan Pires: Chtěl jsem jen tančit



(foto: Martina Root)

**Sólista baletu Divadla J. K. Tyla v Plzni Gaëtan Pires je důkazem toho, že nikdy není pozdě začít. Že vždycky, když máte silnou vůli, odhodlání a opravdu chcete, tak toho dosáhnete.**

Jako kluk hodně sportoval a tancoval v amatérských tanečních školách. A to doslova všechno, na co přišel – step, hip hop, street dance, muzikál. Jen ne klasický balet. Tomu se začal věnovat až ve čtrnácti letech. Divadlo původně ani dělat nechtěl, chtěl jen profesionálně tančit. Do Česka přišel s malým kufrem a už je tu osm let. V roce 2019 si sympatický, tehdy třiaadvacetiletý, Francouz vytančil nominaci na Cenu Thálie za roli Petruccia ve Zkrocení zlé ženy.

**Jak jste se dostal k baletu?**

Já jsem ani nechtěl dělat balet. Jen jsem chtěl tančit a bylo mi řečeno, že bez baletu to nepůjde. A já myslel, že ten je jen pro holky. Ale i teď se mi hodí hodně věcí z hip hopu, street dance a dalších stylů, kterým jsem se věnoval.

**Působíte více než osm let v českých baletních souborech. Jak těžké pro vás bylo zvládnout češtinu?**

První roky to bylo hodně těžké. Není to jako s italštinou nebo němčinou, kde je alespoň něco podobné francouzštině. A když jsem působil v Praze, ani jsem to nepotřeboval – všichni mluvili anglicky a pan ředitel se mnou dokonce mluvil francouzsky. Ale mám českou přítelkyni a nechtěl jsem, aby mi všechno překládala.

První, co jsem se naučil, bylo „pivo“, pak „ještě jedno“ a „děkuji“.

**Co Češi a Francouzi? Jsme si podobní?**

To si nemyslím. Vy tu máte staré české tradice, které dodržíte třeba o Vánocích nebo na svatbách, a to je hezké. Ve Francii už jsou to takové spíše „evropské“ nebo „americké“ tradice.

*Proč obdivuje Barišnikova, s kým by rád tančil v jednom představení, jakou roli hrála v jeho baletní kariéře maminka, co dělá, když zapomenete choreografii, jaké pivo mu u nás chutná? **Poslechněte si zde celý rozhovor s Gaëtanem Piresem, který pro Plzeňský kraj vytvořila Markéta Čekanová.***

# Rozhovor s Leošem Kastnerem o připravovaném filmu Zbojník



**Mladý režisér Leoš Kastner, který pochází z Přeštic, aktuálně natáčí svůj další film s názvem Zbojník. O tom, jaká úskalí s sebou nese natáčení historického filmu a jak se získává finanční podpora pro studentské snímky hovořil s Radkou Šámalovou z Regionální Filmové Kanceláře Plzeňského kraje.**

**Nejen plzeňským divákům jste se představil již v rámci svého úspěšného debutu Trash Town. Film Zbojník je z naprosto odlišného prostředí. Jak vznikla myšlenka natočit po filmu s postapokalyptickou tematikou film historický?**

Postapokalyptická tematika byla pro mě jakýmsi zajímavým experimentem. Trash Town byl vskutku ryze žánrová záležitost, post-apo se u nás prakticky vůbec netočí. Ale zpět ke Zbojníkovi. Já odjakživa miloval filmy s historickou tematikou. Už před deseti lety, kdy jsem objevil svět filmařiny, jsem věděl, že chci točit historické snímky.

**Kde všude natáčíte a jak probíhal výběr lokací?**

Většina scén se natáčela na Knižské skále nad obcí Řenče, kde jsme pro potřeby filmu za podpory kamarádů a nadšenců vystavěli během dvou let zbojnickou vesnici. Na tom jsme si chtěli dát velmi záležet, protože to je lokace, kterou divák uvidí nejčastěji. Dále jsme natáčeli v kaolínových lomech na Plzeňsku, také na středověkém hradišti Curia Vítkov u Liberce nebo na tvrzi Malešov u Kutné Hory. Máme v plánu natáčet i v klášteře Doksany nebo v Muzeu plzeňské diecéze.

**Historické filmy jsou jedny z nejnákladnějších, navíc v České republice neexistuje příliš mnoho zdrojů na financování studentských děl. Jak jste sháněl finanční prostředky?**

Se zafinancováním projektu byla obrovská potíž. Naštěstí nás štědře podpořilo kulturní oddělení Plzeňského kraje, čehož si moc vážím a rozhodně to

dokazuje, že kraj má o takovýto druh projektů zájem. Jinak ale máte úplnou pravdu, že podpora pro začínající nebo studentské filmaře, ať už jakákoliv, je u nás prakticky nulová. Podpořili nás však také fanoušci na Startovači, kteří nás udrželi na nohou a dali nám motivaci tento náročný projekt nastartovat a dokončit.

**Kdy bude Zbojník dokončen a kde jej budou moci diváci zhlédnout?**

Film bude dokončen pravděpodobně v druhé polovině letošního roku, pokud nás samozřejmě nijak nechromí současná situace. My bychom velmi rádi dostali film do regulární kinodistribuce, ale to je dost náročný proces a technická stránka filmu musí být vyladěna na 100 %, abychom o distribuci mohli vůbec uvažovat.

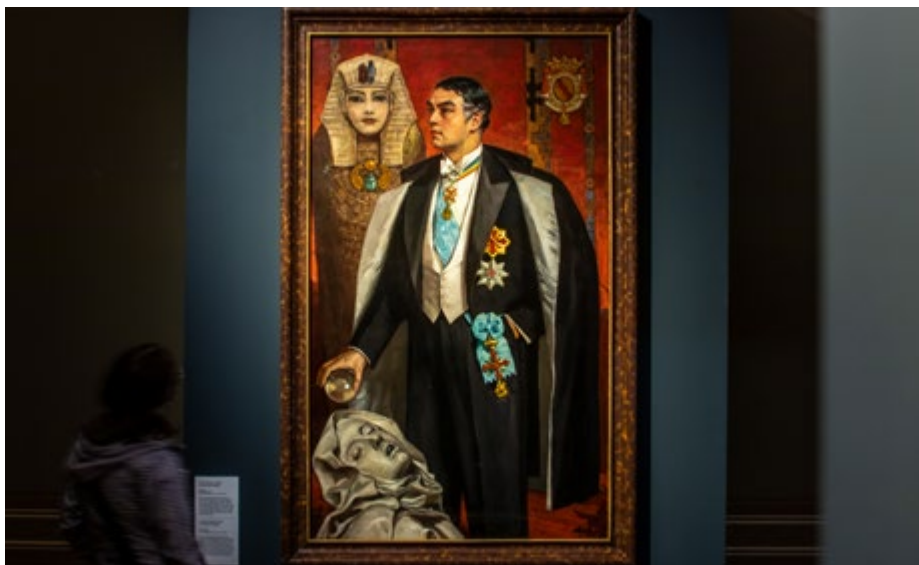
**Vím, že jste plánoval snímek nabídnout i jako součást výuky na školách. Můžete více rozvinout tento záměr?**

Byli bychom nadšeni, kdyby se náš film stal vzdělávací pomůckou ve školách. Probudit v žácích a studentech nějaký zájem o středověkou historii by byl pro nás veliký úspěch. Zároveň máme v plánu vydat s filmem i knížku „Po stopách filmu Zbojník“, kde by byly odkryty nejruznější detaily z příběhu Oldřicha z Roupova – informace o skutečných historických postavách, které se ve filmu objeví.

[www.filmplzen.cz](http://www.filmplzen.cz)

# Mumie na zámku v Poběžovicích

Virtuální prohlídka zde



Členové rodu Coudenhove-Kalergi z Poběžovic na Plzeňsku byli výjimečné osobnosti – jako například hrabě Johan (1893–1965), prvorozený syn známé Japonky Micuko. Měl dobrodružnou a excentrickou povahu. Za manželku si vzal

židovskou dívku Lilly, jednu z prvních letkyň habsburského mocnářství. Zámek zkrášlil novou věží a vybavil mnoha uměleckými díly a kuriozitami včetně egyptské mumie. Vozil ji autem a mluvil o ní jako o své princezně. Její další osudy se

podobají příběhu bečovského relikviáře: v roce 1971 našli dělníci firmy Armabeton v zámecké kapli pohřbenou mumii. Nejdříve si mysleli, že je to nebožka hraběnka Micuko. Pak se ale zjistilo, že hrabě Johan na konci války pohřbil svou „princeznu“ do zámecké kaple. Po odsunu Němců se na vše zapomnělo a samotnou malovanou dřevěnou rakev od mumie, která zůstala na zámku, si do svých sbírek odvezlo pražské Náprstkovo muzeum. To také posléze převzalo i nalezenou mumii. V loňském roce se přesně po 50 letech zase všechno shledalo na velkolepé výstavě Sluneční králové. Národní památkový ústav tam zapůjčil obraz hraběte Johana s mumií, který byl vystavený hned vedle reálné poběžovické mumie.

*(Petr Pavelec, Národní památkový ústav)*



## Výstavu si prohlédnete nyní i z pohodlí domova

**Na nejruznější bezpečnostní omezení se připravila Západočeská galerie v Plzni – spustila web, kde je možné její výstavy navštívit virtuálně.**

Na stránce [www.zcgonline.cz](http://www.zcgonline.cz) si zájemci mohou v této chvíli prohlédnout či připomenout

výstavu Nad slunce krásnější – Plzeňská madona a krásný sloh, která byla k vidění do června minulého roku v Masných krámech v Plzni. Připravuje se virtuální prohlídka výstavy nazvané Aviatika v české vizuální tvorbě a další prohlídky budou postupně přibývat.

# Cena hejtmanky za záchranu života 2021

Máte ve svém okolí někoho, kdo vloni  
přispěl k záchraně lidského života?

**Pošlete nám do 28. února 2022 nominaci**  
s popisem tohoto výjimečného činu společně  
s vyplněným kuponem (viz níže).

Cenu hejtmanky za záchranu života 2021  
**udělí hejtmanka Ilona Mauritzová na základě  
nominací obyvatel Plzeňského kraje.**



## NAVRHUJI NA CENU HEJTMANKY ZA ZÁCHRANU ŽIVOTA 2021

Jméno, adresa, telefon/email: .....

.....

Za tento výjimečný čin: .....

.....

Můj telefon a email: .....

Tento kupon vystříhnete s popisem výjimečného činu a kontaktem na Vás a nominovaného zašlete  
**do 28. února 2022** na adresu: **Plzeňský kraj, kancelář hejtmanky, Škroupova 18, 306 13 Plzeň**  
nebo elektronicky na [cenahejtmana@plzensky-kraj.cz](mailto:cenahejtmana@plzensky-kraj.cz)